

ત્રીજી આવૃત્તિની ' પ્રસ્તાવના

આજે ચૌદ વરસે પૂર્વાલાપની નવી આવૃત્તિ થવા પામી, અને તે પણ તે મુંબઈ યુનિવર્સિટીમાં પાઠ્યપુસ્તક શ્યુ ત્યારે જ, એ આપણા લલ્લેલા ગુજરાતી વર્ગને માટે અલિન-દનયોગ્ય તો નથી જ !

આ આવૃત્તિ, છેલ્લીનું લગભગ પુનર્મુદ્રણ છે. આમાં ટિપ્પણોમાં જ્યાં થોડો ફેરફાર કરવો આવશ્યક લાગ્યો ત્યાં તેટલો જ કરેલો છે. ઉપોદ્ધાત પણ એકાદ નાની વિગત સિવાય, એમ ને એમ મૂકેલો છે. ઉપોદ્ધાતમા ' વસન્ત વિજય ' પૂરતો ભાગ મારે ખર્ચો ફરી લખવો છે, પણ આ આવૃત્તિ તૈયાર કરવામાં ઉતાવળ કરવી પડી છે તેથી અને કેટલાંક બીજાં કારણોથી તેમ કરી શક્યો નથી. તેને માટે કોઈ બીજો પ્રસંગ લક્ષ્ય.

છેલ્લી આવૃત્તિ પછી કાન્ત ઉપર વિવેચનો થયાં છે. પૂર્વાલાપનાં કેટલાંક કાવ્યો ઉપર પ્રો. ઠાકોરે પોતે ' આપણી કવિતા-સમૃદ્ધિ 'ની ખન્ને આવૃત્તિઓમાં મવિસ્તર વિવરણો લખ્યાં છે. છતાં આ આવૃત્તિમાં જૂનાં ટિપ્પણો જ કાયમ રાખ્યાં છે. ખંતીલા અભ્યાસીઓ પોતાની મેળે નવા સાહિત્યનો લાભ લેશે એમ માનું છું.

પ્રરતાવના

[બીજી આવૃત્તિની]

પૂર્વાલાપની પ્રથમાવૃત્તિ બે વરસમાં ખપી ગઈ, એ ખાતર ગુજરાતને કંઈક ધન્યવાદ ઘટે છે; નહિતર આપણે અહીં શાળાઓમાં પાઠ્યપુસ્તક ચયા વિના શુદ્ધ ઉત્તમ સાહિત્ય લાગ્યે જ ખરે છે. *

આ બીજી આવૃત્તિમાં ફેટલાક વધારા કર્યા છે. કાન્તનાં ફેટલાંક કાવ્યો તેમના અવસાન બાદ કાન્તમાલામાં છપાયાં; તે ઉપરાંત બીજાં ફેટલાંક મળી આવ્યાં તે અને તેમનાં પ્રસિદ્ધ અપ્રસિદ્ધ નાટકોમાંથી પણ જે સારાં લાગ્યાં તે સર્વ આ આવૃત્તિમાં લીધાં છે. પણ તે જુદા પરિશિષ્ટમાં મૂક્યાં છે. પ્રથમાવૃત્તિનો 'પૂર્વાલાપ' એમને એમ રાખેલો છે

કાન્તે પોતે જે કાવ્યોનો નાશ કર્યો અને પોતે જેને પ્રગટ કરવાં યોગ્ય ન ધાર્યાં તે કાવ્યોને પ્રગટ કરતાં થોડા ખુલાસાની જરૂર છે. કવિ લખે છે તે બધું જ સારું નથી હોતું, કવિ પણ માણસ છે. તેનાં ઉકુચનો કોઈ વિશાલ તો કોઈ ટૂંકાં, કોઈ જિંયાં તો કોઈ નીચાં પણ હોય છે. પણ દરેક સાચો કવિ વિવેચક હોય છે અને પોતાની વિવેચનાની કસોટીએ કાવ્યોને ચડાવી તેમાં પાર જિતરે તેવાંને જ તે રાખે છે, બાકીનાં, કુદરતની પેઠે, નાશ કરે છે. આવાં કાવ્યો પાછાં શોધીને બહાર મૂકવાથી સાહિત્યની કવિતાસમૃદ્ધિ વધતી નથી. અહીં આ કાવ્યો પ્રગટ કરવાનો ઉદ્દેશ

* વિદ્યાપીઠના લાધામંદિરના અભ્યાસક્રમમાં પૂર્વાલાપ પાઠ્યપુસ્તક નીમાયું છે પણ તે વર્ગની સંખ્યા અહીં ગણવા જેટલી મોટી નથી.

જુદો જ છે કાન્તની 'મધુર કોમલ કાન્ત પદાવલી'ના રસ પિપાસુને જિજ્ઞાસા યાય કે કાન્તના પ્રયત્નના કાવ્યો કેવા હતા ? તેમની કવિત્વશક્તિનો વિકાસ કઈ રીતે થયો અને કઈ રીતે તે જુદી જુદી દિશામાં વળ્યા ? તો તેને માટે આ સામગ્રી રજુ કરી છે બાકી કાન્તનો કવિયશ તો પૂર્વાભાષ ઉપર સંપૂર્ણ પ્રતિષ્ઠિત છે, પરિશિષ્ટના કાવ્યોથી તેમાં વૃદ્ધિ કે હાનિ થઈ શકે તેમ નથી.

કદક આ જ ઉદ્દેશથી આ આવૃત્તિમાં કાવ્યોની આનુપૂર્વી અને ઉપોદ્ધાત મૂક્યા છે તેમાં કવિમાનસનો ઈતિહાસ આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે. અને જે જે ગુણોના ઉત્કર્ષથી આપણા સાહિત્યમાં તેમનું સ્થાન નિર્ણીત થયું છે તે ગુણોને સ્ફુટ કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

કાવ્યની પાછળ ટિપ્પણ આપ્યું છે કાન્તના બે લાખા કાવ્યો 'વસન્ત વિજય' અને 'ચક્રવાક મિથુન' વિદ્વાન સાક્ષરોની ટીકા સાથે બહાર પડેલા તે ટીકાઓ ધણી લાખી છે તેને ટૂંકાવી શકાય એમ છે, પણ ધણા વત્સો ઉપર પ્રસિદ્ધ થયેલી હોવાથી હાલ તે પરિચિત નથી માટે એકવાર તો તેને એ ને એ રૂપમાં જ અહીં મૂકવી ઉચિત ધારી છે, 'વસન્ત વિજય' ઉપર મકરન્દની ટીકા પ્રસિદ્ધ થયા પછી શ્રી નરસિંહરાવભાઈએ તે વિષે ટૂંકી વિવેચના પ્રિયવદ્માં કરેલી તેમથી પ્રસ્ટુત બાગે મકરન્દની ટીકા નીચે ટીપ્પણ તરીકે મૂક્યા છે કયાક મે પણ એવી ટીપ્પણ મૂકી છે શ્રી નરસિંહરાવભાઈએ 'વિવર્તલીલા'માં પ્રસંગોપાત્ત સુદીવાદની ચર્ચા કરતા 'ચક્રવાક મિથુન' વિષે કેટલાક વિચારો દર્શાવ્યા છે ત્યાં તેમનો મુખ્ય આશય એ કાવ્યનો અર્થ બરોબર શો છે તે નિરૂપવાનો નહિ હોવાથી એ ચર્ચા અલગ પરિશિષ્ટ તરીકે મૂકી છે આ બામતની ટૂંકીક

સામગ્રી તેમ જ હકીકત પૂરી પાડવા માટે હું એમનો આભારી છું.

તે સિવાયનાં કાવ્યો ઉપર મેં બને તેટલું ટૂંકું ટિપ્પણ આપ્યું છે. પ્રયત્ન કરતાં પણ કેટલીક પંક્તિઓનો અર્થ મને દુર્બોધ રહ્યો છે તે મેં તે તે સ્થળે દર્શાવ્યું છે. કાન્તને સમજવામાં અને તેનાં દુર્બોધ સ્થાનોને સુગમ કરવામાં મારો આ પ્રયત્ન કંઈક પણ ઉપકારક થશે તો તેને કૃતાર્થ થયો માનીશ.

આ સર્વ તૈયારીમાં મને પ્રો. બલવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર, શ્રીયુત કરુણાશંકરભાઈ, શ્રીયુત શિવાભાઈ તથા શ્રીયુત મુનિ-કુમાર તરફથી ઘણી જ મદદ મળી છે. પ્રો. ઠાકોરની મેં જે જે મદદ લીધી છે તે તેમના અવતરણો ઉપરથી પણ જોઈ શકાશે. શ્રીયુત કરુણાશંકર અને શિવાભાઈ સદ્ગત મણિશંકરની પશ્ચિમ વયના નિકટમાં નિકટ સ્વજનો હતા. તેમની પામેથી મને ઘણી હકીકત મળી છે. તેમણે સર્વેએ સદ્ગત મણિભાઈ સાથેના તેમ જ મારી સાથેના અંગત સંબંધથી આ કામ પોતાનું જ જણી સાહાય્ય કરી છે. એવા આત્મીય સંબંધમાં આભાર માનવાનું કામ ઘણું કઠિન થઈ પડે છે. પણ એક બાબત માટે આવા સંબંધમાં પણ આભાર માનવો જોઈએ. મારે જોઈતી સર્વ હકીકત પૂરી પાડતાં છતાં મારા અભિગ્રાથને સૌએ સંપૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય આપ્યું છે, જે તેમના કરતાં જરા પણ ઓછા ઉદાર હૃદયો ભાગ્યે જ કરી શકે; અને મને મારે હાથે સદ્ગત જેઓ મારા ગુરુ હતા, તેમને આ અંજલિ અર્પણ કરવાનો પ્રસંગ આપ્યો છે, તે મારા પર અનન્ય ઉપકાર થયો હું સમજું છું.

*

*

*

ઉપોદ્ધાત

ક્રાન્તનું જીવન જાણવાને અનેક કારણોથી જિજ્ઞાસા થાય એ સ્વાભાવિક છે. પોતાના જમાનાના એ એક ઊંડા ચિંતનશીલ સત્યાન્વેષી વિચારક અને મહામંચનનિમગ્ન પુરુષ હતા. સાહિત્યમાં તેમણે અનેક દિશાએ પ્રવૃત્તિ કરી છે. પણ તેમની બધી પ્રવૃત્તિમાં તેમનાં કાવ્યો જનતાને સૌથી વધારે મર્મસ્પર્શી લાગે છે. આપણામાં તેઓ ખીજા કશા કરતાં કવિ તરીકે અમરપદ પામશે એમ જણાય છે. અને તેથી કવિ તરીકેનું તેમનું જીવન જાણવાની વૃત્તિ આપણને સૌથી તીવ્ર થાય છે.

તેમનાં કાવ્યો સમજવાને માટે પણ તેમનું જીવન જાણવાની જરૂર છે. ક્રાન્તે પરલક્ષી અને આત્મલક્ષી બન્ને પ્રકારનાં કાવ્યો લખ્યાં છે. પરલક્ષી કાવ્યો લખનાર કવિનું જીવન ન જાણીએ તો પણ તેનાં કાવ્યો સમજવામાં કશી પ્રતિબંધ આવતો નથી. તેવાં કાવ્યોમાં જે ભાવ નિષ્પન્ન થવાનો હોય તેની સર્વ જાણ પરિસ્થિતિનું વર્ણન પણ તે કાવ્યમાં જ આવી જતું હોય છે. પણ આત્મલક્ષી કાવ્યમાં એ સંપૂર્ણ રીતે થતું હોતું નથી. આ કાવ્યો અંગત જીવનના પ્રમંગથી ઉત્પન્ન થતા ભાવનું અગટ કલાસ્વરૂપ હોય છે. તેની ભોંયરૂપ જાણ પરિસ્થિતિ ધણીવાર એ કાવ્યમાં દર્શાવેલી હોતી નથી. એ કાવ્ય સમજવાને એ ભોંયનું દર્શન આવશ્યક છે. વ્યંગ્યનું એક નિમિત્ત પ્રકરણ એટલે પરિસ્થિતિ પણ છે. નાટકમાંથી ઉધ્ધૃત કરેલા કાવ્યને સમજવાને જેમ તે કોની કોના પ્રત્યે કયા પ્રસંગની ઉક્તિ છે એ જાણવું આવશ્યક છે તેમ અહીં પણ ભાવનિષ્પત્તિને માટે એ પરિસ્થિતિ જાણવી આવશ્યક છે.

આ લેખકને એક વાર સદ્ગત મણિશંકર ભટ્ટ જોડે દલાઈ અને મણિભાઈ નબુભાઈનાં કાવ્યો સંબંધી ચર્ચા થયેલી ત્યારે તેમણે કહેલું કે કવિનું જીવન તેના કાવ્યમાં પ્રગટ થયા વિના રહે જ નહિ. આ વિધાન તેમનાં પોતાનાં કાવ્યોને બરાબર લાગુ પડે છે. પૂર્વાલાપનાં કાવ્યોને તેમના જીવન સાથે જીવંત સંબંધ છે. વિશેષ શું, પૂર્વાલાપ નામને પણ તેમના જીવન સાથે સંબંધ છે.

તેમ છતાં આ જગાએ કવિનું જીવનચરિત્ર આપવાનો ઉદ્દેશ નથી; તેને માટે લેખકની વ્યક્તિગત અને પ્રસંગગત મર્યાદાઓ ધણી ટૂંકી પડે. માત્ર કાન્તના જીવનના જે જે મુખ્ય બનાવોને તેમના સાહિત્યજીવન સાથે જોડો વસ્તો સંબંધ છે તેના પરિચય પૂગતી રૂપરેખા આપવાનો ઉદ્દેશ છે.

સદ્ગત મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટનો જન્મ ઇસવીસન ૧૮૬૮ ના નવેમ્બરની ૧૦ ગી* તારીખે કાઠિયાવાડમાં લાહી પાસે આવડ ગામમાં પ્રભોરા ગાંધીમાં થયો હતો. આ ગાંધી વિદ્યાવિલાસી છે. મણિભાઈના પ્રપિતામહ સુકુન્દને કવિગણ પ્રાપ્ત થયેલો અને એમના પેઢીનાગામાં બીજા અન્યકારો પણ દેખાય છે.

મણિભાઈને બહુ નાની વયથી કવિતા કરવાનો શોખ હતો. એ અરસામાં ગુજરાતના સૌથી વધારે લોકપ્રિય અને ઉત્તમ કવિઓ જે જ ગણાતા: દલપતરામ અને નર્મદાશંકર. તેમાં વસ્તુ બાવ અને શૈલીથી તેમ જ વાંચનભાલામાં તેમની ધણી કવિતાઓ આવેલી હોવાથી ખાલમાનસને વધારે સુગ્રાહ્ય દલપતરામ હતા. આથી તે સમયમાં જિગતા કવિઓનાં પ્રથમ કાવ્યો દલપતશૈલીનાં થાય એમાં નવાઈ નથી. મણિભાઈએ ૧૪-૧૫ વરસની વયે 'ખરી

* તારીખો આપવામાં એક ધારણા સાચવવા સર્વત્ર ઇસવીસનનો જ ઉપયોગ કર્યો છે—કોઈ કોઈ જગાએ કદંબુ લાગે છે છતાં.

મોહોબત અથવા ગુલબાસનું ફૂલ ' નામનો એક ચારણો કિસ્સો લખ્યો હતો. તેમાંની થોડી લીટીઓ કાન્તમાલામાં^૧ આપી છે:-

અરે મારા પ્રાણાધાર, મારા તો હેયાના ઘાર.

જાંઘળા કેરા આધાર બહાર આપ કર્યા ગયા ૧

તે ઉપરથી લાગે છે કે મણિભાઈએ દલપતરામની અસર નીચે જ કાવ્યો લખવાં શરૂ કરેલાં. એ કિસ્સો ૧૮૮૩ માં પ્રસિદ્ધ થયો હતો. તેમાં તેમના બીજા મિત્રાએ પણ કંઈક લખેલું અને એ કૃતિમાં મણિભાઈનું વિશિષ્ટત્વ ન હોવાથી તેની બીજી આવૃત્તિ થઈ નથી. આ શૈલીની અસર પ્રસિદ્ધ કાવ્યોમાં ક્યાંઈ નથી. 'સ્મિત-પ્રભાને' અને 'અદ્વૈત' એ બંને કવિતા છે એટલું જ, પણ તેનો ભાવ વસ્તુ ઔદિ સર્વ કાન્તનાં જ છે.

કવિત્વશક્તિની જેમ વિવેચક શક્તિ પણ ધણી નાની ઉંમરથી જ તેમણે દાખવેલી જણાય છે. તેમની સાથેના પ્રથમ મેલાપ વિશે લખતાં રા. રા. વિશ્વનાથ પ્રજુરામ વૈદ્ય કહે છે :^૨

“ત્યાં થોડે દૂર એક ૧૪ વરસનું બાલક કાંઈક રચામ રંગે સુદ્ધિમતાં ચક્રુઓ સળવળ થતાં, ભરેલી નાસિકાવાળું પરંતુ સરલ ગોળ હત્સુક મુખવાળું. એહેરા ઉપરથી જાળખાણ પડ્યું કે માધવજીભાઈના સાધ મહિરાંકર દોવા જોઈએ. અતિ શરમાળ બાળ ધીમે પગલે આવી બાળનું પશ્ચર ઉપર બેસી ગયું. એને બોલાવવાનું કાચું મારે શરૂ કરવું પડ્યું.”

‘અહો, આવો સાધ, તમે મહિરાંકર ?’

‘હા.’

‘શું સણો છો ?’

‘રાજકોટ દાદરશ્વર્મા છું.’

૧. પૃ. ૩૦૩

૨. કાન્તમાલા પૃ. ૩૧૫.

‘બહુ આનંદ થયો. તમને તો કવિતા કરવાનો પણ અભ્યાસ છે, નહિ ?’

‘છે ખરો પણ બહુ સારી નથી કરી શકતો. વિચારો બહુ આવે છે પરંતુ લખતાં ભાષા યોગ્ય લાગતી નથી.’

‘બને તેવું છે. જો કલ્પના ક્યાં જાયો છે તો તે ભાષા વિના શી રીતે આવે છે ?’

કોકડું ગુંથવાયું.

‘ના, એમ તો આવે છે, પરંતુ કલ્પના એ જોઈએ તેવી નથી આવતી.’

‘કુદરતની મદદ હતો...અજમાવો જોઈએ.’

‘તેમણે અજમાવ્યું. એક ન્હાતું સરલ જે કહીતું કાવ્ય થયું. તેમને નદીના રવમાં મુશ્કેલી પડી, અને સમજી કુદરતને જ ગોલાવી :

‘બળબળ કરતું જળચિથ્ત રમતું’ એવો ભાવ લાગ્યા.

આટલી નાની વયે ‘કાવ્યો કંઈ છું પણ બહુ સારાં નથી કરી શકતો’ એટલી વિવેચનશક્તિ, અને વિચાર કે કલ્પના તો ભાષામાં જ. થાય માટે કલ્પના પણ જોઈએ તેવી નથી, એટલી સમજણ ધણી કહેવાય. હસકી કૃતિઓને વીણી કાઢવાને આ રસવૃત્તિ અને વિવેચક શક્તિ જ બસ છે. મણિભાઈ માનતા કે “બધા વિવેચક સૃષ્ટા છે,...પણ બધા સૃષ્ટાઓ વિવેચકો પણ છે.” આ સર્જન અને વિવેચનનો યોગ તેમનામાં પહેલેથી હતો.

૧૮૮૪માં તેઓ મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષામાં પાસ થયા અને ૧૮૮૫ થી ૧૮૮૮ સુધી ગોકળદાસ તેજપાળ બોર્ડિંગમાં રહીને એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાં તેમણે અભ્યાસ કર્યો. અહીં તેમને કોલેજના મુક્ત ઉત્તતિકર વાતાવરણમાં પ્રિન્સિપલ વર્ડઝવર્થ જેવા અધ્યાપક નીચે અભ્યાસ કરવાથી ધણી પ્રગતિ કરવાનો અને મૈત્રીઓ

બાંધવાનો અવકાશ મળ્યો. તેમની નોંધના જેવી મૈત્રી રા. બ. રમણભાઈ સાથેની. પ્રો. બલવંતરામ ઠાકોર સાથે રાજકોટથી પિછાન ખરું પણ તે માત્ર પિછાન જ. રા. બ. રમણભાઈ આ સંબંધમાં લખે છે :-

મહિરાંકર સાથે મારા પ્રથમ પરિચય સને ૧૮૮૫માં થયેલો... એક દિવસે-શનિવારે-કોલેજ જવા સારૂ લોકલ ટ્રેનમાં ચીનીરોડથી મહાલક્ષ્મી જતાં એક વિદ્યાર્થીએ મને કહ્યું કે આજે કોલેજની ડીમેટિંગ સોસાયટીના સભાસદની ચૂંટણી થવાની છે તેમાં આપણે ગુજરાતીઓએ મહિરાંકર બહને મટિ મત આપવાનો છે. હું તે વખતે મહિરાંકર બહને ઓળખતો નહિ પણ ગુજરાતીના સમયનનો પ્રયત્ન હોવાથી હું તેમાં સામીલ થયો... કોલેજના અભ્યાસનો વખત પૂરો થયા પછી ડીમેટિંગ સોસાયટી મળી અને મહિરાંકર બહુ મતે ચૂંટાયા... મહિરાંકરે સભા આગળ આવી ઉપકાર માન્યો અને કહ્યું કે ચૂંટણીને હું લાયક નીવડીશ એવી આશા રાખું છું...

આ પછી કોલેજના ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓમાં મહિરાંકર તેમના કલ્પના-પ્રસાવ અને વિચારસક્રિયતા વધારે ને વધારે આદર પામતા ગયા.

સને ૧૮૮૭માં મેં કોલેજની “ગુજરાતી એલિફન્ટન સભા” આગળ “કવિતાની ઉત્પત્તિ અને સ્વરૂપ” એ વિષય ઉપર લાપણ કયું તે પછી લોક લોકસમાંથી પાછા આવતાં ચર્ચગેટ સ્ટેશન ઉપર ટ્રેનની વાટ જોતો હું જોતો હતો ત્યાં મહિરાંકર મારા હાથમાં એક ચીઠી મૂકી ગયા. ચીઠી ઉપાડતાં તેમાં આ ગીતિ લખેલી માલમ પડી.

“સાંપ્રત રસમય ઋતુની કદર અરે ! નજીતા નથી કોઈ

એ મુજ ખેદ રામે છે જલદરસિક નીલકંઠને જોઈ.”

[—આમાં ક્યાંઈ દલપતશૈલી દેખાય છે ? આટલી વહેલી તેમણે એ છાંડી દીધેલી.—]

“મારા લાપણને ઉદેશીને આ વચન લખેલાં હતાં અને એ ઉદેશ” હાથમાં રાખી અને મહિરાંકરનો શ્લોક આજી રાખી મેં એક ચીઠી ખરે ઉત્તર લખ્યો કે :

“૧। મહિને કદર થું કચું નીલકંઠે
પાડયાં જ આંસુ ખુસિમાં કરિ નાદ લયે !
એ મેધના જલયત્રી મહિ ધાય સીપે,
જેથી જણાય ગુરુ મેધનિ શક્તિ સર્વે.”

મહિશાસુરનાં કેટલાંક કાવ્ય મેં વાંચેલાં તે સંબંધે આ શ્લોકની ઉલ્લી
જે લોટીઓ લખી હતી. મહિશાસુરની જ રીતે આ ઉત્તર મેં તેમને મ્હોં-
ચાડ્યો. તેના પ્રત્યુત્તરમાં તેમણે સંસ્કૃત શ્લોક લખ્યા તેમાંના આટલા જ
શબ્દ મને યાદ છે. “વાતમાનં यदि अवमानयिष्ये मये”^૧

આ મૈત્રી આગળ વધતી જાય છે. ‘મારી કીસ્તી’ એ
કાવ્ય સૌથી પ્રથમ ખુદ્દિપ્રકાશમાં પ્રગટ થવા ગોકલ્યું રા. બ.
રમણભાષ્યે. અને તે પછી ‘અતિશાન’ ગુજરાત દર્પણમાં.
‘વસંતવિનય’ તો તેમણે પોતાની લાંબી દીક્ષા સાથે પ્રસિદ્ધ
કરાવેલું.^૨ તે પછી પણ બન્ને મિત્રો વચ્ચે આપણી સામાજિક
સ્થિતિની, કાવ્યની, ધર્મની રમમય ચર્ચા પત્રોદ્ધારા ચાલેલી છે.
આ પત્રોમાંથી કેટલાક ઉતારા ઠાનતમાલામાં^૨ આપેલા છે જેથી
મહિભાઈના કેટલાક વિચાર અને આશયો ઉપર ધણો પ્રકાશ પડે છે.

કોલેજ છુવનમાં થયેલી બીજી મૈત્રી ત્રો. બલવંતરાય કલ્યાણ-
રાય ઠાકોરની. પિછાન તો જૂની હતી પણ મૈત્રી ૧૮૮૭ની
આખરે જામી. તે સાલની ફરતે બી. એ. ની પરીક્ષા આપીને
ત્રો. ઠાકોર બહાર નીકળ્યા અને અનાયાસે મહિભાઈને મળ્યા.
બન્ને લાંબે સુધી ફરવા ગયા અને માર્ગમાં પાલ્લેવની ગોલ્ડન

૧. યુગધર્મ પુ. ૨, પૃ. ૪૨૨.

૨. પૃ. ૨૮૮ થી ૨૯૭.

ટ્રેઝરી, ચોથા ભાગની કવિતાઓ, કવિઓ, વિશે ખૂબ ચર્ચા કરી, ત્યાં મૈત્રીનું બીજ રોપાયું.^૧

બન્નેના સ્વભાવમાં મૂલગત ભેદ હરકોઈ જોઈ શકે તેમ છે પણ એ ભેદ બન્ને મિત્રોના સ્વતંત્ર વ્યક્તિવિકાસને હેશ પણ હાનિકારક નીવડવાને બદલે બન્નેને ઉપકારક નીવડ્યો જણાય છે. આ મૈત્રી ઉત્તરોત્તર વધતી ગઈ, વધારે વિસ્તારી અને મર્મરૂપશી બની. રજાઓમાં એકબીજાને ત્યાં રજા ગાળવા ગય, સાથે મુસાફરી કરે, અને જુદા હોય તે દરમિયાન પણ કાગળો, ચર્ચા, અને એક બીજાની કૃતિઓનો તેમ વાચન વિચાર મુશ્કેલીઓ વગેરેનો વિનિમય ચાલ્યા કરે. પાછા મળે ત્યારે એકબીજાની ખાનગીમાં ખાનગી નોંધો પણ જુએ. પ્રો. બલવંતરાય આ રીતે મણિભાઈની ઘણી ખરી સાહિત્યપ્રવૃત્તિના સાક્ષી માત્ર નહિ પણ ઘણીમાં દીકાકાર, સૂચનાકાર, કદરકાર, ઉત્તેજન આપનાર અને કેટલીકમાં તો પોતે જ કૃતિઓના વિષય કે નિમિત્ત પણ ખરા.^૨

મણિભાઈનું ‘ચક્રવાક મિથુન’ પ્રો. ઠાકોરે દીકા સાથે ૧૮૯૦-માં બુદ્ધિપ્રકાશમાં પ્રગટ કર્યું. આ કાવ્યમાં સૌથી પ્રથમ મણિ-ભાઈએ કાન્ત તખલ્લુસ ધારણ કર્યું જે તેમણે પછીથી ઠેક સુધી રાખેલું છે. ‘ઉપહાર’ કાવ્ય તો પ્રો. ઠાકોરને જ ઉદ્દેશીને લખેલું અને પૂર્વાલાપ પ્રગટ થયે ત્યારે પણ એ કાવ્યથી પ્રો. ઠાકોરને અર્પણ થયે છે. એ ‘ઉપહાર’ અંગ્રેજી સોનેટ નામની પદ્યરચનાને અનુસારે છે. આ પદ્યરચનાનો સૌથી પ્રથમ પ્રયત્ન પ્રો. ઠાકોરે કરેલો-૧૮૮૮ માં ‘ભણકારા’ માં અને ૧૮૮૯ માં

^૧ આ પરિબ્રાહ્મી હકીકત મટિ બુએ યુગધર્મ ૪, ૨૭૪ ઉપરનો લેખ.

‘અદ્દિદર્શન’ માં.^૧ એ રચનાના વિશેષ પ્રયોગો મણિભાઈએ મિસિઝ આઉનિંગના સોનેટોના અનુવાદમાં કરેલા છે. અને ‘અગતિગમન’ પણ મૂળ સોનેટમાં લખાયું હતું. પણ આ રચના પછીથી લૂલી લાગવાથી આ બધાં કાવ્યો દાલ છે તે રૂપમાં મૂક્યાં. અખંડ કે સળંગ કે અભંગ પૃથ્વીનો ઉપયોગ પણ મણિભાઈએ પ્રો. બલવંતરાયના પ્રયોગો ઉપરથી કરેલો. ‘અગતિગમન’ પ્રો. ઠાકોરના ‘અદ્દિદર્શન’ ઉપરથી સૂચિત થયું છે. ‘પ્રણયમાં કાલક્ષેપ’ ની પણ મૂળ સૂચના પ્રો. ઠાકોરે ‘ઉપહાર’નો પ્રત્યુત્તર^૨ આપેલો તેમથી મળેલી. ‘પડેલા સ્નહીનો પ્રત્યુત્તર’ અને ‘અશ્રુને આવાહન’ એ બે કાવ્યોમાં પંક્તિઓ કે પંક્તિખંડો પ્રો. ઠાકોરનાં કાવ્યોમાંથી લીધેલા છે. (જુઓ પૂર્વાભાષ દિષ્પણ) આ છેલ્લા કાવ્યની ઉત્પત્તિ વિશે પ્રો. ઠાકોર

૧ આ લેખમાં આ અને આવી બીજી પ્રો. ઠાકોર વિરોધી, અને તેમના મણિભાઈ સાથેના સંબંધ વિરોધી જે જે દર્શાવત મૂકેલી છે તેના મુખ્ય આધાર “મણિભાઈની કવિતા વિરો અંગત માહિતી” (યુગધર્મ પૃ. ૪, ૫. ૨૭૪)નો પ્રો. ઠાકોરનો લેખ, અને તે ઉપરાંત પ્રો. ઠાકોરના ખાનગી પત્રો એ છે. કોઈ દર્શાવત તેમની સાથેની વાતચીતમાંથી પણ મળેલી છે.

૨ પ્રત્યુત્તર કાવ્યરૂપે જ હતો તેનો પહેલો ખંડ નીચે પ્રમાણે હતો:-

“જમિ તો સ્વીકારે ગત સમય કેશં સ્મરણમાં”

અરે આવાં વાક્યો, ત્રિષતમ સજે યાત્રુ વદ માં.

તમે સંભારો છો સમય જુલું તે હું ય ન કદી,

જુલ્યો લાગુ, એ તો દિવસ અવળાની જ અવધી !

નહીં હૃદયારો એ કંઈ તમ કરેલા જ ચપલા,

સ્વયંભૂ પ્રીતિનાં અમર અશ્લુનાં સુર ભલા !

x

x

x

એક ખાનગી પત્રમાં લખે છે:—

કુસુમભાલામાં ફલ ઉપર પદ ■ તે ઉપરથી મેં આંસુ વિશે લખવા માંડ્યું જે અત્યંત દુષ્ટ યવાથી મઢને સ્પીડ માય નહીં; મણિલાલ મહારી સ્પીડથી ખડખડ હસે તેમ તેમ હું વધારે સ્પીડાઉં.....બીજી સવારે એમણે આ લખીને મઢને વંચાવ્યું. હું પણ મહારો કહ્યો એમ છાહું ખરો? મઢે કહ્યું—But this is not a પદ ! This is quite irrelevant. (આ કંઈ પદ નથી. આ તો જુદું જ ચયું.) આમાં આવતી. ‘નથી પાસે કોઈ...’ એ મહારી બે પંક્તિઓ મણિલાલને બહુ ગમી ગયેલી અને વારે વારે બોલ્યા કરે. પછી એમને અને મઢને સ્પીડવવા જયારાંકર વાઘજી બ્યાસ અને ઠાકરશી મૂળજી એ બે પંક્તિઓ ત્યારે ને ત્યારે ખૂબ ખગાડીને શગડા તાણવામાં જ બડી સ્થેર માણતા.

‘રાજહંસને સંબોધન’ અને ‘રતિને પ્રાર્થના’ એ કાવ્યો પણ પ્રો. ઠાકોરને ઉદ્દેશીને જ લખાયાં છે.

આ રીતે આ સાહિત્યમિત્રોમાં પ્રો. ઠાકોરની અસર અવતરણોથી ખતાવી તો મણિભાઈની અસર પ્રો. ઠાકોરનાં કાવ્યો ઉપર હશી ખરી કે નહિ? પ્રો. ઠાકોરે ‘અંજની ગીત’ અને ‘અવ્યરત શિખરિણી’ વાપમાં છે તે સિવાય અવતરણોથી ખતાવાય તેવી

આ છેલ્લી પંક્તિઓ સાથે સરખાવો

નથી તારું એ કૈં, સકળ રચના ■ કુદરતી.

નિસર્ગે જન્માતી, તુટિત પણ મેળે થઈ જતી;

પૂર્વાભાષ પૃ. ૫૪

આ પ્રત્યુત્તરની બે પંક્તિઓ

—ભલેને અત્યારે અખિલ નભ ફેલાય વચમાં,

રાશીની શું તેથી હૃદયપલ રાત્રી વિસરશે—

મણિશંકરને અત્યંત પ્રિય હતી.

આખા માટે જુઓ સલુકાર બીજી ધારા પૃ. ૬૩.

અસર નથી કેમકે કાન્તમાથી કાંઈ ન લેવા તેમણે માવચેતી રાખી છે આના કારણે મે—વનમ્રતા અને ટેક

“હું મહિલાધની કૃતિઓને, એમની પદ્ધતિઓને, એમની શૈલીને, એમના કવિતાપ્રવાહના લયને એમની કરામતની બીજામાં બીજી વિગતને એટલી તો સુદર જોયી અને નમુનેદાર ગણતો કે મને એમ જ વસતું જે મારી પોતાની ખડખડ રચનાના સ્પર્શથી તો એ અભદામ-એમાંનું”
 “હવે મદારમાં લઈ તો તુરત એ અવતરણની આસપાસનું મદાર લખાણ છે કાણ પડી જાય! મદાર લખાણમાં મહિલાધના અસર પણ નથી, તેનું એક કારણ આ હતું તો બીજું કારણ એથી છે જ બહારી જાતનું હતું મહિલાધ તો આત્મીય, તથાપિ એમની પણ કદમ સુદરતા ઠીની લઈને હું આગળ ચાલું તો તેમાં મારું શું વગે? એ કરતા તો ન લખવું બહેતર” ૧

આ સિવાય પણ એક કારણ છે પ્રો. ઠાકોરના વિચારો કાવ્યશૈલી વગેરે માત્ર કાન્તથી જ નહિ પણ અત્યાર સુધીના સર્વ સાહિત્યકારોથી કદક જુદા છે એ લેવા કારે તોપણ પોતાની સામગ્રી સાથે મેળ ખાય એવું ધણું ઓછું લઈ શકે પણ એક બાબત પ્રો. ઠાકોર પોતે વાતચીતમાં અને પત્રમાં વારંવાર કહે છે - તે એ કે કલ્પના મિત્રાઈ કાવ્યના બીજા મર્મ પણ સરકારે તેમનામાં સહજ નહોતા તે સર્વ સરકારે મહિલાધની મૈત્રીથી મળ્યા જેને પરિણામે પોતે કાવ્યમાર્ગમાં કદ પણ પ્રવૃત્તિ કરવા પ્રેરાયા

આ સાહિત્યમિત્રોનો સબધ આપણે આગળ જોઈશું તેમ મહિલાધ કિશ્કિન ધર્મ સ્વીકારે છે તે પછીના મર્મવેધી મથનમાં તૂટે છે, હુમ યાય છે એ ફરી નહિ જ સધાય એમ લાગે છે પ્રો. ઠાકોરના ‘આરોહણ’ના

ત્રયો ચર્મો જરો અમજુર ॥ શીરસિન્ધુ વિરો ?

એ અને ' સાથી એ મહારા ' તથા ' વધે એડો ને સફર, મરદાની નાવો ! ' એ ઉદ્દગારો આ સ્થિતિને ઉદ્દેશીને થયા છે. પણ જ્ઞાનના પરાડની મૈત્રી મંથનનો તાપ મોજો પડતાં જીવનસંધ્યામાં પરસ્પરને આશ્વાસન દેતી ફરી દેખા દે છે. મણિભાઈ પ્રો. ઠાકોરને પૂર્વોક્તાપનો ' ઉપદાર ' કરે છે અને પ્રો. ઠાકોર તે જ રીતે ' ઉગતી જીવાની ' નાટક મણિભાઈને અર્પણ કરે છે અને મણિભાઈના કરુણ અવસાન બાદ તેમની પાછળ કાન્તમાલાતું સ્મારક કરે છે. ' ૐ બ. સૌ. નર્મદા બટ ' અને ' કાકિલ વિલાપ ' એ પ્રો. ઠાકોરે કરેલો એ મિત્રદંપતીને કાવ્યાધર્મ છે. એમના જેવી, સાહિત્યના સર્જન અને ઉપભોગની, સાત્ત્વિક અહમહમિકા-રહિત મૈત્રી આપણા સાહિત્યના ઈતિહાસમાં વિરલ મળશે.

૧૮૮૮ માં, દિલસૂક્ષીના ઐત્તિહિક વિષય સાથે મણિભાઈ પાસ થયા. ૧૮૮૯ માં થોડો સમય સુરત હાઇસ્કૂલમાં કામચલાઉ શિક્ષક તરીકે કામ કર્યું. ' વસન્તવિજય ' કાવ્ય અહીં લખેલું. ૧૮૯૦માં, સ્વ. પ્રોફેસર ત્રિજીવનદાસ કલ્યાણદાસ ગાળજરના અધ્યક્ષપણા નીચે વડોદરા રાજ્યે સ્થાપેલા કલાભવનમાં મણિભાઈ વાઇસ પ્રિન્સિપાલ નીમ્યા અને તેના અંગની ટ્રેનિંગ સ્કૂલના મુખ્ય અધ્યાપક થયા. પ્રો. ગાળજર જે કે પાસ કરીને રસાયન-શાસ્ત્રના પ્રોફેસર હતા છતાં તે પોતાના જમાનાના એક પણ જ આગળ પડતા વિચારક હતા અને સમકાલીન અગ્રેસર સાહિત્ય-કારોની મૈત્રીના મધ્યબિન્દુ રૂપ હતા. ગુજરાતે એ મહાન વ્યક્તિને જાળખીને પૂરતું માન આપ્યું નથી. તેમની સાથે મણિભાઈને અહીં પરિચય શરૂ થયો અને તે અંત સુધી જેવો ને તેવો રહ્યો.

વડોદરામાં ૧૮૯૮ સુધી મણિભાઈ રહ્યા. તેમનો રા. બ. રમણભાઈ તથા પ્રો. ઠાકોર સાથેનો અંગત પરિચય પણ આ

દરમિયાન વધ્યા કર્યો છે. મણિભાઈની સાહિત્યપ્રવૃત્તિ પણ એવી જ વેગવન્ત રહેલી છે. ‘પ્રભાઓના ઈતિહાસ’ એ માલા-માંની ‘ધર્મિષ્ઠ’ એ ચોપડીનો અનુવાદ પ્રગટ કર્યો, ૧૮૯૩. બે વરસ પછી મણિભાઈનો મહાન ગ્રન્થ ‘શિક્ષણનો ઈતિહાસ’ ‘સયાજી જ્ઞાનમંજૂષા’ ની માલામાં પ્રગટ થયો. આનાથી તથા શિક્ષણકાર્યથી તેમને ગુજરાતી સાહિત્યમાં એક વિદ્વાન તરીકે ઉત્તમ પ્રતિષ્ઠા મળી. ૧૮૯૬માં પ્રો. હાપેર વડોદરામાં પ્રોફેસર તરીકે થોડા માસ રહ્યા હતા. તે સમયની મણિભાઈની કાવ્યપ્રવૃત્તિ વિશે તેઓ ખાનગી પત્રમાં લખે છે:—

કામાઠી બાગમાં રહવારે, સાંઝે, બપોરે, મધરાતે-પૂન આવવી ભેઠએ કે બસ હડો દેતાકને આસ્થા ભય, અને પાછા ફરતા જ ને કાંઈ રચાયું હોય તે કાગળ ઉપર ઉતારી લે.

૧૮૯૮ માં તેમને વડોદરા છોડવું પડ્યું. પ્રો. મનજર નીકળી ગયા તે પછી કલાભવનનું સ્વરૂપ બદલાયું; મણિભાઈને ઇન્સ્પેક્ટરના ટ્રેડમાં મૂકતા હતા; તે એક દલકો હોવાથી તેમણે વડોદરાની નોકરી છોડી અને ભાવનગર સ્ટેટમાં કેળવણી ખાતામાં નોકરી લીધી, ૧૮૯૮ નવેમ્બર.

તેમના વડોદરાના જીવન વિશે શ્રી લાલચંકર લાહ લખે છે: “એ જીવનની ઘણી વાતો મુ. બાબી પાસેથી તેમ જ બીજાઓ પાસેથી જાણી છે ત્યારે મને લાગ્યું છે કે મણિભાઈએ જો જીવનમાં સુખ ભોગવ્યું હોય તો તે વડોદરાના જ જીવનમાં. બુદ્ધિવિષયક આનંદને પણ તેમણે ત્યાં જ ભોગવ્યો. ભાવનગર આવ્યા પછીથી એમનાથી નથી એ શિક્ષણશાસ્ત્રની આલોચના યદ્ય શકી કે નથી એ બુદ્ધિવિષયક આનંદો ભોગવાયા.”^૧

આ માનસિક ફેરફાર થવાનાં અનેક કારણો છે. તેમાં મણિ-ભાઈની ધાર્મિક માન્યતામાં થયેલા ફેરફારો અને તેથી નિકટમાં નિકટનાં સ્વજનોમાં થયેલો ક્ષોભ એ મુખ્ય છે.

મણિભાઈનું જીવન સમજવાને એ સમજવું જોઈએ કે તેમનું હૃદય વેગીલું, આવેશમય, કામક્ષ, વિશાળ, સમસ્ત જનતા સાથે સમભાવ રાખનારું, ગંભીર, દુનિયાના ઉપર ઉપર દેખાતા ચળકાટથી મોહ ન પામતાં જીંડાં જિતરી તલસ્પર્શ કરનારું અને તેથી સત્માન્વેષણમાં મગ્ની રહેલું હતું. આવા હૃદયને જગતનો અન્યાય, અવ્યવસ્થા, જગતની યોજનાની વિષમતા અસહ્ય લાગે એ સ્વાભાવિક છે. આવાં હૃદયો ખોજનો સતત અંતરતાપ તપ્યા કરે છે. સાધારણ માણસને તો આ તાપનો અનુભવ જ હોતો નથી, અને હોય તો તે સહી પણ ન શકે. પણ મણિભાઈને આ સર્વ તાપમાં એક જીંડું સાંત્વન હતું—તેમનાં પત્નીનો પ્રેમ અને પ્રભાવ. મણિભાઈનું પહેલું લગ્ન ન્હાની ઉંમરે થયું હતું અને સાથે સાથે મોટાં યતાં પતિ-પત્નીમાં ક્રેટલીકવાર અવલુંનીય સુંદર મેળ જામે છે તેમ મણિશંકર નર્મદાના જોડાને જાન્યું હતું. નર્મદા સુંદર, હસમુખી, લહેરી, ધરકામમાં કુશળ, ચક્રાર, તેજસ્વી, સાહસિક, હડીલી માનિની હતી. ઢીંગલા ઢીંગલી મંઠાય એવી રીતના લગ્નમાંથી આવી લાયક પ્રતાપી સહચરી મળી ગઈ એ મણિભાઈનું મોટું સદ્ભાગ્ય હતું.^૧ તેમણે મણિભાઈના જીવન ઉપર વિરલ અધિકાર અને તેથી તેમનાં કાવ્યોમાં હિત્ત સ્થાન મેળવ્યું હતું. ‘કલ્પના અને કસ્તૂરીમૃગ’માં

મુજ નયનની સાથે યોગ્ય જોડું રચાય,
ખખર નરિ પડે ને કાકીઓથી નચાય.

દેવાના હોજર્માંથી આ શું પાણી હલકાય છે ?

પ્રેમ છે એ નહીં જીજ્ઞુ, પ્રતીતિ એમ યાચ છે.

—વગેરે વર્ણન છે તે નર્મદાનું જ અપ્સરા રૂપે વર્ણન છે. સુંદર પાસા પડેલા હીરા જેવું ‘ઉદ્ગાર’ કાવ્ય પણ આ નર્મદાને મટિ લખાયેલું અને ‘રતિને પ્રાર્થના’ માં રતિનું કરેલું વર્ણન—

મૃદુ મદ ભયાં ગાત્રો ત્હારાં તદ્દ ન રાકું કદા,
વિરલ કથથી આઝાદીને પ્રસન્ન રહું સદા;
નયન નમણાં, ગ્રીવા ધોળી, લલાટ સુદામણું,
અવિરત ફરી સુંબી સુંબી હૃતાયં નહીં ગણું.

પણ એમનું જ છે.

પણ આવાં પત્ની હોવાનું મણિભાઈનું જેમ સહભાગ્ય મોટું તેમ વડોદરે નોકરી થઈ તે પછી થોડા વખતમાં જ (૧૮૯૧માં) એ ગુજરી ગયાં એ એમનું કુળોગ્ય પણ એવડું જ મોટું. જીવન-ભર એ ‘અન્તર્મૂઢ ધનવ્યથા’ શમવા પામી નથી.

આ દર્દમાંથી ધણું કાવ્યો ઉદ્ભવ્યાં છે. ‘પ્રમાદી નાવિક’માં કવિ પ્રિયાની પાછળ દરિયામાં પડી આપઘાત કરે છે, તેવી આપઘાત કરવાની અને સંન્યાસી થવાની વૃત્તિ તેમને વારંવાર થઈ આવતી. આ તીવ્ર ઉદ્વેગ ‘વિધુર કુરંગ’માં પણ પ્રતીત થાય છે.

ઠઠી સ્મરણ આવતાં રૂધિરનીશ નેત્રે ઝરે,
દયા સ્વજનને ચર્તા વદન પાસ પાણી ધરે;
નહીં સ્વજન તે: સખી ! સ્વજન એકલી તું હતી,
સહસ્રણ સહ્યમાં હૃદયની પયારી ચતી.

‘વિપ્રયોગ’માં કહ્યું છે

અંત સુધી મ્હારે શિવાની

દારા એની એ.

(દિપ્તિ પૃ. ૨૦૯ જુઓ)

તેમ અંત સુધી આ નર્મદા માટેના કાવ્યમાં રુદન હતું અને રુદનમાં કાવ્ય હતું. 'ગાન વિમાન' પણ એમને જ ઉદ્દેશીને લખાયેલું. એ 'ગાન વિમાન'નો કલહંસ તે આ પ્રથમ નર્મદાનો પુત્ર ચિ. પ્રાણલાલ જે યોડાં વરસ રહી ૧૮૯૯માં મૃત્યુ પામ્યો. 'વિધુર કુરંગ' માં એનો જ સાવરૂપે ઉલ્લેખ છે.

આવી સ્થિતિમાં, પ્રો. જ્ઞાનવંતરાય ઠાકોર માત્ર તેમના માહિત્ય-મિત્ર નહોતા. ઉપર અવતરણ કરેલી 'વિધુર કુરંગ' ની પંક્તિ-ઓના સ્વજન પણ હતા. 'પરંતુ' પ્રો. ઠાકોર કહે છે—

પરંતુ ખરાં સ્વજન તો મારી બા નીવડ્યાં. મણિભાઈએ રાજકોટ આવીને એક બે દિવસમાં આ કવિતા લખો. મ્હારા બા જેટલી વાર એ વાચે તેટલી વાર એમને રાણુ આવે. મણિરા'કર પણ રાજ એક બે વાર નર્મદાને સંભારીને રુવે. પછી એ જવા તૈયાર થયા ત્યારે મ્હારાં બાએ સમ દીધા. "જલું હોય તો અહીંથી સીધા એક ઠેકાણે જાઓ, બીજે કરો જાઓ તો મ્હારા સમ." થોડી હકીકત મ્હારાથી નહોતી, એટલે એમણે મણિરા'કરને પ્રથમ વચનથી બાંધી લીધા અને પછી તે ઠેકાણે એમને જણાવ્યું,—"જમ-નગર, શાંકરલાલ માસ્તરને ત્યાં." મણિરા'કર પણ એ જ મમાનાના માણસ, તે જમનાબાને વડીલ ગણીને એમનો બોલ પાળ્યો, અને બન્યું પણ એમ કે મણિરા'કર નવો સંબંધ લગલગ બાંધીને જ પાછા ફર્યા ૧

૧૮૯૨માં તેમનું બીજું લગ્ન થયું. તેમનાં બીજાં પત્નીનું નામ પણ નર્મદા હતું; તેમને ન્હાની પણ કહેતાં. 'મુગ્ધાને સંબોધન' આ 'ન્હાની' નામથી થયું છે. 'પ્રિયાને પ્રાર્થના' પણ તેમને ઉદ્દેશીને જ લખાયું છે. આ રીતે મણિભાઈનું સ્નેહાળ

અંતઃકરણ સરલતાથી નવી દિશાએ વળ્યું પણ જૂનો રનેહ જૂલાય એવો છીછરો નહોતો, અને એ જખમ આખી જિંદગી કદી રૂઝાયો નથી. એ નર્મદાના મૃત્યુ પછી વીસ એકવીસ વરસે જૂની કવિતાઓ તપાસતાં 'નયન નમણું, ગ્રીવા ધોળી, લલાટ સુહામણું' એ પંક્તિઓ વાંચતાં "તેમની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં અને અમે જોયો તેમની પાસે બેઠા હતા અને નર્મદાને કદી નહિ જોયેલાં, તેમને મોઢે તેમના સૌંદર્યનું અને તેમના સહ-શુભોનું વર્ણન કરવા લાગ્યા; જાણે હજી તેમનો વિયોગ ગર્હ કાલે જ થયો હોય !"^૧

મણિભાર્ગના બચપણના ધર્મસંસ્કારો એક સંસ્કારી ઉચ્ચ શાસ્ત્રજ્ઞાતિના કુટુંબના હતા. તેમ છતાં સ્વતંત્ર નિર્ણય કરવાની વયે આપણે પ્રથમ તેમને નારિતક નહિ તો અજ્ઞેયવાદી જોઈએ છીએ. તેમનાં કાવ્યો અને પત્રો આ હકીકત સ્પષ્ટ દર્શાવે છે. શ્રીયુત નરસિંહરાવે મણિભાર્ગ વિશેના સ્મરણાર્કમાં કંઈક આવી હકીકત નોંધી છે.^૨ આ અનાસ્થા જડ ઔદાસીન્યની નહોતી પણ સતત ખોજ કરનારની અતૃપ્તિની હતી. દ્વિલસૂક્ષ્મના અભ્યાસથી તેમની ખોજમાં જિજ્ઞાસુ, ચિંતન અને તર્કશીલતા આવ્યાં હશે. તેમની ધર્મજિજ્ઞાસા પહેલેથી જ તીવ્ર હતી પણ તેમની લાગણીવાળા સૌન્દર્યપરીક્ષક અને તલસ્પર્શી અંતઃકરણને કોઈ પણ ધર્મસંપ્રદાય ચાલુ સ્વરૂપમાં આજ ન લાગ્યો. પ્રથમ પત્ની નર્મદાના અવસાનના મર્મવેધી શોકથી એક તરફથી મનોબળ ક્ષીણ થતું ગયું અને બીજી તરફથી ધાર્મિક સાંત્વન મેળવવાની જિજ્ઞાસા વિહ્વલ થતી ગઈ. વળી શિક્ષણના

૧. કાન્તમાલા પૃ. ૩૦૦.

૨. સ્મરણમુકુર પૃ. ૧૫૩.

ઇતિહાસ જેવો મહાન ગ્રન્થ લખવાનો યાક પશુ લાગેયો.^૧ અધૂરામાં પૂરું વડોદરાની નોકરીની ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. 'વડોદરા છોડતુ પડશે એમ લાગે. એલ. એલ. બી. થઈને વકીલ તરીકે નવો આરંભ કરીશ એમ કહેતા તથાપિ હૃદયના ગંડાણોમાં એમ પાર ઉતરવા વિશે પૂરેપૂરી અગ્રહા લાગે અને બીજું શું કરવું તે ન સૂઝે એવી દશા અને ગ્લાનિ તેમને ૧૮૯૩ થી થયા કરતી." આ ગ્લાનિ 'વત્સલનાં નયનો'માં પ્રગટ થઈ છે.^૨

મણિભાઈને ધણી લાંબા વખતથી 'બામુખલતું' વાંચતુ અને સેવન હતું. ૧૮૯૭ના અરસામાં સ્વીડનમોર્ગનના સંપ્રદાયના પુસ્તકો તેમના વાંચવામાં આવ્યા અને એકદમ તેમનું સમસ્ત મન તે તરફ ધણી વેગથી ધસ્યું. તેમનામાં સત્યાન્વેષક વૃત્તિ હતી પણ એ વૃત્તિને માટે જે વિવેક અને અંકુશ જોઈએ તે તારકાલિક રુચિના વેગમાં ધણીવાર ધસડાઈ જતા એવો તેમનો સ્વભાવ હતો. લાંબા અભ્યાસથી જેમનું સાંભળવાની તેમને ટેવ હતી તે નમંદાને વિધિએ ખસેડી લીધા હતાં. પ્રો. ઠાકોર અજમેર હતા અને તેમની હાજરી જે કંઈ અસર કરી શકે તે અલભ્ય હતી. બીજાં કોઈ સ્વજનોનું, શાતિજનોનું, મિત્રોનું, હિતસ્વીઓનું, મણિભાઈએ માન્યું નહિ તે નહિ જ. એ નહિ માનવામાં પણ આપણે તેમના મનની સત્યપ્રિયતા, ઉદાત્તતા, નિર્ભયતા જોઈ

૧. તે સમયના એક પત્રમાં લખે છે : "મારો ઇતિહાસ પૂરો થયો છે' પણ એણે મને ભોમ ભેગો કરી દીધો છે. કવિતા હું સુદલ વાચતો નથી. વાંચી શકતો જ નથી. માત્ર કેળવણીવિષયક થોડા પાંચો શકું હું" પ્રો. ઠાકોર ઠીક કહે છે કે આ પ્રસંગે એમને ૭ માસની ફેરો મળી હોત તો કદાચ એમના જીવનનો આખો એ ઇતિહાસ બદલાઈ જાત, કાન્ત-માલા પૃ. ૩૩૨-૩૩૩.

૨ યુગધર્મ ૪, ૨૭૬.

શકીએ છીએ. પોતાને 'પરમ સત્ય મળ્યું' છે, 'સ્વીડનબોર્ગ' કહે છે કે શસસ કાષ્ટ વગર સ્વર્ગનો ખીજો કોઈ ઈશ્વર નથી, 'એવી એમની દૃઢ પ્રતીતિ હતી. "હું કાંઈ અભિમાનથી આમ કહેતો નથી પણ મને જે મળ્યું છે તે જણાવું છું. એટલે બેધડક કહું છું કે મારે જે વાતો કહેવાની છે તે ઈશ્વરી છે. દેશના લોકો જે સાંભળશે તો તેમનું કલ્યાણ થશે." તેઓ જાણના હતા કે આ તેમના કાર્યથી તેમને ધણું સહન કરવું પડશે પણ તે તેઓ સત્યની ખાતર સહન કરવા તૈયાર હતા. અને સહન કરવામાં પણ "માતિનાં મનુષ્યો મને મૂર્ખ, દુષ્ટ, દીવાનો વગેરે ઉપનામો આપશે એ હું જાણું છું. તે પણ હું સહન કરીશ; પણ જેથી મને અતિશય ખેદ થાય છે તે તો એ છે કે મારા જવા સનેહીઓ અને મિત્રો પણ મારો ત્યાગ કરશે."¹ મહાનુભાવ અંતઃકરણોનાં દુઃખો પણ અસાધારણ હોય છે. આરુદ્ધતને અનેક વિપત્તિમાં દુઃખ એ જ લાગતું હતું,

यत् सौहृदादपि जनाः शिथिलीभवन्ति ।²

મનનો આ વેગ કોઈથી અટકાવાયો નહિ. ૭-૪-૯૮ના પત્રમાં લખે છે કે "મેં ખ્રીસ્તી ધર્મ સ્વીકાર્યો છે."³ ૧૭-૬-૯૮ના પત્રમાં લખે છે કે "મેં જાણાવ્યું" ચિહ્ન ઉપનયન દ્વારા કીધું છે. અને થોડા વખત પછી હું જાહેર રીતે ક્રિશ્ચિયન મંડળમાં પ્રવેશ કરીશ."⁴ ૨-૩-૧૯૦૦ના પત્રમાં લખે છે કે "સૌ. નર્મદા મને "પવિત્ર ભોજન" ન લેવાને આમ્રક કરે છે." ૨૬-૩-૧૯૦૦માં લખે છે કે "મેં ગઈ કાલે "સ્વામીના ભોજન"

૧. કાન્તમાલા પૃ. ૩૦૪, ૩૦૫.

૨. કે જનો મૈત્રીથી પણ શિથિલ થાય છે. મૃચ્છકટી.

૩. કાન્તમાલા પૃ. ૩૪૬. ૪. એજા પૃ. ૩૦૪.

માં ભાગ લીધો છે. ”૧

આ અને આ પછીનાં ધર્મો વરસો મણિઆઈને તીવ્ર ઉદ્દેગ અને મન્યનમાં ગયાં. ૧ એક તરફથી સ્વીકૃત્યોગર્ભો શબ્દે શબ્દ ખરો છે માટે તેને અનુકૂળ જ સમસ્ત જીવન ધડતુ એમ થાય. ૨ એ એક જ આ સંસારમાં ખરું સત્ય છે અને સ્વર્ગના સ્નેહ-જીવનનો પન્થ છે માટે એ લાભ પોતાના સ્વજનોને પણ મળે એવી તીવ્ર અભિલાષા, તેના બીજી તરફથી સ્વજનો તે સ્વીકારતાં નથી તેની નિરાશા, ૩ એટલું જ નહિ પણ પોતાના આચરણથી તેમને દુઃખ થાય છે એ દર્દ. ૪ જેમના સુખનો માત્ર પોતે જ આધાર છે, જેઓ પોતા પાસેથી સર્વ સુખની અપેક્ષા રાખે છે, તેમના દુઃખનું પોતે નિમિત્ત થાય છે એ પથ્યાત્તાપ. ૫ શાંતિજનો મિત્રો વગેરેના સ્નેહનું વૈપરીત્ય. ૬ તેમના હિતસ્વીઓએ તેમના હિતને માટે જ લીધેલાં પગલાં પણ તે મણિઆઈ ઉપર તો જીલમનાં જ ગણાય એવાં. ૭ સૌથી વધારે અસહ્ય તો તેમને પોતાનાં પત્નીથી પોતાના કુટુંબથી અને વહાલાં પુસ્તકોથી પણ વિયોગમાં રહેવું પડ્યું એ પ્રો. બલવંતરાય સાથેની જીવનમૈત્રી પણ તૂટી. ૮ સત્યનો માર્ગ જનતાને બતાવવો એ જ જીવનનો ખરો ઉદ્દેશ લાગે પણ જનતા નથી જ સાંભળવાની એવી ખાત્રી થતી જાય. ૯ સમસ્ત જીવનમાં પોતે એકલા, હેતુ વિનાના, સ્નેહ વિનાના, યર્ષ ગયાર લાગે.

‘કેટલાક માણસો સ્વભાવથી જ તત્ત્વચિંતનમાં નિરાશાવાદી અને હૃદયાર લાવણીવાળા હોય છે. પ્રેમ કરવો અને અન્યના પ્રેમપાત્ર થવું એ તેમના હિતસાહના નિર્વાહ માટે આવશ્યક હોય છે. આસપાસના માણસોનો તેમના પ્રત્યે જોઈએ તેટલો પ્રેમ નથી હોતો એ કારણથી તેમની ખિન્નતા ઉદ્ભવે છે.’

મણિવાઈ, એક પત્રમાં^૧ લખે છે તેમ, આવા પ્રકારના માણસ હતા. આ ધર્માન્તરના ક્ષોભથી તેમના સર્વ પ્રેમતન્તુઓ વિષમ જેમતાણેમાં છિન્ન બિન્ન થઈ ગયા. આખું જીવન જાણે અધિકારમય ગ્લાનિના ગર્તમાં તેમણે ગાળ્યું. જે જીવનની આશા રાખેલી, તેનો અનુભવ ન થાય; નહિ ધારેલી એવી હૃદયમાં દુર્મંલતાઓ જણાય; પહેલાંની અદૃઢતા દોષોથી વધી છે, હૃદય વિકસિત થવાને બદલે સંકુચિત થયેલું છે એવું આત્મપરીક્ષણ ઉતરે; સ્વામીએ આપેલી સર્વ સામગ્રી લૂંટાઈ ગઈ, યૌવન ગયું નવું યૌવન મળ્યું નહિ, એમ થાય. હૃદય ઉત્સાહશૂન્ય અને શીત થતું લાગે; શક્તિઓના અનુપયોગની, અપ્રવૃત્તિની વેદના, નિરાશા, નિર્વેદ, કર્તવ્યમાં બ્યામોહ, બધાથી જીવન અસભ્ય થઈ પડે. દોષ વાર વળી આવેશ કે ઉત્સાહનો જીવાળ આવે પણ તે એવો કે તેથી પ્રુદ્ધિને ફેર ચડે, જૂના સંબંધતંતુઓ તણાય, તૂટે, એક પત્રમાં^૨ પોતે લખે છે તેમ 'પ્રકૃતિ કામ ન' રહે, સ્નેહીઓ પ્રતિ અનુચિત, અધઠિત કહેવાઈ જાય અને પછી એ જીવાળના પ્રત્યાઘાત રૂપે જ ઓટ આવે, તેની નિર્બળતામાં પશ્ચાત્તાપ વધારો કરે. કાન્તમાલામાં છપાયેલા પત્રોમાં હૃદયનો આ ઇતિહાસ પારદર્શક રીતે લખાયો છે.

આ સ્થિતિમાં પહેલાં કરેલા અનેક નિશ્ચયો પણ ફેરવવા પડ્યા. ઉપનયન તોડેલું, બાપ્તિસ્મા લીધેલું પણ પછી લાગ્યું કે કુટુંબજનોના સંબંધ વિના પોતે રહી શકે એમ નથી, પ્રાતિજ્ઞધન તોડનારાના સમવાયમાં પત્ની અને બાળકોને પરાણે દાખલ કરવાં એ પાપ જેવું છે, બાપ્તિસ્મા લીધું એ બૂલ છે, તે કરતાં આર્થ-

૧- કાન્તમાલા પૃ. ૨૮૮.

૨. કાન્તમાલા. પૃ. ૩૭૬.

મંડળમાં રહીને જ સત્યનો પ્રવેશ કરાવવો એ વધારે શક્ય અને
 હકાપણ બરેલું છે. પ્રાયશ્ચિત્ત કરી નાતમાં ગયા અને પત્નીની
 ધ્વજાને અનુકૂળ થઈ પાછો જાતિ સાથે સંબંધ શરૂ કર્યો. ધર્મ-
 નિર્ગ્રાસાથી ધરલાભ અને શીખધર્મનો અભ્યાસ કર્યો, અને
 આર્યસમાજમાં તો બળ્યા પણ ખરા. પણ આ સઘળા ફેરફારોમાં
 ખ્રિસ્તીધર્મ ઉપરની તેમની અદ્દા ચલિત થઈ નહોતી. સ્વીડનબોર્ગે
 કહેલું કે પ્રાચીન શબ્દ તાર્તરીમાં સચવાઈ રહ્યો છે તે ઉપરથી
 એ શબ્દ તે જ ઋગ્વેદ એવો તર્ક આપ્યો અને એ તર્ક ખરો
 સાબિત કરવા અથાગ પ્રયત્ન કર્યો. સ્વીડનબોર્ગના મતપ્રચાર
 માટે 'હાટ' ઓફ ઇન્ડિયા' શરૂ કર્યું. પણ છેવટ કબૂલ
 કર્યું કે ઋગ્વેદ વિશેનો તર્ક અનુપપત્ત હતો. પ્રો. ઠાકોર કહે
 છે કે ત્યારથી ખ્રિસ્તીધર્મ માટેની તેમની ઉભાની માત્રા થટી
 અથવા તેમનું વાર્ધક્ય શરૂ થયું ગણવું જોઈએ.^૧ એ હશે, પણ
 અન્ત સુધી તેમની અદ્દા ખ્રિસ્તીધર્મ ઉપરથી ખસી જણાતી નથી.

આ અરસામાં બ્યારે જૂના રનેહીઓનો સંબંધ અસ્તવ્યસ્ત
 થઈ ગયો ત્યારે પણ તેમનું રનેહાળ અંતઃકરણ બીજાં પાત્રો
 મેળવી શકેલું. તેમાં પ્રથમ રાજવી કવિ કલાપીને ગણવા જોઈએ.
 ખ્રિસ્તી સંપ્રદાય તરફ મણિશંકરનું ચિત્ત આકર્ષાયું ત્યારથી એટલે
 ૧૮૬૭થી બન્નેનો સંબંધ શરૂ થયો અને તે કલાપીના મરણ
 પર્યન્ત પહોંચ્યો. પહેલે જ પરિચયે બન્નેને જાણે ધણે જાણે
 સંબંધ હોય એમ લાગેલું. બન્ને વચ્ચે ધર્મ અને કાવ્ય સંબંધી
 ચર્ચાના પુષ્કળ પત્રો લખાયા છે. ૧૮૬૭ માં 'અજ્ઞાન સખા
 પ્રતિ' કલાપીના એક પત્રના હિતરમાં લખાયું છે. પણ કલાપીની
 ખાસ અસર મણિભાઈના સાહિત્યજીવન ઉપર થઈ લાગતી નથી.

બન્નેની ઉંમર અને બન્નેનો સંબંધ જોતાં પણ વિશેષ અસર દાનતની કલાપી ઉપર થયેલી જણાય છે. કલાપીના મૃત્યુ પાદ મણિભાઈએ 'કલાપીનો કેકારવ' અને 'હમીર કાવ્ય' પ્રકટ કરી મિત્ર તરફનું બંધુકૃત્ય કર્યું. કેકારવમાં કરેલું 'કલાપીને સંબોધન' તેમને માટેની મણિભાઈની લાગણીને વ્યક્ત કરે છે.

બીજો આવો સંબંધ કવિ ન્હાનાલાલ સાથેનો. બન્ને એક બીજાનાં કાવ્યોથી પ્રથમ એક બીજાનું ઓળખાણ કરવા ઉત્સુક થયેલા, પત્રવ્યવહાર પણ શરૂ થયેલો પણ મેળાપ સૌથી પ્રથમ પ્રા. ગળગળરને ત્યાં મુંબઈમાં થયો. તે પછી બન્નેની વચ્ચે મૈત્રી જોત જોતામાં ગાઢ થઈ ગઈ. બન્ને વચ્ચે થોડાં વરસો અવિચ્છિન્ન પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો. કવિ પોતાનાં કાવ્યોની નકલો વખતો વખત મણિભાઈને મોકલતા રહે, મણિભાઈ તે પર ટીકા કરે, કવિ સુધારાવધારા કરે, વળી ચર્ચા થાય એમ ચાલ્યા કરે. કૌટુંબિક આપત્તિમાં પણ એક બીજાએ એક બીજાને મદદ કરેલી અને 'મહેમાનોને સંબોધન' સૌથી પ્રથમ કવિના કુટુંબને થયું હતું. બન્નેને પછીથી કંઈક ભિન્ન થયેલું, પત્રવ્યવહાર બંધ પડેલો, પણ કદી ખાસ વિખવાદ થયો જાણમાં નથી.

ઠેક સુધી એવો ને એવો સંબંધ રહેલો તે હાલ ભારતર તરીકે સુપ્રસિદ્ધ શ્રી કરુણાથંકર અને તેમના મિત્ર શિવાભાઈ સાથે. આ સંબંધ શરૂ થયેલો વડોદરામાં. બન્ને મણિભાઈના પ્રિય શિષ્યો હતા અને પછીથી એ જ લાવે રહેલા. શ્રી શિવાભાઈ તો તેમના નવા સંપ્રદાયમાં પણ જોડાયા હતા. આ સંબંધને મણિભાઈના સાહિત્યજીવન સાથે બહુ સંબંધ ન કહી શકાય પણ એટલું કહેવું જોઈએ કે મણિભાઈના પ્રેમભૂખ્યા હૃદયને આ બન્નેનાં શ્રદ્ધા આદર પ્રેમથી અનન્ય સંતવન અને આશ્વાસન મળતું.

આ લાંબા અરસામાં સાહિત્ય ક્ષેત્ર - છેક બંધ પડ્યું નથી. ખ્રિસ્તી ધર્મની અસર શરૂ થઈ તે ૧૮૯૬-૯૭નાં બે વરસોમાં ટૂંકાં ટૂંકાં ગેય ઊર્મિકાવ્યો અનેક ઉદ્ભવ્યાં છે. પણ પછી અબ્ધવસ્થા અને દર્દના સમયમાં કાવ્યસ્રોત ઝોસરી ગયું છે. કાવ્યના 'મસ્ત ધોધવા' ને બદલે 'શાન્ત સદાશિવ નીર' વહેવા માંડે છે. આ સમયનાં ધણાંખરાં કાવ્યો ઈશ્વરપ્રાર્થનાનાં, પશ્ચાન્તાપનાં, ધર્મથી ઉદય પામતો આશાનાં છે. કેટલાંક અપવાદરૂપ છે. આમાં તેમનાં પત્ની સૌ. નર્મદા (નંદાની) ને ઉદેશેશ્વરી કાવ્યો મહત્વનાં છે. 'પ્રિયાને પ્રાર્થના' અને 'મુગ્ધાને સંબોધન' એમને ઉદેશેશ્વરી હતાં તે આપણે જોઈ ગયા છીએ. તે પછી 'રંગની મામણી' 'પુરાની પ્રીત' અને 'વત્સલનાં નયનો' માં પણ તેઓ જ કાવ્યનો વિષય છે. તેમના જીવન દરમિયાન તેમને છેલ્લું ઉદેશેશ્વરી કાવ્ય 'મનોહર મૂર્તિ'. ૧૯૧૮માં એ ચુગરી ગયાં. મણિભાઈના હૃદય ઉપર ફરી વજ્રપાત ઊતર્યો. આ સમયના એક પત્રમાં તેઓ લખે છે : " ગમે તે કામ કરતો હોઉં ત્યાં દિલમાં વારંવાર ચરચરાડી થઈ આવે છે, અને ફટાકાની વાદ બણી જાય તેટલી ઝડપથી બળતરા થઈ જાય છે." ^૧ મહિના પછી લખે છે : " કવિતાનો પ્રવાહ શરૂ થાય તો સારી શાન્તિ મળે. હાલ તો તે માટે જોઈએ તે કરતાં વધારે ક્ષોભ છે. " ^૨ છેવટે એ પ્રવાહ શરૂ થાય છે અને તેમાંથી 'આપણી રાત' જન્મે છે.

૧૮૯૮ થી ભાવનગર રોડમાં તેમણે નોકરી લીધી ત્યારથી ત્યાં જ રહ્યા. ૧૯૨૩માં તેઓ પેન્શન લઈ નિવૃત્ત થયા અને કાશ્મીરની યાત્રાએ નીકળ્યા. તેમને મુસાફરી કરવાનો અને

૧. કાન્તમાલા પૃ. ૩૭૫.

૨. કાન્તમાલા પૃ. ૨૭૬. '.

કુદરતમાં અને જનતામાં બંધનરહિત યર્ષ વિહરવાનો ધણો શોખ હતો. આ પહેલાં પણ નર્મદાની ઉપરવાસ યર્ષ કાશી સુધી તેઓ યાત્રા કરી આવેલા,^૧ ખાવાઓને મળેલા, પ્રવચનો કરેલાં, અને ખૂબ ઉત્સાહથી કરેલા; જો કે તેથી, શંકા સિવાય કશું નહિ સમજનાર સરકારને વહેમ આવેલો અને તેમની રોટની નોકરી જોખમમાં આવી પડેલી. આ યાત્રાથી પણ તેમનામાં ઉત્સાહ આવતો હતો. પણ ત્યાં માંદા પડ્યા અને પાછા ફરતાં, રાવળ-પિંડિથી લાહોર આવતી મેલટ્રેનમાં ૧૬ મી જુનના રોજ તેમનો દેહ પડ્યો. તે જ દિવસે અમદાવાદમાં પૂર્વાલાપની પહેલી આવૃત્તિ બહાર પડી—ક્ષર દેહ નાશ પામ્યો અને અક્ષરદેહે તેઓ અમર થયા.

આ પહેલાં ઘણીવાર પોતાનો કાવ્યસંગ્રહ છપાવવાની તેમને ઇચ્છા થયેલી પણ દોષ ને દોષ કારણથી કામ અટકી પડતું. ૨૧-૫-૦૯ ના પત્રમાં^૨ લખે છે: ‘મારાં કાવ્યો પ્રસિદ્ધિ માટે તૈયાર કરું છું. ‘પૂર્વાલાપ’ નામ આપવું ધાર્યું છે.’ એ વરસમાં પૂર્વાલાપમાં શરૂઆતમાં ચૂકવાની ‘ઈશ્વર પ્રાર્થના’ લખાઈ અને કાવ્યો ભેગાં કરવા માંડ્યાં. ‘પૂર્વાલાપ’માં બહાર પડ્યું છે તે ઉપરાંત મણિભાઈએ કેટલુંક કાવ્યસાહિત્ય લખેલું હતું. પણ ડેન્ડી વાંચ્યો ત્યારે તેમને પોતાનાં કાવ્યો જોડકણાં જેવાં લાગ્યાં અને પાંચસો સાતસો લીટીનો નાશ કર્યો. આ નાશ કરેલી કવિતામાંથી ‘રમા’ ગ્રા. હાટોર પાસેથી મળી તે પૂર્વાલાપમાં પ્રકટ થઈ છે. આમ કેટલુંક સાહિત્ય મળી શક્યું. ધણખંડું તેમણે રમરણમાંથી જ ફરી લખ્યું,^૩ તેમનું રમરણગળ ધણું સારું હતું, તો પણ કેટલુંક ફરી ન આવી શક્યું. તેમાંથી જે કાંઈ જૂના કાગળોમાંથી મળી આવ્યું તે પરિશિષ્ટ રૂપે અહીં મૂકેલ છે.

૧. કાન્તમાલા પૃ. ૩૬૬. ૨. એનન પૃ. ૩૬૫. ૩. પ્રસ્થાન પુ. ૪, ૧૩૫.

તે પછી ૧૯૧૯માં પાછો સંગ્રહ બહાર પાડવા વિચાર કરે છે તે વખતે ‘ દાન્તકાવ્યકલાપ ’ નામ રાખવાની યોજના જણાય છે અને તેમાં ‘ પૂર્વાલાપ ’ અને ‘ ઉત્તરાલાપ ’ એ પ્રમાણે બે ભાગ થવાનું જણાવે છે.^૧ એ વખતે પણ કશું પ્રગટ ન થયું.

આ સિવાય ૧૯૧૧માં મહિલાધર્મના શિષ્યોએ “ પ્રાર્થનાઓ ” ના સંગ્રહીને “ શિષ્યોના ઉપયોગને માટે ” છાપવાનો વિચાર કર્યો હતો: તેમાં કઈ પ્રાર્થના દેવી અને કઈ ન દેવી તે સંબંધી ચર્ચાના કામગીરી છે પણ તેનું પણ કશું પરિણામ ન આવ્યું.

‘ પૂર્વાલાપ ’ નામ શાથી પડ્યું એ સંબંધી એનેક તર્કો થયા છે. કર્તાએ પોતે કરી શકે તેમ નથી એટલે એ સંબંધી તર્કથી વિશેષ થઈ શકે તેમ નથી. એટલું તો ચોક્કસ કે કર્તાએ પોતે પોતાનાં કાવ્યોને પૂર્વ અને ઉત્તર એમ બે વિભાગમાં વહેંચવા ધારેલાં હતાં. આ રીતે એમના જીવન અને કાવ્યોને બે સમયમાં વહેંચી શકે એવું સીમાચિહ્ન ખિસ્તી ધર્મને અંગીકાર જ છે. કોઈરૂઠના જીવન અને શબ્દના લાભથી જ તેઓ ડેન્ડીને હોમર અને વર્જિલથી વધારે મહત્વનો મણે છે.^૨ તેમનાં કાવ્યો પત્રો સર્વમાં આ એક જ વસ્તુ પ્રતીત થાય છે. નવા ધર્મના અંગીકાર પછીનાં કાવ્યો ધણાખરાં એ ધર્મશ્રદ્ધાનાં જ છે. એટલું જ નહિ પણ એ શ્રદ્ધાથી અસંગત ભાવનાં જૂનાં કાવ્યો તેમણે ફેરફાર કરી નવી શ્રદ્ધાને અનુકૂળ કર્યાં છે (“ ચક્રવાક મિથુન ” અને “ વિપ્રયોગ ” ઉપરનું દિપ્પણ). માટે પૂર્વાલાપ એટલે આ નવા જ્ઞાનના પ્રાદુર્ભાવ પહેલાંનાં કાવ્યો એટલું ચોક્કસ. અને તેથી ઉત્તરાલાપ એટલે એ નવા ધર્મનાં મતલબો જેમાં પ્રગટ થયાં હોય

૧. દાન્તમાલા પૃ. ૩૭૬.

૨. દાન્તમાલા પૃ. ૩૫૬.

તે. ૧૮૯૭ પછીનાં પણ ને કાવ્યોને આ મંતવ્યો માથે મંબંધ ન હોય તે પૂર્વાલાપમાં જ ગણાય. પણ પછીથી ‘ કાન્તકાવ્યકલાપ ’ ને પૂર્વાલાપ અને ઉત્તરાલાપના વિભાગોમાં પ્રગટ કરવાનો વિચાર બંધ કર્યો એટલે ઉત્તરાલાપનાં પણ ને કાવ્યો આપણા જનસમાજને હુમ્મલ થાય એટલાં સાંપ્રદાયિક ન હોય તેનો પણ પૂર્વાલાપમાં મનાવેશ કર્યો છે એમ જણાય છે.

આલાપ એટલે કાવ્ય એટલે માદામા માદો અર્થ કરીએ તો પણ ચાલે પણ ગ્રા. ઠાકોર વધારે જિંડા ઉતરીને કહે છે: “ અને આ નામોમા એ પણ ગણિત ખરૂં કે બે ય આલાપ માત્ર છે: ગાન શી વસ્તુ છે તે કતો જણે છે, અને આ તો તે માટેની તૈયારી માત્ર છે. આ માનવ દેહે આ મર્ત્યલોકની સ્થિતિમાં થઈ શકે એવી, ખરૂં ગાન તો સ્વામીનો બદો કરશે સ્વામીનો હુકમ હશે તો સ્વામીના સાનિધ્યમા, સ્વામી જ્યારે તેને અર્જીથી લઇને પોતાના સ્વર્ગમા સ્થાપશે ત્યારે । ” ૧

કેટલાક સારા કવિઓની^૨ પેઠે મણિચંદ્રને જુવાન વયથી જ સમજાયેલું કે કાવ્ય એ જ પોતાના જીવનનો ખરો ભાગ છે. તેમણે ઘણી નાની વયથી કાવ્ય લખવાં શરૂ કરેલા છે. દરેક કલાકાર પોતાનો ભાગ પોતે જ નક્કી કરે છે પણ પોતાની શક્તિનો ખરેખરો પરિચય ઘણાને મોડો થાય છે. પોતાની

૧. કાન્તમાલા પૃ. ૩૮૦.

૨. સરખાવો મિલ્ટનનું વાક્ય.—“ .that by labour and intense study (which I take to be my portion in this life) joined with the strong propensity of nature, I might perhaps leave something to aftertimes as they should not willingly let die.”

શક્તિને અનુકૂળ માર્ગ જડયા પહેલાં ધણા અનુકરણો કરે છે, નિષ્કૂળ પ્રયાસો કરે છે. મણિભાઈએ પણ દલપતરામની શૈલીના અનુકરણથી કાબજના શ્રીગણેશાય કરેલા પણ તેમને પોતાની શક્તિની શ્રદ્ધા અને તેના વિશિષ્ટ સ્વરૂપનું જ્ઞાન, ખીજની સરખામણીમાં બહુ વહેલું ચથું હતું એમ જણાય છે. ૧૮૮૬ના એક પત્રમાં એટલે બાવીસ વરસની ઉંમરે તેઓ લખે છે:—

“ખરા આવેશથી લખનાર માણસ ખીજના મત ઉપર બહુ આધાર કદી નથી રાખતો. મને મારા હૃદય ઉપર આસ્થા છે, અને હું અવશ્ય માતું છું કે મારું નામ યુજરાતી સાક્ષર મંડળના ઇતિહાસમાંથી જલદી બુકાઈ નહીં જાય. આ વૃત્તિ મને ઘણા દિવસની છે. “કલમ મળી મને ખુશી કરે છે, પરંપરા સિદ્ધ અંતરે ધરે છે.” એ વાક્ય મેં ઘણા દિવસ પહેલાં લખેલું છે. આ વૃત્તિને હું Confidence [વિશ્વાસ] કહું છું. તે અભિમાનથી જુદી જ ચીજ છે. આત્મજ્ઞાનને કદાચ મળતી ગણી શકાય. મેં મારી ચોખ્ખી ઉપર આ જ motto [સૂત્રવાક્ય] લખી રાખેલ છે કે

The field is universal and allows

Scope to all such as feel the inherent glow.

Lord Byron. "૧

અને આ આત્મશ્રદ્ધા અજ્ઞાનની નહોતી. યુજરાતીમાં કવિતા લખવી કેટલી અધરી છે,—આત્મારે છે તે કરતાં તે વખતે લખવી અનેક ગણી વધારે અધરી હતી—તે તે સમજતા હતા. તેમણે

૧. ક્ષેત્ર સર્વ માટે ખુલ્લું છે અને છૂટ છે,

તેવા સૌને ય અંદર પેસવાની જેઓને પ્રત્યક્ષ અનુભવથી વિશ્વાસ દાય, કે પોતાનામાં સ્વયં જ તેજ વિલસે છે.

લોર્ડ બાયરન. કાન્તમાલા ૫. ૩૨૨.

સંસ્કૃત કાવ્યસાહિત્ય સારી પેઠે વાંચેયું જણાય છે. ગુજરાતી સાહિત્ય શું શું વાંચ્યું હશે તે જાણવા સાધન નથી પણ ત્રેમાનન્દનાં ઉત્તમ કાવ્યો તો જરૂર વાંચ્યાં જણાય છે. તેમની સાહિત્યની જિજ્ઞાસા લીન હતી. પણ તેમની રસદૃષ્ટિ અને તેમના હૃદયના પ્રવર્તક સંસ્કારો અંગ્રેજી કાવ્યના છે. ગ્રિન્સિપલ વર્ડ્ઝવર્થ જેવા ઉત્તમ અધ્યાપકના હાથ નીચે તેમણે અભ્યાસ કરેલો હતો. પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની નવીનતા, બલ, સજીવતાના પ્રબલ ધસાગનો એ સમય હતો. એ સંસ્કારો નીચે મલિભાઈની કાવ્યગમિકતા ધડાઈ અને ફેળવાઈ હતી. એ જીલેલા સંસ્કારોના નવા ભાવો તેઓ પોતાની ભાષામાં પહેલ વહેલા જ મૂર્ત કરવા ઇચ્છતા હતા. અને તેમાં પણ તેમના ફેટલાક ભાવો તો આપણા કાવ્યમાહિત્યમાં હજી પ્રથમ જ અવતરવા પ્રયત્ન કરતા હતા. આપણી ભાષા એ વખતે બિલકુલ ફેળવાયેલી નહિ જ, આવા ભાવોને માટે તો નહિ જ, એમ કહીએ તો ચાલે. મલિભાઈ આ મર્વ મુશ્કેલીઓ બરાબર સમજતા હતા. ૧૮૯૧ના એક અંગ્રેજી પત્રમાં તેઓ લખે છે —

આ આપણી હજી ખાત્યાવસ્થા ચાલે છે, તેમાં કવિતા લખવી કેટલી તો મુશ્કેલ છે તે જાણ્યું હું પેતે છેક આઘાટીન છું. મહાઈ ચત્તિ ચિત્ત લખાણ કરી આઘા આપે એવું નથી. પણ અંગ્રેજી કવિતાને અભ્યાસ જે આટલાટલો અવિશ્વાસ ઉપજાવે છે, તે કવિતાપરીક્ષણના કેટલાક અતિ કડક નિયમો પણ શીખવે છે, અને એ કરોટીએ તપાસી જોતા ગુજરાતી કવિતાઓમાંથી બહુ જ થોડી મળે સારી લાગે છે. ખરેખર, સંસ્કૃત કવિતાના પણ મોટા ભાગને કચરો જ ગણતો થયો હું, અને હું ધારૂં છું કે ત્રેમાનન્દ કંઈ કવિ નહીં, માત્ર પદ જોડનારો હતો એમ બહુ સહેલાઈથી સાબિત થઈ શકે ”

બાપાના વિકાસમાં તે સમયે આપણે કેવી સ્થિતિમાં હતા તે મણિભાઈ વિશેના જ બે દાખલાથી સમજાશે. તેમનું પ્રથમ પ્રમિદ્ધ યથેષ્ટું કાવ્ય 'મારી કિસ્તી', કિસ્તી શબ્દ નહિ સમજાયેલા હોવાથી 'મારી કિસ્તી'ના મયાળાથી શુદ્ધિપ્રકાશમાં છપાયું હતું, અને નીચે ટીપ હતી કે નવીન લાગવાથી પ્રગટ કરી છે. 'કિસ્તી' ને બદલે 'કિસ્તી' કરીને કાવ્ય છાપે તેને એ પ્રગટ કરવાને નવીનતા સિવાય બીજું કંઈ ન દેખાય એ સ્વાભાવિક છે. બીજો દાખલો તેમના મિત્ર પ્રો. ઠાકોર આપે છે:

એક દિવસ અમે સૌ બેઠા હતા ત્યાંથી ઉઠીને મણિશંકર જોડેના ક્યારકામાં ગયા, સાંકળ વાસી લીધી અને પાંચેક કલાકમાં 'અઠવાઈ મિથુન'ના બે શ્લોક, ૧૧ મે અને ૧૨ મે, નવા રચીને પાછા બહાર આવ્યા. અમે બીજાઓથી છૂટીને ફરવા ચાલ્યા ગયા, ત્યાં આ શ્લોક સંભળાવ્યા, અને કહે, હવે પછીના ચિત્રનો આરંભ મંદાકાન્તા વૃત્તમાં કરવાનો, અને તેમાં એક વાત નડે છે. હમણાં, હવે, now, next, એ અર્થનો ગુજરાતીમાં એક બે શુરના માપનો શબ્દ જ નથી. મેં કહ્યું કેમ નહીં, હમણાં, હવે, એનું કવિતાયોગ્ય રૂપ 'હાવાં'. એમણે એ શબ્દ લયલાવી લયલાવીને લગ્યારી લેયા, મંદાકાન્તાના ચાર શુરના ચોસલામાં આરંભે મધ્યે અને અંતે ગોઠવી લેયા; પ્રથમ તો એમને એ શબ્દનો સ્વાદ અરંડિયાના જેવા જ લાગ્યો, બે ત્રણ દિવસ પછી એમણે શ્લોક ૧૩ થી ૧૬ સંભળાવ્યા, ત્યારે મેં 'પૂછ્યું', અરંડિયું લાગ્યું કે શું-ઉપરાઉપર બે અમચી લીધી ! એ કહે, હું— પુસ્તકાલયમાં જોઈ આવ્યો; સારા કવિઓએ વાપર્યો છે. ૬

અત્યારે મને તે શિખાલ પણ કવિતામાં 'હાવાં' લખતાં જરા પણ અચકાશે નહિ. તેવા શબ્દો માટે તે દિવસોમાં પ્રમાણ શોધવાં પડતાં.

૧૪ મે વર્ગે આપણે મણિશંકરને દલપતસૌલીનાં અનુકરણો

કરતા નેમ્મજે છીએ. ૧૮૮૪માં રમણભાઈને આપેલી ગીતિમાં એની ગંધ પણ નથી. ૧૮૮૬ નું ' મારી કિસ્તી ' કાવ્ય નહિ સમજીને પણ નવીન તો ગણાયું. અને ૧૮૮૯માં ' વસન્ત વિજય ' કાન્તની નવી જ શૈલીમાં પ્રગટ થયું. અને આ પહેલાંનાં ' મૃગજળ ' ' રમા ' આદિ એ જ નવી શૈલીમાં તેમણે લખેલાં; અર્થાત્ ૧૯-૨૦ વર્ષની વયે આપણા સાહિત્યની એવી ખાસ્યાવસ્થામાં તેમણે નવું જ પ્રસ્થાન કર્યું.

ખંડકાવ્યમાં તેમણે સંસ્કૃત વૃત્તાનું વૈવિધ્ય દાખલ કર્યું. પ્રથમ તો કદાચ રચનાવૈચિત્ર્ય માટે જ એમ કર્યું હશે પણ એક બે અજમાયશ પછી કાવ્યમાં વારંવાર બદલાતા બાવોને તેમાં અનુકૂળ રૂપ મળ્યું. આ રીતિ તરત જ સફળ થઈ, તે જ રીતિનું શ્રી. નગમિંદરાવે ' ઉત્તરા અને અભિમન્યુ ' લખ્યું, સદ્ગત નર્મદાશંકર પ્રભુગમ જાદે ' શાપસંભ્રમ ' લખ્યું, કલાપીએ અનેક કાવ્યો એ શૈલીમાં લખ્યાં અને અત્યારે તો એ શૈલી સર્વત્ર પ્રચલિત છે. પણ હજી આ શૈલીમાં એમનું ' વસન્ત વિજય ' જ અપૂર્વ સ્થાન ભોગવે છે.

શૈલીની દૃષ્ટિએ કાન્તની વિશેષતાઓ અનેક છે. વ્યક્ત થવા મથતા નવા જમાનાના નવીન ભાવો નવા છંદો માગતા હતા અને તેને માફક આવે તેવાં પદ્યરચનાનાં સ્વરૂપો પણ યોગ્યતાં હતાં. કાન્તે આ ત્રિપદમાં કરેલા બીજા પ્રયોગો પણ એટલા જ સફળ થયા છે. ખંડ શિખરિણી સૌથી પ્રથમ કાન્તે યોજ્યો. કોઈસીમાગ્યવતી લલનાને હૃદયેલટકતા પારદર્શક હીરાજેવું એ કાવ્ય છે. હીરાને હાથમાં લઈ આપણે ફેરવોને બધી બાજુ નેમ્મજે અને બધી બાજુ સુંદર પાસા પડેલા હોય, એક દોરાવા પણ ક્યાંઈ વધું બોધું ન હોય, તેવું એ કાવ્ય પણ, તેના ખંડોમાં, ખંડોના આસોમાં તેની પંક્તિ-

ઓમાં, કડીમાં, ચરણોની સંખ્યામાં, તેના ધ્વનિમાં અનવલ છે. શબ્દો બધા જ પારદર્શક જેની સોસરાં અર્થ બગાડે જોઈ શકાય તેવા છે. ખંડ શિખરિણીનું પણ અનુકરણ શ્રી. ન્હાનાલાલ કવિએ અને શ્રી. નરસિંહરાવે કરેલું છે અને અનુકરણો હોવાનો સ્વાભાવિક ગેરલાભ બાદ કરતાં પણ, હજી એકકેય ‘ઉદ્ગાર’ની ઉપર મૂકાય તેવું તો નથી જ.

મરાઠી ભાષામાંથી જેમ સરલ-ગંભીર અંભગ ગુજરાતીમાં લાવવાનું માન સદ્ગત લોખાનાયને છે તેમ સરલ-મધુર અંજની-ગીત લાવવાનું માન મણિલાલને છે. ‘વિપ્રયોગ’ ‘સ્થિતિભેદ’ વગેરે ગીતોના સંગીત અને અર્થનો રચકાર જાણે ધણીવાર સુધી મનમાંથી ખસતો નથી. એમનાં ગીતો ઉપરથી કલાપીએ અંજની ગીતો લખ્યાં છે તે સંબંધી તે કહે છે:—

‘આકાશો એની એ તારા’ એ એક દિવસ કોણ જાણે હું કેટલી વખત બોલ્યો હૃદય અને બીજે જ દિવસે એ રાત્રમાં લખવા જેવી જ કેટલીક લાગણીઓ આવતાં મેં એવા કેટલાક કટકા લખ્યા છે’ ૧

અને કાન્તના અંજનીગીતોનો એવો પ્રભાવ છે, કે કલાપીનાં કેટલાંય ગીતોમાં કાન્તનાં જ ગીતોનો રચકાર, શબ્દોનું અનુકરણ અર્થની છાયા દેખાયા કરે છે. સળંગ વાકચર્યનાવાળો પૃથ્વી અને તોટક લખવામાં પણ તેઓ સફળ થયા છે, જો કે એવાં બધાં કાવ્યો જ છે: પૃથ્વીમાં ‘પ્રમાદી નાવિક’ અને ‘વિધુર કુરંગ’ અને તોટકમાં ‘મિત્રને નિવેદન’ અને ‘વસંતનાં નયનો’. અત્યંત તે સિવાય શિખરિણીમાં પણ મળંગ વાકચર્યના આવે છે.

કાન્તની એક વિશેષતા તેના વાંચનારને સુપરિચિત છે— સંસ્કૃત શબ્દોમાં ઋસ્વ દીર્ઘની છૂટ લેવાનો અસ્વીકાર. આપણી

ભાષામાં કાવ્યમાં હ્રસ્વ દીર્ઘની છૂટ લેવાની પ્રથા ઘણા લાંબા સમયની છે. મરાઠીમાં પણ પ્રથમ આમ હતું પણ ત્યાંના લેખકોએ એ છૂટ ઓછી કરતાં કરતાં લગભગ ખંધ કરી દીધી છે. પણ આપણા લેખકો તો એ નિર્વાહ છૂટને પણ કવિતાનો હક મણવા લાગ્યા છે. હમણાં જ માત્ર શ્રી. કે. જી. ધ્રુવે આ છૂટ છોડી દેવાનો માર્ગ ચર્ચ કરેલો છે. આ સ્થિતિમાં પણ કાન્તે પ્રથમથી જ જાણે એ છૂટ ન લેવાનો સંકલ્પ ક્યો હોય એમ જણાય છે. તેમને એ છૂટનો જાણે તિરસ્કાર હોય એમ લાગે છે. અને આતું કારણ એ છે કે શબ્દના ઉચ્ચારનું માધુર્ય તેમનો કાન બરાબર પારખતો. જેમણે તેમને ભાષણ કરતા કે વાતચિત કરતા સાંભળ્યા હશે તેમણે જોયું હશે કે તેમના ઉચ્ચાર હમેશાં અણિશુદ્ધ રપટ હતા. તેમાં પણ સંસ્કૃત શબ્દોના ઉચ્ચારોમાં જરા પણ પ્રમાદ તેમને અસહ્ય લાગતો. આ ઉચ્ચારસૌહર્યની પરીક્ષાને લીધે-અને કાવ્ય શ્રાવ્ય છે એટલે અંશે એ જ મહત્ત્વનું છે-સંસ્કૃત

છે તારૂં જ તથાપિ નિમંલ નહીં, તો ચે ખડું રાખતું
વાતસલ્ય પ્રતિજિંબ આત્મગદને રેશે હમેશાં છતું.

પડેલા રનેહીને પ્રત્યુત્તર

× × ×
પડેા મીડેા કુમુદવનનેા માતરિયા વહે છે,
હીડન્તેા ન્યા તરલ અલકઝેણિ સાથે રહે છે;

દેવયાની

× × ×
નિહાળું છું શું હું મનહર વસંતપ્રસરને ।
અરેરે રોની રી અનુભવ કરું છું અસર એ ।

વસન્ત વિજય

આટલા બધા મોટા અને ગુજરાતીમાં હજી રૂઢ નહિ થયેલા
સંસ્કૃત શબ્દો કદાચ બવિખ્યનું કાવ્ય નહિ સ્વીકારે પણ કાન્તનાં
કાવ્યોમાં તો તેના ઉચ્ચારની મધુરતાને લીધે તેની સામે હરિયાદ
કરવાની ઇચ્છા થતી નથી.

આજ 'વાગ્વિભવ' ને લીધે તેમના કાવ્યોમાં પ્રાસ પણ
બહુ જ સ્વાભાવિક અને અપૂર્વ મનોહરતાવાળા આવે છે.
આપણી ભાષામાં ક્રિયાપદે ક્રિયાપદના પ્રાસો સહેલા છે જો કે તે
પણ અમત્કારક થઈ શકે. જેમકે

ઓમથી જલની ધારા જોરમા પડતી હતીઃ
દળી પલ્લમને પાયે સુંદરી રડતી હતી !

રમા

પણ આ ક્રિયાપદે ક્રિયાપદના પ્રાસો બાદ કરતાં પણ જે બીજા
પ્રાસો આવે છે તે કર્તાનું અપૂર્વ ટોચવ બતાવે છે. જો તેમના
પ્રાસો જ માત્ર ભેગા કરીએ અને બીજા કવિઓના પ્રાસો સાથે

સરખાવીએ તો કેવળ નવીન પ્રાસો કાન્તના ઘણા નીકળે.^૧ પ્રથમનાં કાવ્યોમાં કાન્તના પ્રાસો માદા છે. કેટલાક નવીન છે પણ એટલા સુંદર નથી.

દેખી નહીં ચક્રું ચંદરઃ

કેમ દેખું ત્યારે જંદર ?

મોલ તોફાનીની અંદર, ઝૂકાવી છે મે કીસ્તી !

મારી કીસ્તી

આમાં પ્રાસો બધા નવીન છે પણ એટલા સવાદી નથી, પણ હથોટી ખેસતાં બધા પ્રાસો આશ્ચર્યકારક લાગે છે. અર્થ જાણે પોતાની નૈસર્ગિક લીલામાં રમતો રમતો પોતાને રચાને પ્રાસ લઈ લે છે. ‘હિંગાર’ કાવ્યની સુંદરતા તેના પ્રાસ ઉપર પણ ઓછો આધાર રાખતી નથી. ‘મત મયૂર’ પણ તેવું જ કાવ્ય છે શ્રી નરસિંહરાવનું ‘રાત્રિયે કોયલ’ એ જ રાહનું છે પણ તેના પ્રાસો એટલા હૃદયંગમ નથી. વાકચાર્ય એક ચરણમાંથી જીભરાધને બીજા ચરણમાં રેલે છે ત્યાં આ પ્રાસ વધારે ચમત્કારક લાગે છે. ‘પડેલા રનેહીને પ્રત્યુત્તર’ ‘વિધુર કુરંગ’ ‘મિત્રને નિવેદન’ ‘વતસલનાં નખનો’ની છેલ્લી પંક્તિઓમાં આવેલ અર્થ-પ્રવાહ અને પ્રાસ છે. પછીનાં ગાયનોમાં આ પ્રાસની રચના જ પ્રધાન બને છે લંબાણના બધે દાખલા અહીં ટાંકતો નથી.

પ્રાસમાં પણ એમણે કોઈ કોઈ જગાએ વૈચિત્ર્ય દાખલ કર્યું છે:

હરિત નીલ સુદર વનસ્થલી—

પર મળી સુકમાર મૃગો રમે;

૧ કાવ્યના અભ્યાસમાં પણ અમુક અમુક દૃષ્ટિએ જો ગણિત કરીએ તો તેથી ઘણા નિયમો અને પ્રશ્નો ઉપર નવો જ પ્રકાર પડે, જે કે આપણે કાંઈ તે કરતા નથી.

ઉપવને તણી સંવૃત આવવી— !

મહિં જવા પ્રણયી તરુણે ભગે

ચક્રવાક મિથુન

આમાં વાક્યાર્થ બબ્બે લીટીઓમાં પ્રસરે છે 'અને પ્રામ જુદી રીતે પ્રેરણા છે. કાઈ કાઈ જગ્યાએ પંક્તિઓમાં બબ્બે જગ્યાએ પ્રામ મળે છે.

મારી હોડી ખરાબમાં વણી મઈ;

મારી નેડી હા ! માયા તેલૂંટી મઈ;

અતિમ પ્રાર્થના

લાપાના આ જ પ્રભુત્વથી તેમના કાવ્યોમાં વર્ણુમંગલ અને અનુપ્રાસોનો એવો જ બહોળો પ્રયોગ થયો છે. 'કાર્ડિનલ ન્યૂમેનની પ્રાર્થના' 'સાગર અને શશી' 'પરિવત્સકાર' 'મત્ત મથૂર' 'સખીને આમન્ત્રણ' માંથી આના પુષ્કળ દાખલા મળશે. તે આપી અહીં લખાણ કરતો નથી. માત્ર 'કલાપીને સંબોધન'માંથી એક જ પંક્તિ ઉતારું છું. એ પંક્તિ કવિ નહુનાલાલની

હૈયાનાં હેત વહેતી વાસળી વાગી,

એ પંક્તિ ઉપરથી લીધેલી છે. પણ બન્નેને અરખાવો:—

હેત હયાના વહતી વાગે વાસળી,

કેવી સરસ અને મૂઠ રીતે 'હ'ની વર્ણુસંગાષ્ઠમાંથી 'વ'ની વર્ણુસંગાષ્ઠ સરી આવે છે.

ઉપરના દાખલા બધા વ્યંજનના જ છે. પણ સ્વરોનું પણ એવું જ સંગીત, કંઈક વધારે નિમૂઠ, હોય છે.

અમે ચેલા બધા ઘેલા; પ્રણુની પાકસાલાના !

અમે ઘેલા અને મેલા પ્રણુની પાકસાલાના !

અમારામાં કરો ના માલ !

અમે તો મૂર્ખ ને ક ગાલ

છતાં એ બાલકો છઠ્ઠાએ: પ્રભુની પાકસાલાના !

એમાં 'આ' સ્વર આખી ઠડીને સંવાદી કરે છે.

અહા ! શા આજ વર્ષા સ્વરો આત્મા પરે, આશા !
બજેલો આર્તી એ રો એ સ્વરસ્થાને ઠરે, આશા !

X

X

X

મને મીઠી રી આસ્થા સદા તવ જ્ઞાનમાં, દેવી !
સ્વરો એ દિવ્ય જીવનને ભરે ને સાજરે, આશા !

આશા

આ કાવ્યમાં તો જાણે ' આશા ' શબ્દના જ સ્વરો લઈને આખું
ગીત રચેલું હોય એમ જણાય છે.

વર્ણસંગ્રહનું બધરથાન એ છે કે તેનાથી અર્થ ધણીવાર કિલ્લ
થઈ જાય છે, પંક્તિનો શ્લેષ-પદ્યબંધ-શિથિલ થઈ જાય છે,
અને રસને ક્ષતિ પહોંચે છે. કાન્તમાં એવું કયાંઈ થતું નથી.
ઉપરના કોઈ પણ દાખલામાં અર્થને હાનિ પહોંચતી નથી. અને
કાન્તનો પદ્યબંધ તો બહુ જ દૃઢ અને મનોહર હોય છે. કાન્તે
પોતે એકવાર કાવ્યચર્યામાં કહેલું કે સુંદર પદ્યબંધવાળી પંક્તિ
જીડીને રમૂતિને બાઝે છે. એવી અર્થાનુરૂપ પદ્યબંધથી સુંદર થયેલી
અનેક પંક્તિઓ કાન્તમાંથી મળશે. થોડા જ દાખલા લઈએ.

અને કુંળે કુંળે શ્રવણ કરતો પાસ પરના
મથૂરાની કેકા ધ્વનિત ધસતી જ્યાં જગનમાં.

X

X

X

અને ત્યા પાસેનાં તરુવર રહ્યાં ઉત્સુક બની.

એ આખું ' ઉપહાર ' કાવ્ય જ શ્લેષનો સુંદર દાખલો છે.

તમારી પાસે તો કુસુમ સરખો કાન્ત ગળુજો.

સ્નેહશંકા.

પડયું જે સંગીત શ્રુતિપર નભોમંડળ તણ
 , પ્રણયમાં કાલક્ષેપ
 સહસ્રચત્રાલયમાં હૃદયનીપથારી થતી.
 વિધુર કુરંગ

વગેરે અનેક દાખલા આપી શકાય.

કાન્તની મનોહરતા ધણે અંશે તેમના શબ્દોની અર્થધનતામાંથી પ્રસરે છે. કાવ્યની અનેક કસોટીઓ અપાય છે તેમાં એક એવી પણ અપાય કે થોડામાં થોડા શબ્દોમાંથી જેમ વધારેમાં વધાર અર્થ નીકળે તેમ કાવ્ય વધારે સુંદર. ટિપ્પણમાં પૃષ્ઠ ૧૭૪ની અને પૃષ્ઠ ૧૯૦ની નીચેની ટોપમાં આ દષ્ટિબિન્દુ આવી જાય છે માટે તેના દાખલા અહીં આપતો નથી. આ અર્થધનતા શબ્દોની પસંદગી ઉપર નિર્ભર છે. તેમની કલ્પમ જાણે યોગ્ય શબ્દને બરાબર ચુની લેતી હોય એમ લાગે છે.

આને જ મળતી તેમની વસ્તુની પસંદગી પણ છે. તેમનાં વર્ણનો લાંબા હોતાં નથી. ખીખ કવિઓ જ્યાં કડીઓ ને કડીઓ લખી નાંખે ત્યાં કાન્ત એકાદ શ્લોકથી જ પૂરું કરે છે, અને તેમ છતાં તાદરશ વર્ણન થાય છે. તેનું કારણ વર્ણનની વસ્તુની પસંદગી છે. 'મૃગતૃષ્ણા' અને 'રમા'માં એક એક શ્લોકથી જ લેખિનીચિત્ર દોરેલું છે.

નહાના સાદા શયનશૃંગમાં સ્વચ્છ દીવો બળે છે,
 વિદ્યુદ્ગલિત પ્રબલ ચમકી જ્યોતિ સાથે મળે છે;
 સાહિત્યો કે જહ્નુ નહિ દિસે, એક પર્યાંક માત્ર,
 થોડાં ઝીણાં રજનીવસનો, પાસમાં વારિ પાત્ર.

રમા.

હિન્દુ દંપતીના શયનશૃંગનું આશુ દસ્ય, સ્વચ્છ દીવો, એક

પર્યંક, વસ્ત્રો અને વાગિયાત્ર, એટલી જ વસ્તુઓથી આભેદન ખડુ કર્યું છે. આ જ કૌશલ અને છટા તેમના લાગ્યા વર્ણ-નોમા અને હૃદયના ભાવના આલેખનમા પણ આવે છે તે આપણે પછી જોઈશું.

કાવ્યમા વર્ણન કરવામા અમુક પ્રકારની કલ્પના, જે ઉપમાદિ અલંકારની જનની છે, તેની પણ જરૂર પડે છે. કાન્તની રસવૃત્તિ પશ્ચિમના ઉત્તમ કાવ્યોથી ઘડાઈ છે એટલે આપણા સંસ્કૃત કાવ્યોમા જેટલા અલંકાર આવશ્યક મનાય છે તેટલા તેમા નથી આવતા. કાવ્યની પત્તી દશામા મરફૂન કાવ્ય ઘણી જગાએ તો માત્ર અલંકારના ચોકડાનું જ, કાટિ ઉપર ડાગિનું જ બનેલું છે, વિશાલ અર્થનું કાવ્ય રહ્યું જ નથી. કાન્તની કના—હાલની રમણીની પેઠે—થોડા અલંકારો જ પહેરે છે પણ પહેરે છે તે અનુપમ અને અનુત્તમ હોય છે. ‘ઉપહાર’મા આવા અનેક મનોહર કલ્પનાતંત્રો છે. ‘મારી કીસ્તી’ અને ‘માનમસર’ એ બે તો આખા રૂપો જ છે. ‘રાજહસને સંબોધન’ ‘વિધુગ કુંગ’ અને ‘પ્રમાદી નાવિક’ એ અન્યોક્તિઓને મળતા કાવ્યો છે તે સિવાય ‘રત્નની માગણી’મા હમનું અને ‘અખીને આમત્રણ’ કાવ્યમા ‘પ્રભુનો ગિરિ’ અને તેમાથી અવતરતા ‘શાત સદાશિવ નીર’ની આખી કલ્પના એવી જ મનોહર છે. પણ આ મધી કલ્પનાઓને જે અર્થમા સંસ્કૃત કાવ્યોમા અલંકાર કહીએ છીએ તે અર્થમા અલંકાર ન કહી શકાય. મરફૂતમા પ્રસ્તુતમા જ્યારે કલ્પના કઈ અપ્રસ્તુત મૂકી દે ત્યારે જ અલંકાર ગણાય. ઉપલા કાવ્યોમા તો કલ્પના જ કાવ્યની સમસ્ત વસ્તુને એ રૂપમા મૂકે છે, સમગ્ર કાવ્યની પાછળ રહી છે, કાવ્યની વચ્ચે અપ્રસ્તુત રૂપે આવતી નથી પણ સંસ્કૃતમા અલંકાર ગણાય એવા પણ છે ત્યાં સુદર છે. ‘વત્સલના નયનો’

પણ નિમંત્ર નહ સરોવર સારસ—
 મુગ્ધ સમાં પરિપૂર્ણ દયારસ;
 એ જખમી દિલનાં રમનો.

તરીકે નિરૂપણ છે તે અને ‘સાગર અને શરી’ માં શરીને

નવલ રસધવલ તપ નેત્ર

કહેલો છે અને ઉદ્ધિવલ્લરીઓને ‘જલધિજંતુદલ’ કહેલી છે તે
 અત્યંત મનોહર અલંકારો છે. અને ‘‘ મનોહર મૂર્તિ ’’માં

સ્થિત જોઈને તારક મોહી રહ્યા !

એ તો કાઈ અપૂર્વ કલ્પના છે.

કવિની વર્ણનશક્તિની ખરી કસોટી ભાવના નિરૂપણમાં છે.
 કાન્તે નાનામાં નાના ચાર પંક્તિના આત્મલક્ષી મુક્તાકથી ૨૦૦
 પંક્તિ ઉપરના પરલક્ષી ખંડકાવ્ય મુધીનાં અનેક કાવ્યો લખ્યાં
 છે. તે દરેકમાં ભાવનિરૂપણ સર્વથા ઉચિત રીતે થયું છે. તેમાં
 ભાવને ઉચિત વર્ણનનો વિરતાર છે, ભાવને ઉચિત કાવ્યની રીતિ
 છે, ભાવને ઉચિત કાવ્યના શબ્દો વર્ણો છદો વગેરે છે. અમુક
 ભાવનો ક્યાં ઉદય કરવો, ક્યાં તેની સ્થિતિ કરવી, ક્યાં તેને
 પરાક્રાંતિએ પહોંચાડવો, ક્યાં તેને શાન્ત કરી નવા ભાવની તેની
 સાથે સન્ધિ કરવી વગેરે સર્વ અદ્ભુત કલાથી આપ્યું આવે છે.
 જે વર્ણન જ્યાં ઉચિત હોય ત્યાં જ આવે છે. એટલું જ નહિ પણ
 તેમનામાં એક વિરલ શક્તિ એ છે કે લાંબા સમય મુધી તે એક જ
 ભાવમાં મગ્ન રહી શકે છે, અને અધીરનું વર્ણન કરતું હોય ત્યાં
 પણ પોતે અધીર ન થતાં, ભાવ ઉપરના વિરલ પ્રજ્વલથી ધીમે
 ધીમે તેનું વર્ણન આગળ ચલાવે છે. આ સર્વ ગુણો તેમનાં
 ખંડકાવ્યોમાં પ્રતીત થાય છે. લાંબાણે જ્યાં લાંબાં ન હોતાં ઉદાહરણ
 તરીકે એક નકારું, ૧૯ શ્લોકનું ‘અતિમાન’ લક્ષ્યે.

પ્રથમ જે ભાવને નિરૂપે છે તેને અનુકૂલ પ્રકૃતિવર્ણન કરે છે. શન્ય નહીં અને ઝાંખો દિશાએ દાર્ઘ પાસેના અનિષ્ટનું સૂચન કરે છે (૧). ઇદ્રપ્રરથના લોકો આજે એક બાળતની શંકા કરતા હતા (૨)—આજે એમણે દુર્યોધને મોકલેલો એક દુષ્ટ દૂત રાજયુદ્ધ તરફ જતો જોયો હતો તે સંબંધી (૩). અને એ શંકા ખરી હતી (૪). ધર્મરાજને છૂત રમાડવાનું આમંત્રણ આપવા તે જતો હતો (૫). જ્યેષ્ઠ ધર્મરાજે ત્રણ બંધુઓને સલાહ માટે બોલાવ્યા (૬). એક કેમ રહી ગયો તેની નિગ્રામ ઉત્પન્ન કરી કવિ કહે છે કે સહદેવને સૌથી નાનો ગણીને બોલાવ્યો નહોતો (૭). પણ તે નાનો ક્યારનો સર્વ જણી ગયો હતો. તેના મોં પર વિપાદની છાયા દ્રૌપદી ક્યારની કળી ગઈ હતી (૮). કારણકે કુમારને ત્રિકાળનું જ્ઞાન હતું, દ્રૌપદીને થવાનું અપમાન તે નજરે જોતો હતો (૯). છતાં તેને તે કહેવાની રજા ન હતી (૧૦). આ જ એની કરુણ દશાનું કારણ હતું. અહીં સુધી ધીરે ધીરે કવિએ કાવ્યમાં જે કરુણ નિબ્ધન કરવો છે તેનાં કારણો જ, તેના વિભાવો જ કહ્યા. તેમાં પણ એક ક્રમ છે. કલામાં ઉપાદાનમાં શક્ય હોય તેટલે સુધી ભાવને વિશિષ્ટ કરવાનો હોય છે. ભાવનું અત્યંત વિશિષ્ટ સ્વરૂપ તે કલા એમ પણ કહી શકાય. અહીં ભાવને વિશિષ્ટ કરવામાં કવિ ધીમે ધીમે ઉત્તરોત્તર સામાન્યમાંથી વિશિષ્ટ તરફ પ્રયાસ કરતો જાય છે. સૌથી પ્રથમ માત્ર પ્રકૃતિનું વર્ણન આપ્યું. પ્રકૃતિ માણસના ભાવથી દૂરતમ વસ્તુ છે. પછી સામાન્ય જનોનું વર્ણન આપ્યું જે પ્રકૃતિ કરતાં કંઈકે વધારે નિકટ સંબંધ પાડવો સાથે ધરાવે છે. પછી પાંડવોનું સામાન્ય વર્ણન આપ્યું અને ત્યાંથી આપણું ધ્યાન કાવ્યના નાયક સહદેવ તરફ એકાગ્ર કર્યું. પછી વસ્તુરિચિતિના જે પરસ્પર વિરોધી અંશોથી કરુણ નિબ્ધન

કરવાનો છે તે અંશે દર્શાવ્યા—ત્રિકાલજ્ઞાન અને છતાં નિરુપ-
યોગી જ્ઞાન, કાર્યમાં ન મૂકી શકાય, કોઈને ઉપયોગી ન થઈ
શકે તેવું જ્ઞાન. તે પછી હજી શું થવાનું છે તે. કલ્પા વિના જ
કવિ સહદેવની લાચારી મહદેવના જ હૃદયગત શબ્દોમાં મૂકે છે
(૧૧). તે પછી એ જ ભાવ સહદેવની સ્ફુટ વિચારવાણીમાં મૂકી
તેને વધારે વિશિષ્ટ કરે છે (૧૨). સહદેવથી દ્રૌપદીનું
અસહ્ય અપમાન જીભથી તો કહી શકાવાનું નથી. વાંચનાર
આ પુરાણ પ્રસિદ્ધ હકીકત જાણે છે તેનો લાભ લઈ કવિ
૯ મી કડીમાં માત્ર તેનો હસારો કરે છે. અને અહીં એ
વિચારથી તેની જે કરુણ દશા થાય છે, નેત્રમાં જલ ભરાય છે
તે દર્શાવે છે. દ્રૌપદી પર આવતી વિપત્તિથી તે દ્રૌપદી તરફ
વધારે આદ્ર્ બને છે. અહીં આ નવીન ભાવ હૃદય પામે છે.
તે ભાવમાં તે દ્રૌપદીને આલિંગન આપે છે અને સુખન કરવા
જાય છે (૧૩). પણ વિચાર કરતાં જણાય છે કે જેને તે ખચાવી
શકવાનો નથી તેના સૌંદર્યના ઉપભોગનો તેને શો, હક ? (૧૪).
અહીં રનેહાદ્રંતાનો ભાવ શાન્ત થઈ વળી કરુણ દ્વિગુણ થાય છે.
એ કરુણમાં તે પોતાની અસહ્ય દશા દ્રૌપદીને જણાવે છે. “ આ
નિષ્ફલ જ્ઞાનને શું કરવું ? ” થનાર ચીજને તેથી અન્યથા થઈ શકતી
નથી. અને તે સર્વની ચિંતા હું એકલો જ સજા કરું છું (૧૫).
પણ આજ સુધી દરેક ચિંતામાં જે એક સાન્ન્યન દ્રૌપદીના સૌંદર્યનું
પાન, તે પણ આજે તો અલભ્ય છે, તેના ઉપરનો અધિકાર ગયો છે
(૧૬) અહીં કરુણ પરાક્રાંતિએ પહોંચે છે. ભવિષ્યનું જ્ઞાન નિષ્ફલ
તો ખરું પણ એટલે સુધી નિષ્ફલ કે પોતાનાં આત્મીય જનોને પણ
ભાવી દુઃખથી ચેતાવી ન શકાય ! ” આ દુઃખની અસહ્યતામાં
સહદેવને માયામાં શળ ચાલ્યું (૧૭). અને તેણે એ જ્ઞાનને મૂર્ખામાં
લુપ્ત કરવા મહાજલદ ધેનની ઔષધી પીધી (૧૮). એટલી જલદ કે

સતી તેની ગન્ધથી જ બેભાન થઈને પડી, અને ન્યોતિપીને છાતીથી પ્યાલી ખસેડવા જોટલું પણ ભાન ન રહ્યું ! (૧૯). લગભગ દરેક ખંડકાવ્યમાં આ રીતે કવિ ધૈર્યથી ભાવોપયય કરે છે. દરેકમાં ભાવ ધીમે ધીમે આગળ વધે છે. દરેકમાં કાવ્ય અર્ધ ઉપર ગયા પછી તેની પરાકાષ્ટા આવે છે. ૫૫ શ્લોકના ‘વસંત વિજય’માં ભાવની બાદ સમગ્રી કવિ ‘ધીમે ધીમે છટાથી’ ૩૭ માં શ્લોકમાં પરાકાષ્ટિએ પહોંચાડે છે—એ અનેકવાર અવતીર્ણ થયેલા શ્લોકમાં:—

ધીમે ધીમે છટાથી કુસુમરજ સહ ડોલતો વાયુ વાય,
ચોપાસે વસ્ત્રોથી પરિભ્રમ પ્રસરે, નેત્રને તૃપ્તિ ધાય;
બેસીને કોણ જાણે કપડો પરભૃતિકા માન સ્વર્ગીય ગાય,
ગાળી નાંખે હસાવી રસિક હૃદયને, વૃત્તિથી દાબ જાય.

પછી તેનાથી પાંડુની વૃત્તિ દાબ બહાર જાય છે તે વર્ણન પછી શ્લોક સુધી ધીમે ધીમે કવિ કરે છે. પાંડુ અધીરો થાય છે, પણ કવિ ક્યારે અધીર નથી થતો, ચોતાના ભાવમાં એવો જ એકાગ્ર લીલામગ્ન રહે છે. ૨૯ શ્લોકના ‘ચક્રવાક મિથુન’માં કરુણની પરાકાષ્ટા ૨૬ માં શ્લોકમાં થાય છે. લગભગ દરેક કાવ્યમાં કરુણની સામગ્રી ભેગી થતી હોય ત્યાં વાંચનારને એ કરુણમાંથી બચવાનો કોઈ આશાતન્તુ દેખાય છે, અને એ તન્તુ તૃપ્તતાં કરણ વધારે ધેરો અને નિરાશામય બને છે. તૃપ્તાતુર મૃગખાલાને થોડીવાર વાદળાની છાયા મળે છે, પણ તે વાદળાની જ છાયા છે—ક્ષણિક છે. અતિજ્ઞાનમાં આંતર કરણ વ્યથાને સાન્ત્વન આપવા સદેવ દ્રોપદીને આલિંગવા જાય છે. ‘વસન્ત વિજય’માં પાંડુ અસહાય થાય છે તે પહેલાં સ્નાનથી તેની વૃત્તિ વિમલ ને સાર્વિક થાય છે. પણ એ વૃત્તિને લીધે જ તે નિર્ભય બની માદ્રી પાસે જાય છે, એ વૃત્તિને લીધે જ માદ્રી પણ મોડી સાવ-

ચેત બને છે, અને સાવચેત બને છે ત્યારે માત્ર પાંડુની કરુણ દશામાં વધારો કરે છે. વળી દરેક કાવ્યમાં ભાવની પારાકાષ્ટ થયા પછી તેનાં પરિણામો — તેના અનુભાવો એકાએક વેગથી વહી કોઈ વજ્રપાતથી કાવ્ય પૂરું થાય છે.

ભાવનિરૂપણની રીતિની ચર્ચા અહીં પૂરી થાય છે, તે રસનું પ્રકરણ હાય લેતાં એક પ્રશ્નને અહીં રપર્સ કરવો પડશે. અંગ્રેજ સાહિત્યમાં કાવ્યની બે રીતિઓ સ્વીકારાય છે: ક્લાસિકલ (classical) અને રોમેન્ટિક (romantic). હજી આ અંગ્રેજ શબ્દોના સમાનાર્થ શુજરાતી શબ્દો યોગ્યતા નથી. કોઈ બન્નેનો રૂપરંગથી નિર્દેશ કરે છે, કોઈ શિષ્ટ અને જીવનના ઉત્થાસવાળા એમ કહે છે અને કોઈ શિષ્ટ અને આનંદલક્ષી કે એવા શબ્દો યોગ્ય છે. હું સમજું છું ત્યાં સુધી અંગ્રેજ દીકાકારોમાં પણ આના સક્ષણ સંબંધી રપટ વિચારો નથી. કયા કયા કવિઓ કઈ રીતિના છે તે સંબંધી પણ મતભેદ છે.^૧ એક પ્રસિદ્ધ અને બલવાન દીકાકાર તો, આ, વસ્તુથી દૂર અપસરતી શબ્દાનુપાતી વિવરણ-પદ્ધતિનો પુષ્કળ ઉપહાસ કરે છે.^૨ એવી સ્થિતિમાં પશ્ચિમના શબ્દો વાપરવા મને યોગ્ય લાગતા નથી. હું માત્ર એટલું કહી શકું કે ક્લાસિકલ એટલે જો કાવ્યના આકાર-ગ્રાહરૂપ મારેતો આદર, એવો અર્થ કરીએ તો તે કાન્તમાં છે. પણ આકારને લીધે કયાઈ નીરસતા નથી આવી અને તેમણે જૂનાં રૂપોમાં ફેરફાર કરી નવાં સંવાદી રૂપોનો સફળ ઉપયોગ પણ કર્યો છે.

૧. The Nation and Athenaeum, September 4th 1926. P. 644.

૨. Sir Arthur Quiller-Couch. On the terms 'Classical' and 'Romantic.' Studies in Literature.

ને રોમન્ટિકનો અર્થ રંગ, રંગનું તેજ એમ કરતા હોઈએ —અને આ શબ્દ અહીંથી જ અસ્પૃટાર્થ લાગે છે—તો કાન્તમાં રંગ છે અને તે તેજસ્વી છે, પણ રૂપ વિનાનો નથી. વળી કલા-સિક્કનો અર્થ એવો કરતા હોઈએ કે શબ્દે શબ્દનો બરાબર અર્થ થઈ રહે, તો કાન્તની શૈલી કલાસિકલ છે. રોમેન્ટિકનો ને એવો અર્થ કરતા હોઈએ કે અર્થ, બધાનો એક સમગ્ર-રૂપે, બરાબર સ્ફુટ ન થાય, પણ તેમાંથી અસ્ફુટ મધુર બ્યંજના નીકળે તો કાન્તનાં ‘ઉપહાર’ ‘કલાપીને સંબોધન’ વગેરે થોડાંક જ કાવ્યો એવાં નીકળે. બાકી કાન્તનું વિશિષ્ટત્વ એ છે કે તેમાં દરેક શબ્દનો પદનો વાક્યનો અર્થ થાય છે અને તે મમત્ર કાવ્યના બ્યંજને પુષ્ટ કરે છે. પણ રોમેન્ટિકનો માત્ર એટલો જ અર્થ કરીએ કે આપણે સાધારણ રીતે કરી ન શકીએ એવા ઊછળતા કલ્પનાતરંગો, તો કાન્તમાંથી એવું ધણું મળી શકે:—

જડાણોમાં પદી સુધિ જતો નિહુરપ્રાણ કાલ
ચક્રવાક મિથુન

× × ×
ન્દાનાં ન્દાનાં વપુ ધરી શકે શોધતા એ દિશામાં,

× × ×
કરે એવું ન્યોત્તના જમણ જમણે ન્યાં અટકતો
સસાંક પ્રેક્ષાને સુલગ મણિ સેવે મળકતો.

× × ×
વિશુદ્ધ સ્નેહનું ભેડું વિશ્વ સૌંદર્યમાં વહે:
વિલાસી વિદુ ને તારા નભયો નિરખી રહે.

દેવયાની

×

×

×

કૃતી માનું, દેવી કાણુ સકલ ને જીવને તણી;
પ્રમતાવસ્થામાં નહર પણ નાણું જગ, ભણી,

હૃદગાર ।

અને, તવ નેત્રમાં તે નેત્રનું, પ્રતિબિંબ જોવાને
વખત હું જોઉં તેવો શું, કહે તે એ જુએ છે કે ?

ચંદાને સુભાષન

‘ માનસસર ’ અને કદાચ ‘ મારી કીસ્તી ’ પણ એ વર્ગમાં જાય.

આથી વિશેષ હું આની ચર્ચા કરવા માગતો નથી. એમ કરવામાં કદાચ આધુનિક વાચકોની નિઃશાસા પૂરી નહિ પાડતો હોઈ પણ કાન્તના પોતાના અભિપ્રાયની તો વધારે અનુકૂળ થાઈ હું જ. આ શબ્દોની એકવાર ચર્ચા થતાં તેમના કાવ્યો કષ્ટ રીતિમાં ગણાય એ પ્રશ્નના સંબંધમાં તેમણે, એમ કહેલું સ્મરણમાં છે કે આપણા કાવ્યો પશ્ચિમનાં બધા વર્ગોકરણમાં નાખવાં બિલકુલ આવશ્યક નથી.

કવિએ અનેક ભાવોનાં કાવ્યો લખ્યા છે. મૈત્રીના અનેક સ્વરૂપોના ભાવોનાં કાવ્યો ધણાં છે, કદાચ બીજા કવિઓ સાથે સરખાવતાં પ્રમાણમાં સૌથી વધારે છે. તે સિવાય પણ ‘ મારી કીસ્તી ’ અને ‘ માનસ સર ’ જેવાં કાવ્યોમાં હૃદયનો અદ્ભુત જીભરો ઉત્સાહ અને વેગ પ્રતીત થાય છે. ‘ અગતિગમન ’માં હૃદયની નિગૂંઠ વૃત્તિઓ અને વ્યાપારો સ્ફુટ થાય છે. સામાન્ય રીતે કહી શકાય કે આ બધા ભાવો પહેલાં કદી આપણા કાવ્યમાં પ્રગટ નહિ થયેલા એવા જ છે. પશ્ચિમના, સાહિત્યના પરિચયથી જ કવિને આવા ભાવો, વ્યક્ત કરવાની પ્રેરણા થઈ છે. તેમનાં કાવ્યોમાં કેવળ પ્રકૃતિવર્ણનનાં કાવ્યો નથી. તેમનાં કાવ્યોમાં પ્રકૃતિનું અસ્તુ વર્ણન વારંવાર આવે છે પણ તે દરેક જગ્યાએ

માનવ ભાવને વધારે વ્યક્ત કરવા અથવા માનવ ભાવ અને પ્રકૃતિ વચ્ચેનો સંબંધ બતાવવા. ‘ચંદાને સંબોધન’ છે પણ ત્યાં વિષય દૂરસ્થ સ્વજન, જેનું ચંદાથી સ્મરણ થયું છે, તે છે. ‘સાગર અને શશી’ પિતાની ભવ્યતાનાં જ ગાન ગાય છે. કલાને માટે કાન્ત કેવળ પ્રકૃતિ કરતાં માનવ સ્વભાવને વધારે ઉચિત ગણ્યતા જણાય છે અને માનવસ્વભાવ સાથે વિશાલ સમ-ભાવવાળા હૃદયમાં એમ જ બને એ સ્વાભાવિક છે *

ખીજા ભાવો વિષે અહીં વિશેષ નહિ લખીએ. માત્ર કાન્તના પ્રેમ ઉપરના વિચારો જોઈશું. મૈત્રીભાવ પણ એક પ્રેમનું જ સ્વરૂપ છે. પણ અહીં દંપતીપ્રેમ તરફ જ લક્ષ આપીશું.

જગતના જીવનમાં છે તેમ, કાન્તની પ્રેમભાવનામાં સૂક્ષ્મ ઉપભોગ, મરતી અને વિલાસ એ સર્વને સ્થાન છે. તેના અનુ-ક્રમે થોડા દાખલા લઈએ.

સૂક્ષ્મ ઉપભોગ:

સદા સંભારશે એ માનસે પણ સ્નેહીને
તૃપ્ત રહેશે સમાગમની વને જેવી તેવી ?
બધું તો રાખજે ભૂતું નવું કંઈ સંભારી,
મળા નિજ વાસમાં વાતો સખીપરો કહેવી.

રત્નની માગણી

“રત્નનિ મહિં સખી ધણીક વેળા.
નયન મળે નહિ જાય નય ચાહી;

*સરખાવો કીટ્સ (Keats) નું વાક્ય “Scenery is fine, but human nature is finer.” Oxford Lectures on Poetry, p. 232. આ કવિની સાથે અમને કાન્ત ધણી બાબતમાં મળતા આવતા લાગ્યા છે.

કરી તુજ સિરકેસ સર્વ બેળા,
વદન સુધાકરને રહું નિહાળી !”

અતિજ્ઞાન

મરતી:—

પ્રમત્તાવરયામા નઝર પશુ નાખું જગલણી,

ઉદ્દગાર

વિલાસ:—

પ્રાણો આપણાનો ત્યારે યોગ થયો,

અંત્રે અંગનો ઉત્તમ ભોગ થયો;

અને આખર આમ વિયોગ થયો !

મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

આપણી રાત.

પણ એ વિલાસ પણ અતૃપ્તિની લોહપતાનો નથી, ખરા પ્રેમના ઉભરાનો છે. તેમાં માતા તરફનો આદર છે જે કેવલ રથૂલ સ્વાર્થી કામમાં ભાગ્યે જ એવો ઉન્નત હોય છે:—

સિરકેસ સુકોમલ સોહી રહ્યા,

સ્મિત ભેદને વારક મોહી રહ્યા;

કામધેનુ શી બાલકે દોહી રહ્યા

તને મૂર્તિ મનોહર માણુકની !

મનોહર મૂર્તિ.

અને તેમાં સંયમ અને અતિ કોમલ માનવૃત્તિ પણ છે:

રહી જરા ફરી પાછો છૂટો થાય શરીરથી,

“ પ્રિયે સ્પર્શ કરું શું હું ? અધિકાર જરા નથી !

અતિજ્ઞાન

અને

પ્રણયની પણ વૃત્તિ ચતી નથી;

પ્રણયની અસિતાષ જતી નથી,

અકવાક મિથુન

એ શ્લોકમાં પ્રેમનો ગહનમાં ગહન અનુભવ આવે છે.

અત્યાર સુધી જે કાવ્યો જોયાં તે સુંદર છે રચિત છે. પણ ક્રાન્તનું દર્શન તો તેમનાં કરુણ કાવ્યોમાં જ છે. દરેક કવિને પોતાનું દર્શન હોય છે. દર્શન વિના કવન સંભવે નહિ. સાધારણ મનુષ્યને જે રચિત સુંદર આદૂલાદક લાગે એને વાદ્યમય રૂપ આપે તે પણ કવિતા તો ખરી જ પણ કવિ ક્રાન્તદર્શી પણ કહેવાય છે. સાધારણ માણસો જે જુએ છે તેની પાર જઈ, પોતાના વિશાલ સમભાવથી કવિ નવું જ અનુભવે છે. ક્રાન્તમાં એ વિશાલ સમભાવ હતો અને તેથી તેમનો અનુભવ પણ અસાધારણ વિશાલ અને ગહન હતો. આ વિશાલ અનુભવને કવિ પોતાની કલ્પનાથી એક, સમગ્ર, કરી જોવા મથે છે. માત્ર બુદ્ધિથી તરવ-જ્ઞાનની દૃષ્ટિથી નહિ, પણ કલ્પનાથી એક કરી હૃદયમાં એક તરીકે તેને અંકિત કરવા મથે છે. સામાન્ય મનુષ્યમાં અને કવિમાં કલ્પના તો એક જ પ્રકારની હોય છે, કવિની કલ્પના વિસ્તારમાં મોટી હોય છે એ જ મુખ્ય ફરક છે. માણસ માત્રના અનુભવો એની કલ્પનાની વિશાલતા ઉપર આધાર રાખે છે. મહાવનમાં જે માત્ર એક એક ઝાડ જ જોઈ શકે તે ઝાડ જ જુએ છે તે વનની ગહનતા સમજતો નથી. જે ટૂંકી નજરે પર્વત જુએ છે તે પથરા જ જુએ છે પર્વતની ભવ્યતા અનુભવતો નથી. જે ટૂંકી નજરે દરિયો જુએ છે તે માત્ર પાણી જ જુએ છે, તે સાગરની વિશાલતા, ગહનતા, ભવ્યતા, નિરવધિ બલ સમજવાનો નથી. અને જે સમજતો નથી તે કવી શકવાનો નથી. આવા ક્રાન્તદર્શી કવિઓ જ, જેઓ પોતાની પાર, પોતાની જાતિની પાર, પોતાના જમાનાની પાર જઈને જોઈ શકે છે, અને જોયેલું અનુભવેલું કવી શકે છે, તેઓ જ સાહિત્યમાં અમર પદ પામે છે.

કાન્તનું દર્શન કાવ્યમાં કરુણ રૂપે વ્યક્ત થાય છે. વિશાલ કલ્પનાથી જગતને બેતાં તેમને જગતની યોજનામાં કોઈ અસહ્ય ત્રિષમતા પ્રતીત થાય છે, એ યોજનાની નીચે કોઈ ફર અસહ્ય અન્યાય તેમને જણાય છે. કવિનું હૃદય એ અન્યાય સામે લડત ચલાવે છે, એ વિષમતાનું સમાધાન કરવા મંથનમાં પડે છે અને સમાધાન ન થતાં જગતના અન્યાય માટે કરુણમાં દ્રવે છે.

તેમનાં કરુણ કાવ્યો લગભગ બધાં જ ખંડકાવ્યો છે. સૌથી નાની વયમાં લખેલું કદાચ 'મૃગતુષ્ણા' છે. મધ્યાહ્નના ઉમ્મ તાપમા એક મૃગબાલા બિચારી તૃષાથી વિહ્વલ થઈ પાણી માટે દોડાદોડ કરે છે. અને વિધિની વિષમતા તો જુઓ ! આ બાલાને પીવાનું પાણી નથી મળતું સારે માણસો ! ધારાગૃહોમાં જલદીડા કરે છે. વિધિ કટલો કદરહીન ! નિર્દોષને બચાવવાને પાણી પણ ન આપે ! જગતમાં આવી વ્યવસ્થા ચાલતી હોય તો જગતકર્તાને દીન-દયાલ શી રીતે કહી શકાય ?

તિસે ઉ ફરતા કેવી કર્તાની કરણી મહી !

ત્રાતા બે હોય, તો આની કેમ સંવાળ લે નહીં ?

કેટલાંક શાસ્ત્રો કહે છે કે દુઃખ એ પાપની સજા છે. પણ

અરે ! આ કેમલાંગીએ કેવાં પાપ કર્યાં હશે !

આ નિર્દોષ બાલા કર્યાં પાપ કરવા ગઈ હતી ? અને કર્યાં હોય તો પણ—

ક્યાં હોય, તથાપિ આ ફર શિક્ષાથી શું થશે ?

શિક્ષા તો પાપીને સુધારવાને માટે હોય ના ! આ તો પાપીને ખસ મારી જ નાખવાની વાત ! અને તે પણ પાણી ન પાવા જેવી ફર રીતે ! કવિને આ કરુણ સમજાતું નયો. બધાં માણસો

પરમ દયાળુ પરમ ન્યાયી ઇશ્વરમાં જે સાંત્વન લે છે તે કવિને અલભ્ય થઈ પડે છે અને તેની નિરાશામાં કવિ ઉદ્ગારો કાઢે છે:—

નથી ઇશ્વર દુઃખીનો : યથું જે જે હવું યથું.

દુનિયામાં હવે શાને, અરેરે! હાય છવરું.

‘રમા’ માં પણ કરણુ જ છે અને તે જુદી જાતનો છે; જે કે અંત, કરણુ નથી અને આપું કાવ્ય કરણુ લાવને યોગ્ય ઉઠાવમાં મૂકી શકતું નથી.

બોમધી જલની ધારા જોરમાં પડતી હતી;

દળા પલંગને પાયે સુંદરી રડતી હતી;

શા માટે ?

આપાદી કૃષ્ણ રાત્રિના બાર વાગી ગયા હતા;

પતિની શઢ જોવામાં બે કલાક યયા હતા!

પતિ બે કલાક મોડા આવે એ અહીં કરણુનું કારણુ નથી. એમ હોત તો ઉપહસનીય કરુણાભાસ થાત. પણ કરણુનું કારણુ માનવી લગ્નજીવનમાં રહેલી એક ગૂઢમાં ગૂઢ વિષમતા છે.

“ લગ્નના દિવસમાં નવી હતી,

ઠીક તેથી રમણીય લાગતી;

આપ તો પણ હતા જ તે રહ્યા.

માઢસા શુણુ બધા ગયા વશા !

સ્ત્રીની નવીનતાનો મોહ બિતરતાં પુરુષનો સ્નેહ મંદ થાય છે; સ્ત્રી બિચારી એના એ જ સ્નેહથી આજ્ઞા કરે છે,—તેનો સ્નેહ વધતો જાય છે. સ્ત્રીપુરુષના સ્વભાવમાં રહેલી આ વિષમતા લગ્નજીવન, જે ઉપર સમસ્ત વ્યવહારનો આધાર છે, તેને રોમરોમ વિષમ કરી નાંખે એવી નથી ? એ જ અહીં કરણુનું કારણુ છે.

સામાન્ય રીતે માણસ માને છે કે દુનિયામાં દુઃખ હોય પણ કલ્પનાવિહારમાં તો માત્ર સુખ જ હોય ! ત્યાં તો બધું સુંદર સુંદર જ હોય ! કાન્તદર્શી કલ્પનાથી કવિને બિલટો અનુભવ થાય છે. કવિની હૃદયરાશી કવિતાની દાસી કલ્પના કવિને દુનિયાની રચના જોવા લઈ જાય છે. કવિ એક સુંદર ગિરિપ્રદેશ જુએ છે. ત્યાં દૂરથી એક દોડતો આવતો કરતૂરીમૃગ જુએ છે ને

વૃત્તિની કે ખબર ન પડે, એ પ્રમાણે હસે છે ।

એ મૃગ કોઈ સંગીત તરફ આકર્ષાઈ ધસ્યો જતો હતો. કોઈ ગારડી, પારધી અસામાન્ય છટાથી બીન બળવતો હતો. મૃગને જોઈ તેનું ચિત્ત કરતૂરીમાં લુબ્ધ થતાં બીનનો નાદ મંદ પડે છે. એ નાદ સાંભળવા બિચારો મૃગ દરેક નાડીને ફૂલાવીને તંગ કરે છે. તે પ્રાણુદાન દેવા તૈયાર છે, માત્ર મરતાં સુધી 'સંગીત સાંભળવાની' તેની એક પામના છે. 'પણ પારધી તો શર મારવાની તૈયારીમાં જ પડ્યો છે. કવિને આ અસહ્ય લાગે છે. તેને શિક્ષા કરવાની ઇચ્છા થતાં કલ્પના શરૂ આપે છે. કવિ તેને તરવાર મારે છે. પણ તેથી શું ? બીન તો ન જ બચ્યું અને તે પડતાં મૃગ મૂર્ચ્છિત થયો. હવે કવિ પાસે ઉપાય ન રહ્યો. આ નિર્દોષ રાગબદ્ધ મૃગ, તેને સંગીતથી ખેંચવાની શક્તિ નિબૂર પારધીમાં, અને સૌથી ખરાબ તો એ કે પાપીને સજા કરતાં પણ નિર્દોષને તેની પૂર્વની સ્થિતિમાં મૂકી ન્યાય આપી શકાતો નથી. જગતની રચનામાં સજા શક્ય છે, ન્યાય શક્ય નથી ! કલ્પના આ વિષમતા બતાવી આપે છે, તેનો ઉપાય બતાવતી નથી. આટલે લાગ્યા પછી

કલ્પના જાય છે બિડી, એકલો રહી જઈ છું ।

તૃપ્તાકુલ મૃગી અને રાગબદ્ધ મૃગની કરુણાવરણા યઈ

તેનું કારણ તો કદાચ એમનામાં માનવ જેવું જ્ઞાન નથી એ હોય. એ મૃગ અને મૃગી પણ વાસ્તવિક રીતે તો માનવ નિર્દોષતા અને માનવ રાગબદ્ધતાનાં પ્રતીક જ છે. પણ તેમનામાં માનવજ્ઞાનનો આરોપ કવિએ નથી કર્યો એ ખરું. તો હવે માનવજ્ઞાન જોઈએ—માત્ર જ્ઞાન શા માટે અતિજ્ઞાન જોઈએ? એને માટે કવિએ કરેલી વસ્તુ અને નાયકની પસંદગી અતિ ઉચિત છે. સહદેવનું અતિજ્ઞાન, ત્રિકાલજ્ઞાન સુપ્રસિદ્ધ છે. તેને જ્ઞાન છે પણ તે જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરવાની મના છે. તેનું જ્ઞાન જગતને ઉપયોગી થઈ શકતું નથી, અરે! તેનાં સ્વજનોને, તેને પોતાને ઉપયોગી થઈ શકતું નથી. આ જ્ઞાનથી બીજાં માણસો જે વિપત્તિ પતન પછી જ અનુભવે છે તેને તે પતન પહેલાં પણ અસહ્ય સિંતારૂપે ભોગવે છે. અને એ સિંતા કોઈને દહેવાય નહિ ને સહેવાય નહિ! આવી સિંતામાં તેને એક સાન્ત્વન હતું, જે રમણીના પ્રેમના સદ્ભાગી પુરુષને હોય છે—સૌંદર્યનો સાત્ત્વિક ઉપભોગ. પણ અહીં તો દ્રૌપદીનું જ ભયંકર અમાનુષ અપમાન થવાનું છે અને પોતે તેનું રક્ષણ કરી શકનાર નથી, ત્યાં તેનાથી એ ઉપભોગ શી રીતે થાય!

પ્રિયે! સ્પર્શ કરે શું હું, અધિકાર જરા નથી.

નિરાશાનો ઉપાય માત્ર એક રહ્યો છે. એ જ્ઞાનને જ બેશુદ્ધિમાં કુખાવી દેવું. અતે આ ત્રિકાલજ્ઞાની જ્યોતિષી દોષ જલદ ઘેન લઈ પી જાય છે, જેની મધથી જ સતી તો બેલાન થઈ જાય છે. આ અતિજ્ઞાનની દશા!

આ અપૂર્ણતા માત્ર અતિજ્ઞાનની નથી. માણસના જ્ઞાન માત્રમાં કંઈક એવી અપૂર્ણતા છે કે તે જરાજર જીવનવિગ્રહમાં પડ્યો હોય ત્યાં, કથુંનાં અસ્ત્રોની પેઠે, તે તેને કામ આપી શકતું

નથી; દુનિયાંમાં એવું કેંક છે જે માણસ જેટલું જ્ઞાનવાન નથી, છતાં જ્ઞાનવાન માણસને યુદ્ધમાં હરાવે છે. આ સત્ય 'વસંતવિજય'માં પ્રતીત થાય છે. તેનું પણ વસ્તુ મહાબારતમાંથી લીધું છે. પાંડુ નસિક છે, પત્ની તરૂં તેને ઘણો પ્રેમ છે છતાં એ પ્રેમનો રસાસ્વાદ એ જ એનું મૃત્યુ છે. આ ઘટનાનું કારણ જે શાપ હતો તે વસ્તુ કવિ આપણને કહેતો નથી કારણ કે કાવ્ય-નિષ્પાદ કરણમાં તે બાધક છે. તેણે એવો રસાસ્વાદ લેતા મૃગયુગલને માયુ' હતું એમ જે વાંચનારના મનમાં રકુટ વિચાર આવે તો તેને પાંડુનું મરણ પણ કરણ છતાં ન્યાયી લાગે. અને તેથી કવિને વિવશતામાંથી જે કરણ શ્વનિ કરવો છે તે ન થાય. માટે એ શાપની હકીકત બહુ જ દૂર રાખી પાંડુ અને કુન્તા તથા માદ્રી વનમાં રહેતાં હતાં ત્યાંથી કાવ્ય શરૂ થાય છે. ત્યાં કામીઓને ઉન્માદક વસન્ત ઋતુ એસે છે. સવારથી જ સ્વપ્ન અને ઉત્તગરાથી તેનું ચિત્ત બાળે અસ્વસ્થ હતું. તેમાં પાછું 'માદ્રીવિલાસ' સરોવર, માદ્રીના નામથી તેના મનને વધારે સંક્લુષ્ઠ કરે છે. રાજા સ્નાન કરી નિત્યકર્મમાં જોડાઈ સ્વસ્થ થાય છે. કુન્તાજી કોઈ કારણથી બાળે હાજર નથી. માદ્રી એકલી શું કરતી હશે એવા સામાન્ય વિચારથી રાજા માદ્રીની પર્ણકુટીમાં જાય છે. અજ્ઞાત રીતે તે વસન્તના પ્રભાવ નીચે આવે છે, તાપસ મટી જતો, સ્વામી થાય છે, સ્ત્રીની સાથે વનમાં વિહાર કરે છે. કૌટિલકૂળન સાંભળાને તેને પ્રિયાની પંચમઝલિમા નાહવાની ઇચ્છા થાય છે. શંકાનું કારણ ન જાણવાથી માદ્રી ગંગીત શરૂ કરે છે. એ દિવ્ય રાગથી સ્થાવરજંગમાત્મક લોક માત્ર સ્નેહરસથી આકર્ષાઈ વિહરે છે. રાગને જ્ઞાન થાય છે કે પોતે પણ જેવાવા લાગ્યો છે. મનને અંકુશમાં રાખવા પ્રયત્ન કરે છે. રાણી પણ રાગની વિકૃતિ જોઈ સંગીત અંધ કરે છે. રાગની ક્લુષ્ઠતા તેથી જીલટી વધે

છે. રાણી ધણીએ શાન્તિ રાખવા વીનવે છે, શાપની યાદ આપે છે પણ રાજા વધારે વિદ્વંસ થતો જાય છે. એ વિદ્વંસતા અસલ જનતાં અતિદીન સ્વરે સ્પર્શસુખની યાચના કરે છે. રાજાએ ક્યારનો વૃત્તિઓ પરનો અધિકાર ખોલ્યો હતો અને હવે રાણી પણ વિચાર કરી શકતી નથી, રાજાની ઇચ્છાને અધીન થાય છે. ત્યાં જ દંપતીજીવન એકાએક પૂરું થાય છે, એમ જતાવવું કાવ્યનું વર્ણન પણ ત્યાં જ સ્તબ્ધ થઈ જાય છે.

નૈતિક મંથનમાં માણસ પોતાની અધમ વૃત્તિ સાથે લડતાં દારજીત મેળવતો જેમ કોઈનાર હેવટે દારી જાય છે તેમ અહીં પણ પાંડુ પોતાની વૃત્તિ સાથેના યુદ્ધમાં દારી જાય છે અને એ વૃત્તિ જ એને ઉઘસાવી પાડે છે. પણ નૈતિક યુદ્ધનો ચિતાર આપવો એટલું જ આ કાવ્યનું રહસ્ય નથી. તેમ જ માણસનું જ્ઞાન એકલું માણસનું રક્ષણ કરવા સમર્થ નથી એટલું જ અહીં ઉદ્દિષ્ટ નથી. કવિને એ જતાવવું છે કે દારજીત કોની કોની વચ્ચે થઈ તે જુઓ. એક બાજુ રસિક પ્રણયી ચેતનવાળો પાંડુ છે અને બીજી બાજુ વસન્ત છે, જેને નથી ચેતન, નથી રસ, નથી પ્રેમ કે દેવ. સૃષ્ટિની રચનામાં ક્યાંક એવું કોઈ ગૂઢ અચેતન બલ રહેલું છે જે માણસને, જ્ઞાનવાન પ્રણયી ચેતનવન્તા માણસને હરાવી દે છે. જગતની યોજનાની જ આ વિચિત્રતા છે.

‘ચક્રવાક મિથુન’નું વસ્તુ ‘મૃગશૃષ્ણા’ અને ‘કર્કના અને કરતૂરીમૃગ’ની પેઠે કવિસમયમાંથી લીધું છે. ચક્રવાક અને ચક્રવાકીને અત્યન્ત પ્રેમ છે પણ રાત્રિએ બંનેને વિયોગમાં રહેવું પડે છે એવો કવિઓનો સમય છે. કાન્ત આ જ સમયમાંથી એક જોડું કલ્પે છે. તેમની વચ્ચે પહેલેથી પ્રેમ શરૂ થાય છે, અને વંખત જતાં તે ગાઠ થતો જાય છે.

પણ પ્રેમ શરૂ થયો ત્યારથી જ રાત્રિવિયોગ પણ શરૂ થયો હોવો જોઈએ. ત્યારે કાલ જતાં એ વિયોગ સહન કરવાની ટેવ ન પડી જાય ! કવિ કહે છે ના, પ્રેમ વધતો જાય તેમતેમ એ વિયોગ વધારે અસહ્ય લાગતો જાય. પ્રેમ અનંતકાલમાં વિદરનાર બાવ છે.

સમયનું લવ બાન રહે નહીં:

અવધિ અંકુશ રમેહ સહે નહીં:

આ ચક્રવાકમિથુન પ્રેમની આવી પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલું છે. તેમનાથી વિયોગ સહન થતો નથી. સૂર્ય પશ્ચિમ તરફ નમતો જાય છે તેમતેમ સૂર્યના તેજમાં રહેવા દંપતી જાએ જાએ ચક્રતા જાય છે. આ નિત્યપાતી વિરહમાંથી બચવા ચક્રવાકી પતિને સૂચના કરે છે:—

ચાહો એવા સ્થલ મહિં, વસે સૂર્ય જેમાં સદૈવ;

આનાથી કેં અધિક હૃદયે આદ્રં જ્યાં હોય દૈવ.

પણ આ સ્થિતિમાંથી બચાવ તેમ નથી. ચાલુ જમાનાની શોધ-ખોળો પણ તેમને બચાવી શકે તેમ નથી. ધીર ચક્રવાક, ઉત્તર ધ્રુવપ્રદેશને અનુલક્ષીને, જવાબ આપે છે:—

લાંબા છે જ્યાં દિન પ્રિય સખી ! રાત્રિએ હીરં તેવી,

આ એશ્વર્યે પ્રભુસુખની, હાય ! આશા જ કેવી !

શાનમાં બેસે ગમે તેટલી પ્રગતિ કરે પણ જગત ઉપર જ્યાં સુધી આવું કોઈ નિષ્કુર 'એશ્વર્ય' ચાલે છે ત્યાં સુધી પ્રભુસુખની આશા જ કેવી !

આશાનો નહિ પણ નિરાશાનો એક ઉપાય ચક્રવાક બતાવે છે. નીચે પડી આ વિરહ અને- આ વિરહદગ્ધ જીવન બન્નેનો ત્યાગ કરવો. દિનધ્રુવલ રવિતેજ જોવા જાએ ચક્રાય તેટલે ચહેલું

હતું ત્યાંથી આંખો મીચી પડતું મૂકે છે. ફરીને આંખો ઉઘાડે છે તો તેમને કંઈ પ્રકાશ જેવું દેખાય છે. પણ તે પ્રકાશ માત્ર આભાસ છે. તેમણે પડીને ત્રેમની ખાતર જીવનનો ભોગ આપ્યો. પણ તેથી કશું વળ્યું નહિ. એ પ્રકાશને દેખીને તે પ્રકાશની આશાએ વધારે વેગથી પડ્યાં—પડવાની ગતિના નિયમે પણ પડવાનો વેગ વધતો જ નાય—પણ તેથી આ ખરી દુનિયામાં તેની કશી અસર થઈ નહિ, તેમના જવાથી એ શન્ય અવકાશ એનો એ રહ્યો, માત્ર એ દંપતીમાં હતું તેટલું ચેતન હોલવાયું:—

અમિત એ અવકાશ તણી મદો,
ક્યદિં ય ચેતન એક દીસે નહોં.

કરજીરસ નિષ્પન્ન કરવાની કાન્તની રીતિ અભ્યાસ કરવા થોડ્ય છે. તેમના કરુણમાં માત્ર છટ વરતુનો નાશ એ જ વિભાવ, રસતું કારણ નથી. કવિ જગતમાં રહેલી કોઈ ગૂઢ પણ બ્યાપક

+ આ જુનો પાઠ છે. નવા પાઠમાં

ક્યદિં અચેતન એક દીસે નહોં.

એમ કહ્યું છે તેથી અર્થ ઉપર આપ્યો તેથી વિપરીત જ થાય છે, એ દંપતીના આત્મભોગથી સર્વત્ર ચેતનમય થઈ ગયું, એવો થાય છે. જુઓ ટિપ્પણ. પૃ. ૧૬૫ ત્રી ૧૬૭ની દીપ.

શ્રી. નરસિંહરાવભાઈ એમની વિવર્તલીલામાં જુના પાઠનો પણ એ જ અર્થ કરે છે (જુઓ ટિપ્પણ પરિશિષ્ટ), પણ ઉપર બતાવી તે દીપમાં આપેલ કાન્તમાલાના પત્રના અવતરણથી પ્રથમના પાઠનો અર્થ ચેતન્યના નારિતપણે હતો તેમાં સંશય રહેતો નથી. શ્રી. નરસિંહરાવભાઈ, હા સુવર્ણ સયુજા સલાયાની મુંદર કલ્પનાથી આકર્ષાઈ "ચક્રવાક મિથુન"માં પણ એ અર્થ આપ્યો છે. પણ એ કલ્પિત અર્થ પણ કવિએ સુધારતા પાઠને છટ છે, માટે વિચારી લેવા જેવો છે.

વિષમતાનું આપણને જ્ઞાન કરાવે છે. ઇષ્ટનાથ પણ વિષમ તો છે. ‘વિષમ’જ તેનું તદ્દર્શન ‘વસન્ત’ લાગે છે. કોઈ વસન્તી આપસિથી હૃદય ધાયલ થાય ત્યારે મૃદુ થઈ ટ્રવે. પણ કાન્તનાં કાવ્યોમાં માત્ર આમ થતું નથી. તેમનાં કાવ્યમાં માત્ર અસહ્ય વિષમતા એ વિભાવ નથી પણ એ વિષમતામાં અન્યાય છે, તેમાં જગતની યોજનાની અપૂર્ણતા છે એ સામે કવિમાનસની દુરિયાદ છે, પોકાર છે, અને એ અન્યાય સામે કવિમાનસ લડતું લડતું કરણ નિષ્પન્ન થરે છે. તેનો નાયક એ વિષમતા સામે યુદ્ધ કરતો સહૃદયમાં સમભાવ, આદર, જલ અને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરતો વિપત્તિ પામે છે. કરણમાં વીર અને અદ્ભુતના મિશ્રણથી જન્મતા આવે છે. ચક્રવાક અને ચક્રવાકી રાત્રિવિરહમાં દીન થઈને માત્ર કલ્પાન્ત કરતાં ચીતર્યાં હોત તો તેથી પણ કરણ નિષ્પન્ન થાત પણ આ યુગલ એમ ન કરતાં વિષમતા—અન્યાયની સામે સર્વાત્મથી લડે છે અને એમાં પોતાના ઔદિક જીવનનો ભોગ આપે છે. ‘વસન્તવિજય’માં પાંકુના મરણથી માત્રીને કલ્પાન્ત કરતી ચીતરી હોત તો મૃદુ કરણ નિષ્પન્ન થાત પણ કાવ્યમાં એ અંધ ચેતનહીન અર્થહીન વસન્તઘ્ન સામે થતો, તરફડિયાં મારતો અને અતે માનવ મર્યાદાને વશ થઈ મૃત્યુને બેઠતો આપણે પાંકુને જોઈએ છીએ. ‘અતિજ્ઞાન’માં સદેવ એ જ રીતે પોતાના જ્ઞાનની વિષમ મર્યાદા સામે લડતો અને વ્યર્થ પ્રયત્નો કરતો કરણ અવસ્થામાં રૂંધે છે. ‘મૃગતૃષ્ણા’માં મૃગી અને ‘કલ્પના અને કર્તુરીમૃગ’માં મૃગ વસ્તુસ્થિતિની સામે થઈ શકે તેમ નથી પણ એ સ્થિતિના અન્યાય સામે કવિમાનસ એવો જ ક્ષોભ અને તડકડાટ અનુભવે છે. આ રીતિ આપણાં કાવ્યશાસ્ત્રમાં સ્કુટરપે સ્વીકારાઈ જણાતી નથી. આ કરણ, વીર અને અદ્ભુતના મિશ્રણથી સામાન્ય રીતે ‘કરણ’ ગણાતા કરણથી બિન્ન

રસારવાદ આપે છે અને પશ્ચિમમાં ટ્રેજિક (tragic) ગણાતા રસને વધારે મળતો આવે છે. પણ આ પ્રકારનો શોભ આપણાં કાવ્યોમાં કોઈ રીતે અસંગત નથી. સ્ટુટ સ્વીકારાયા વિના પણ તેની ઝાંખી ધણી જગાએ થાય છે. બીજા દાખલા ન શોધતાં કહી શકીએ કે કૈાચમિથુનમાંના એકના વધથી આવકવિ વાસ્તીકિનો શોક શ્લોકત્વને પામ્યો તેમાં આવો જ શોભ અને પુણ્યપ્રકાશ હતો.

કરુણનો ચામક ચાન્ત છે. શોકથી કુલ્લ થયેલું હૃદય કોઈ મહા સત્ત્વમાં સાન્તવન શોધે છે. જગતની વિષમતાથી કુલ્લ થયેલું હૃદય વધારે જિંએ ચડે છે અથવા આત્માના ગહનમાં વધારે જિંડે જિતરે છે અને એવું કોઈ વિશાલ સત્ત્વ શોધી કાઢે છે જેમાં વિષમતાના બન્ને વિરોધી અંશોનું સમાધાન થઈ જાય.

કાન્તમાં પણ એ જ રીતે ચાન્ત પ્રગટે છે. તેમને વિરોધનું સમાધાન થાય છે. જગત પરની અપૂર્ણતાઓ સ્વામીનાં ધામમાં પૂર્ણ થવાની એવી એમને અચલ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે. આ શ્રદ્ધામાંથી કાવ્યનાં 'સ્થિતિકવિશદ' 'શાન્ત મહાશિવ નીર' અવતરે છે. પણ હવે એ નીર ઓસરી ગયાં છે. મંથનના તાપમાં તેનાં બલ વિપુલતા સોસાધ ગયાં છે. કાવ્યની મધુરતા એની એ જ છે પણ સંગીતનું પ્રાધાન્ય, વિરતારની અદ્યતા, પંક્તિઓનાં પુનરાવર્તનો વગેરે સ્રોતની ક્ષીણતાનાં ચિહ્નો જણાવા લાગે છે. વળા ક્રિશ્ન સંપ્રદાયના વિચારો અને ભાવનાઓને બને ત્યાં સુધી મૂળ રૂપમાં જ રાખવાના આગ્રહથી અને ક્રિશ્ન ધર્મશાસ્ત્રની કથાના અંતર્ગત ઉત્સેખથી કેટલાંક કાવ્યો સામાન્ય ગુજરાતી વાચકને રસોદ્બોધક થઈ શકે એવાં

નથી. 'કાર્ડિનલ ન્યુમેનની પ્રાર્થના' કે 'સખીને આમંત્રણ' જેવાં કેટલાંક સંગીત કાવ્યોમાં અદ્ભુત સફળતા મળી છે, પણ રસનું અધિકરણ અનેક સંકાપી સિદ્ધ થયેલું વાચકનું હૃદય ઉં અને ગુજરાતમાં ક્રિશ્ચન સંપ્રદાયના વિચારો અને ભાવનાઓ એના એ સ્વરૂપમાં હજી રસોદ્બોધક થયાં નથી.

કાન્તની એ ગદ્યન સરસ્વતી એકાએક કેમ લુપ્ત થઈ ગઈ! — ગદ્યન શબ્દ એમનાં કાવ્યોને જરાજરા યોગ્ય છે. એમના અનુભવો ગદ્યન છે, એમનાં મન્યનદુઃખો ગદ્યન છે, એમનાં કાવ્યોમાં ભાવો ગદ્યન છે અને એમનાં કાવ્યોમાં એ શબ્દ જ વારંવાર આવે છે. — એ ગદ્યન જસો એકાએક કેમ અટકી પડ્યાં! 'એ માગ્યા વગર સ્તોત્રો ઉપર સ્તોત્રો વરસાવતો' મેધ કેમ અદશ્ય થયો! કાન્તના કાવ્યરસનું વિશેષ પાન કરવાની ઇચ્છાના જ આ ઉદ્દગારો હોય તો તેને ખાટે કંઈ કહેવાનું નથી. એટલું જ કે એ ઉદ્દગારો સ્વાભાવિક છે. પણ જો એના ગદ્યમાં કાન્ત ઉપર જરા પણ આક્ષેપ હોય તો તેનો ઉત્તર આપવો જોઈએ.*

* આવો પ્રશ્ન અંગ્રેજ કવિ કોલરિજ વિશે પૂછાયો છે. તેથી તેને વિરો જરા વિરોધ લખવું અપ્રસ્તુત નહિ ગણાય. તેણે The Ancient Mariner કરીને એક અદ્વિતીય કાવ્ય લખ્યું જેનો જાદુ ચોક્કસપિયરથી પણ વધારે ચમત્કારી ગણાય છે. તે પછી Christabel અને Kubla Khan બે કાવ્યો આરંભ્યાં પણ કહી તે પૂર્ણ કરી રાક્યાં નહિ. કેટલાક વાચકો તેના કાવ્યની સ્તુતિ કરી પછી તરત જ પ્રશ્ન પૂછે છે : 'પણ તેણે વધારે કેમ ન લખ્યું?' જો તેણે વરસોવરસ એવું એકાદ કાવ્ય 'જ આખું' હોત તો અંગ્રેજ સાહિત્ય કેટલું સમૃદ્ધ થાત?' આ અણ-સમજના પ્રશ્નને અણસમજનો ઉત્તર મળી રહે છે. કોલરિજે પછીની વચમાં અદ્વિતીય આરંભ્યું, તેની કર્તવ્યબુદ્ધિ નિર્બંધ થઈ ગઈ, તેની કલ્પનાની પાંખ નળણી પડી ગઈ, અને કાવ્યના પ્રથમો

મણિભાષના જીવનના બનાવો ટાંકીને એમ કહેવું સહેલું છે કે તેમણે દિલસૂઝી અને ધર્મની શોધમાં ન પડતાં કાવ્યમાર્ગે જ પ્રગતિ કરી હોત તો વધારે સારું. પણ આપણે જાણવું જોઈએ

બધા નિષ્ફળ ગયા. કોલરિજને મિત્ર વર્ડ્ઝવર્થ મદદાન કવિ થઈ ગયો અને કોલરિજે પોતે કાવ્ય છાંદી તત્ત્વજ્ઞાન દાયમાં લીધું. પણ તેની સાંજી જીવનસંધ્યામાં અફીણનું સેવન, મિત્રો સાથે ઝઘડા અને વળી પુનઃસંબંધ, દૈયાન્તરમાં રખડપટ્ટી અને પાછું સ્વદેસગમન, મતો અને મતભંગો, થોડી સ્વસ્થતા અને પાછા ડિયલા નિરાસા સિવાય કશું રહ્યું નથી.

પણ કવિમાનસને સમજનાર ટીકાકારે તેને ન્યાય આપ્યો છે. તે કહે છે કે એક નવું કાવ્ય લખવામાં જ કોલરિજને શ્રમ પડ્યો તે એટલો બધો હતો કે તેની બધી શક્તિ તેમાં જ ખપી ગઈ. અને માણસની શક્તિને મર્યાદા ન હોય એવું કહી બન્યું છે ?

આ આખો પારિમાફ ઉતારવો ઉચિત ધાર્ કુ' :--

" All this is true enough, or at least can be made convincing by any one who sets forth the story of Coleridge's subsequent aberrations. But before we blame his weakness let us ask ourselves if it be conceivably within one man's measure to produce a succession of poems on the plane of The Ancient Mariner; and, next, if—the magic granted, as it must be granted—it would not almost necessarily exhaust a man. In other words, let us enquire if, in a man who performed that miracle, his failure to perform others may not be more charitably set down to a divine exhaustion than charged upon his frailties.....In his

કે એ કાવ્યો પશુ, જે સત્યની ખોજ તેઓ કરતા હતા તેમાંથી જ ઉદ્ભવતાં હતાં. અને એ સત્યની ખોજે જ ધર્મમંથનનું રૂપ પકડ્યું. મણિલાલના પત્રોમાંથી સાળિત્રકરી આપતું સહેલું છે કે કેવળ આવેશમય ન જની જતાં તટસ્થ રહી વસ્તુઓની પરીક્ષા કરવાની તેમણે ટેવ પાડી હોત તો તેમને અને શુભરાત્રી સાહિત્યને ધણો લાભ થાત. પણ વસ્તુઓ સાથે સર્વાત્મથી સમભાવ કરવાની ટેવથી જ તેમનું હૃદય સમૃદ્ધ બનતું, જેનાથી તેમનાં કાવ્યો વિશાળ સમભાવવાળાં અને માત્ર પરસ્રક્ષી જ નહિ પણ જગદ્સ્રક્ષી થતાં હતાં.

struggles to finish it (Christabel) he was fighting against stronger adversaries than opium; against fate and a providence under which things being what they are, their consequences will be what they will be." Sir Arthur Quiller-Couch, *Studies in Literature*. p. 222, 223.

+ શાન્ત રહેતે જ એક પત્રમાં લખે છે:—

"I have told you in self-disparagement that I was very impressible. Many and various things attract me and sometimes I might be admiring contradictory things. But this I think is a gain that I can sympathetically view more things than some of my friends can. And besides it gives richness to one's feelings when he hears agreeable responses in various quarters."

(ફિન્ટમાળા પૃ. ૨૬૩. ભાષાન્તર માટે જુઓ પૃ. ૨૬૪) આની

તેમનો કાવ્યસંગ્રહ ઘણો નાનો છે તેનું કારણ તેમના જીવનમાંથી ગમે તે ગ્રાધીને જતાવી ચકાય. પણ આપણે જાણવું જોઈએ કે કવિની સર્જકશક્તિને પણ સીમા હોય છે. હરકોઈ ઉત્તમ સર્જનમાં તેની શક્તિનો કેટલો વ્યય થતો હશે તે આપણે શું જાણીએ? તેમાં પણ કાન્તને તો બધી બાબતમાં નવું જ પ્રયાન કરવાનું હતું. તેમને જે ભાવો વ્યક્ત કરવાના હતા તે નવા જ હતા—હજી સુધી ગુજરાતી સાહિત્યમાં નહિ પ્રગટ થયેલા હતા. ભાષા વગેરે હજી તેને અનુકૂલ કરવાનાં હતાં. અને એ સર્વ જોતાં કાન્તે જે ક્યું છે તે કાંઈ ઓછું નથી. દલપતસૈલીના પ્રયત્નો જતા કરતાં, તેમણે પ્રથમ સ્વતંત્ર કાવ્ય ‘મારી કીરતી’ ૧૮૮૬ માં લખ્યું. તે પછી ૧૮૮૯ માં બાવીસ વરસનો જિંભરે તો સાહિત્યમાં નવો ઓછો પાડનાર ‘વસન્ત વિજય’ સર્વાંગસુંદર બહાર પડ્યું. તે પછી ૧૮૯૦માં ‘અકવાક મિથુન’ એવું જ કાવ્ય. તે જ વરસમાં ‘ઉદ્ગાર’—નવો જ ભાવ નવી જ શૈલી. ‘દેવયાની’ એ જ અરસામાં આરંભાયું. ૧૮૯૧માં પ્રથમ પત્ની સૌ. નર્મદાનું અવમાન અને એ વરસે શ્રી. નરસિંહરાવ સાથેની વાતચીતમાં મણિભાઈ

સાથે સરખાવો અંગ્રેજ કવિ કીટ્સ વિશે મિ. બ્રેસલીનો અભિપ્રાય:—

‘Keats had the impulse to interest himself in everything he saw or heard of, to be curious about a thing, accept it, identify himself with it, without first asking whether it is better or worse than another, or how far it is from the ideal principle’ Oxford Lectures on Poetry. p. 237.

ઠહે છે: “ કાણુ જાણે એ કાવ્ય હું પૂરું કરીશ કે નહિ ? ”
 બસ અહીંજ કવિને સર્જનનો ચાક, લાગ્યો. કાઈ કાઈ કવિ
 અત્યન્ત મંથન, સંવેગ, દુઃખના અનુભવથી જ કાવ્ય લખી શકે છે. *
 જગતની વિષમતાના ચિંતનનાં મહામંથનો સિવાય, સહદેવનું અને
 પાંડુનું દુઃખ સમજાવથી ભોગવ્યા સિવાય, એ કાવ્યો એટલાં ભવ્ય
 બન્યાં હોત ? અને એ દુઃખો, એ મંથનો, ભોગવવાની શક્તિને
 સીમા હોય તો તેમાં કોનો દોષ કાઢવો ? એટલાં મહન સુંદર
 કાવ્યો એટલાં મહન દર્દો સિવાય નથી ઉદ્ભવતાં અને એ દર્દોનો
 ચાક લાગે છે એ પણ, કા-તે કરુણ કાવ્યોમાં નિરપેક્ષી વિષમતા
 જેવી એક કરુણ વિષમતા છે. અને જેમ કાવ્યમાં તેમ જીવનમાં
 એ વિષમતા સામે પણ કાન્તે ભવ્ય પ્રયત્નો કર્યા છે એ તેમના
 જીવનમાં સ્પષ્ટ જણાય છે.

એમના મંથનોનું * ફળ સર્વત્રાણ થયું નથી એ ખરું. પણ
 મનુષ્યની મહત્તા તેના મંથનના પુરુષાર્થથી માપવાની છે, તેના

* ફરી સરખાવો ઠીસ વિશેનાં મિ. બેક્લીનાં વાક્યો:—

“ But the other kind [of Beauty] is won
 through thought and also through pain. And
 this second and more beautiful kind is also the
 higher, the fuller, the nearer to the Principle
 [of Beauty]. That it is won through pain is
 doubly true. First, because the poet cannot reach
 it unless he consents to suffer painful sympathies...
 and, in the second place, it has pain in itself,
 or at least appears in objects that are painful.”
 Oxford Lectures on Poetry. pp. 230-31.

ફળથી નહિ. અને એમણે સ્વીકારેલો ધર્મસંપ્રદાય આપણને ગ્રાહ્ય થયો નથી એટલું જ, બાકી એમણે સ્વીકારેલાં મંતવ્યો તો ધણાં ખરાં સનાતન સત્યનાં જ છે અને એ જ એમણે પોતાની અમર વાણીમાં ગાયાં છે.

અને આવાં મંથનો એ કંઈક આ યુગનું લક્ષણ નથી? પશ્ચિમમાં પણ મહામન્થનમાં પડેલા કવિઓનું આમ જ નથી બન્યું? ઈબ્સેને તપ અને આનંદનો સમન્વય કરવા કેટલા પ્રયત્નો કર્યા, તેમાં તેનું બળ ઘટતું જ આવ્યું, તેણે જેને સમન્વય માન્યો તે કોષ્ટકે સ્વીકાર્યો નથી, અને તે પોતે અતિ કેટલાંક વરસો ગાંડો રહી મૃત્યુ પામ્યો. ગોગોલે ધણું જ આશાજનક હાસ્યનું મહાકાવ્ય આરંભ્યું, ધીમે ધીમે તે કલા તરફ બેઠરકાર બનતો ગયો, છેવટે તેની પ્રતિભા પ્રેતાવાહનના અગમ્યવાદમાં ગુમ થઈ ગઈ. નિચ્ચે પણ આવા જ મહામન્થનમાં પડી શુદ્ધિ ખોઈબેઠો. આપણા જમાનાની એવી મહામન્થન નિમગ્ન બે વ્યક્તિઓઃ પ્રથમ નર્મદાશંકર કવિ અને પછી મણિશંકર રત્નજી લલિત. નર્મદાશંકરની બુદ્ધિએ પણ બિયલા ખાધેલા. સદ્ગત ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીનું પણ એક પ્રકારનું સમન્વયનું મંથન ગણીએ-જો કે ખરૂં મંથન સરસ્વતીચંદ્રનું હતું અને કતી તટસ્થ વધારે હતા, અને મંથન હૃદય કરતાં બુદ્ધિનું વધારે હતું. એમનો સમન્વય પણ ક્યાં સર્વસ્વીકાર્ય થયો છે? આ યુગ જ કાંઈ એવો છે. હજી વધારે ભોગ માગતો હશે.

સર્વ જોતાં પૂર્વાભાષ વિપુલ અન્ય નથી છતાં તેનું સ્થાન આપણા સાહિત્યમાં અપૂર્વ છે અને ગુજરાતી સાહિત્ય જ્યાં સુધી વંચાશે ત્યાં સુધી તે ટકી રહેશે તેમાં સંશય નથી. તેનું માધુર્ય, તેના ઉત્તમ અને ગહન ભાવો, તેની લક્ષ્યવેધી તરંગમય શૈલી,

તેનું સંગીત સર્વ અનુપમ અને અનુત્તર છે.

અને એ કાવ્ય જે કવિજીવનમાંથી પ્રસર્યું છે તે જીવન પણ તે કાવ્યમાં એવું જ સુરેખ પ્રતિબિંબિત થાય છે. વ્યક્તિની પરિસીમા તણ કાન્તે વિશાલ કલ્પના અને સમભાવથી જગતમાં ગૂઢ રહેલી વિષમતા જોઈ તે તેમનું કાન્તદર્શિત્વ છે. એ જગતની વિષમતા માટે તેઓ અંતરતાપનું તપ તથા તેથી તે આપણા પૂજ્ય છે. એ અનુભવને સુંદર સર્વગ્રાહ્ય વાડુમયમાં તેમણે મૂક્યો તે તેમની કલાશક્તિ છે. અને તેઓ સંસારનાં મહા-મંથનોની યાતનાથી મુક્ત થઈ પોતાના ઇષ્ટ જીવનમાં ગયા છે એમ વિચારીએ છીએ ત્યારે

આજે અન્ય પ્રકારે આ માયું નમે
નમતો સાથે આત્માનો એ તત્ત્વ જો !

તા. ૨૮-૬-૨૬
ગુજરાત મહાવિદ્યાલય
અમદાવાદ

રામનારાયણ વિ. પાઠક

કાવ્યોની આનુપૂર્વી*

મારી કીરતી. ૧૮૮૬. શ્રી કરુણાચંકરની પ્રત. ^૧ પ્રસિદ્ધ, બુદ્ધિપ્રકાશ ૧૮૮૯ ઓગસ્ટ સૃષ્ટિસૌંદર્યથી મન ઉપર ચતી અસર	}	પ્રો. ઠાકોર
રમા. ૧૮૮૭. કાન્તમાલા પત્ર ૯૦, પત્ર ૬. કલ્પના અને કરતૂરી મૃગ.		
સ્વર્ગગંગાને તીર.	}	"
પ્રિયા કવિતાને આશ્વાસન. કાન્તમાલા ^૨ પત્ર ૬.		
મૃગતુષ્ણા	}	"
અતિશાન. વસંત વિજય ઉપરની મકરન્દની ટીકા. પૂર્વોક્તાપ પૃ. ૧૬૬.		
વસંત વિજય. એપ્રિલ ૧૮૮૯. કાન્તમાલા પત્રો ૩, ૪, ૫.	}	પ્રો. ઠાકોર
મિત્રને આમન્ત્રણ		

* બને ત્યાં સુધી સ્થાપના સમયથી કમ નહીં કર્યો છે અને તે ન મળ્યો ત્યાં પ્રસિદ્ધિના સમયનો આધાર લીધો છે. તારીખ, મહિનો, સાલ, બધાંમાંથી જેટલું નક્કી થઈ શક્યું તેટલું આપ્યું છે અને જ્યાં જો નક્કી ન થઈ શક્યું ત્યાં અમુક અરસાનાં કાળો કોંસ કરી બેગાં મૂક્યાં છે. દરેક પ્રસંગે સમયનિર્ણયનું પ્રમાણ ટાંક્યું છે.

૧. કાન્તાનાં સમયન બધાં કાવ્યોની નકલોની એક ચોપડી શ્રી કરુણાચંકર પાસે છે અને તેમાંનાં ધણાંખરાંની નીચે સ્થા સાર છે તારીખ આપી છે. આ ચોપડી પ્રો. ઠાકોરે જોઈ છે. એક બે ઠેકાણે એમાંની તારીખ વિસ્મૃતિને લીધે ખોટી જણાઈ ત્યાં પ્રો. ઠાકોરે તે સમયના કાગળોને આધારે સુધારી છે.

૨. કાન્તમાલામાં 'કાન્તની પત્રધારા'નો વિભાગ છે તેમાંના પત્રોનો અહીં નિદેશ છે.

રાજહંસને સંબોધન. જાન્યુઆરી ૧૮૯૦, યુગધર્મ ૪, ૨૭૭.
મતમયૂર. પ્રસિદ્ધ, ઓક્ટોબર ૧૮૯૦ બુદ્ધિપ્રકાશ. પણ લખાયેલું
તે પહેલાં પ્રો. ઠાકોર

અશુને આવાહન
સ્નેહશંકા (મૂળ 'કોમલ ઉપાલંબ') } ૨૮-૫-૯૦ પહેલાં.
ઉદ્ગાર. ઓગસ્ટ ૧૮૯૦ બુદ્ધિપ્રકાશ. } કાન્તમાલા પત્ર ૯
ઉપરની ટીપ.

ચક્રવાક મિથુન. ૧૮૯૦ ની પહેલી ટર્મ. યુગધર્મ ૪, ૨૭૬.

દેવયાની ૧૬-૧૦-૯૦ પહેલાં. કાન્તમાલા પત્ર ૧૨.

રતિને પ્રાર્થના. ૨૨-૧૮-૯૦. યુગધર્મ ૪, ૨૭૭.

ઉપહાર. ૧૮૯૧. યુગધર્મ ૪, ૨૭૬.

વિધુર કુરંગ. ૧૨-૧૧-૧૮૯૧ ના અસામા. કાન્તમાલા પત્ર
૧૬, ટીપ. પ્રસિદ્ધ આવાહ ૧૯૬૫ વસંત.

પ્રમાદી નાવિક. પ્રસિદ્ધ, જ્યેષ્ઠ સંવત ૧૯૬૫, વસંત. લખેલું
છ. સ. ૧૮૯૧. કાન્ત*

માનસસર. સંવત ૧૯૪૯ના કાર્તિકના જ્ઞાન દર્શનના અંકમાં
પ્રસિદ્ધ થયું. છ. સ. ૧૮૯૨. પ્રો. ઠાકોરનો
ખાનગી પત્ર.

પ્રણયની ખાતર જ પ્રણય. ૧૮૯૩. યુગધર્મ
૪, ૨૭૬. પ્રસિદ્ધ, સં. ૧૯૪૯ના
પોષના જ્ઞાનદર્શનમાં. } પ્રો. ઠાકોરનો
અગતિગમન. પ્રસિદ્ધ, સં. ૧૯૪૯ ના
ભાદ્રપદના જ્ઞાનદર્શનમાં. } ખાનગી પત્ર
પ્રણયવચન માટે પ્રાર્થના
સ્નેહ માટે સ્વર્ગત્યાગ

* મૂળ 'નિરાય નાવિક.' લખેલું ૧૮૯૩ એમ પ્રો. ઠાકોર કહે છે.
જુઓ પ્રસ્થાન પુ ૩ અંક ૧ પૃ. ૪૧. પણ વસન્તમાં કાવ્ય છપાયું તેમાં
કાન્ત પોતે ઉપર પ્રમાણે સાલ આપેલી છે.

- પ્રણયમાં કાલક્ષેપ. ૧૮૯૫-૯૬. ગ્રો. ઠાકોરનો ખાનગી પત્ર.
 મુગ્ધાને સંબોધન. ૨૪-૮-૯૬. શ્રી. કરુણાશંકરની પ્રત.
 વત્સલનાં નયનો. ૬-૧-૯૭ કાન્તમાલા પત્ર ૩૩. પૃ. ૩૪૧-૪૨.
 આશા ગીત. ૧૦-૩-૯૭. કાન્તમાલા, પત્ર ૩૬ની ટીપ. શ્રી. કરુણા-
 શંકરની પ્રતમાં ૧૦-૪-૯૭ છે.
 અદ્વાન સખા પ્રતિ. ૨૭-૩-૧૮૯૭ પહેલા. કલાપીના પત્રો
 પત્ર ૧૨-૫ પૃ. ૧૬. કાન્તમાલા, પત્ર ૩૯, ટીપ.
 રત્નની માગણી. ૨૧ કે ૨૨ માર્ચ ૧૮૯૭. કાન્તમાલા,
 પત્ર ૩૬, ટીપ. શ્રી. કરુણાશંકરની પ્રતમાં ૨૨-૪-૯૩.
 પડેલા સ્નેહીનો પ્રત્યુત્તર. ૨૩-૩-૯૭ ના પોસ્ટકાર્ડમાં. કાન્તમાલા,
 પત્ર ૩૫, ટીપ.
 વિપ્રયોગ. ૨૭-૩-૯૭ પહેલાં. કલાપીના પત્રો, ૧૨-૫.
 પ્રિયાને પ્રાર્થના. ૧-૪-૯૭. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત. જુઓ
 કાન્તમાલા પત્ર ૩૬ની ટીપ.
 અનામી નામ. ૧૦-૪-૯૭. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત. કાન્તમાલા,
 પત્ર ૩૭, ટીપ.
 પુરાની પ્રીત. ૧૬-૪-૯૭. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.
 બહાલાંઓને પ્રાર્થના. ૨૫-૪-૯૭. શ્રી. કરુણાશંકરની પ્રત.
 ગાનવિમાન } પ્રાણુલાલના અવસાન (૧૮૯૮) સમયની.
 મિત્રને નિવેદન } ગ્રો. ઠાકોરનો ખાનગી પત્ર
 સ્વર્ગગીત. ૧૩-૪-૯૮ પહેલાં. કલાપીના પત્રો. ૩૯-૩૨.
 પવિત્ર ભોજન. ૨૫ કે ૨૬ માર્ચ ૧૯૦૦. શ્રી કરુણાશંકરની
 પ્રતમાં ગ્રો. ઠાકોરની ટીપ.
 બહાલાંઓને ઉપદેશ. મથુરા, ૨૪-૫-૦૧નો શ્રી. કરુણાશંકર ઉપરનો
 કાન્તનો પત્ર.
 બિરાદરોને પ્રાર્થના. ૨૫-૫-૦૧, કાન્તમાલા પૃ. ૨૮૫.

ચન્દાને સંબોધન. ૧૯૦૧ માણેકદારી પૂનમ. યુગધર્મ ૪, ૨૭૭.
વસંતને પ્રાર્થના. પ્રસિદ્ધ ચૈત્ર ૧૯૫૮ વસંત. ૧૯૦૨.

બાલરુદન. મે ૧૯૦૨. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત. પ્રસિદ્ધ શ્રાવણ
૧૯૫૮ વસંત.

પ્રભુ પ્રાર્થના (પૃ. ૭૭). ૨૮-૬-૦૨. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.
૫૬. (બહાલાંઓ શા માટે સતાવે.) ૨૯-૬-૦૨. કાન્તમાલા
પૃ. ૨૮૬.

મહેમાનોને સંબોધન. ૧૯૦૨. શ્રી મુનિકુમાર.

સ્વર્ગસ્થ દેવીને પ્રાર્થના } કાન્તમાલા પૃ. ૨૮૭
સાગર અને યશી } ૩૦-૬-૦૨. શ્રી કરુણાશંકરની
પ્રત. પ્રસિદ્ધ આષાઢ ૧૯૫૮ વસંત.

૫૬. (દીન ઉપર દયા કરજો.) ૧૧-૫-૦૩. કાન્તમાલા પૃ. ૨૮૭.
શ્રી. કરુણાશંકરની પ્રતમાં 'નાના ગોપનાથ.
૩૧-૫-૦૨' જણાવેલું છે.

પશ્ચાત્તાપ. ૧૧-૧૦-૦૩. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.
કલાપીને સંબોધન પ્રસિદ્ધ, કલાપીને કેકારવ ૧૯૦૩.

બહાલાંને આરામ. ૧૯૦૩. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

રનેહગીત. નવેંબર ૧૯૦૩. કાન્તમાલા પૃ. ૨૮૬.

ચંદાનો સંદેશો. પ્રસિદ્ધ જ્યેષ્ઠ ૧૯૬૦ વસંત. ૧૯૦૪.

કુસુમની બિમારી. ૧૯૦૪. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત. પ્રસિદ્ધ શ્રાવણ
૧૯૬૧ વસંત.

કાર્ડિનલ ન્યૂમેનની પ્રાર્થના. પ્રસિદ્ધ પોપ ૧૯૬૧ વસંત. ૧૯૦૫.

પ્રભુ પ્રાર્થના. (પૃ. ૮૮) ૧-૪-૦૫. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

પ્રસિદ્ધ, ભાદ્રપદ ૧૯૬૧ વસંત.

આંતર સપ્તપદી. ૩-૬-૦૬ પહેલાં. કાન્તમાલા પત્ર ૭૫.

એક પ્રશ્ન. ૧૯૦૬. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

હિન્દી વીરોને સંબોધન
ઠ્ઠાલાંઓને ઉપદેશ
પ્રાર્થના અને પ્રતિધ્વનિ } ૧૯૦૬-૦૭. શ્રી મુનિકુમારનો
પત્ર.

સખીને આમન્ત્રણ. [મૂળ ' પ્રિયાને આમન્ત્રણ '] ૧૯૦૭.
શ્રી. કરુણાશંકરની પ્રત.

પ્રભુની પાદશલા ૧૯૦૭-૮માં સાંભળેલું.

હૃદયગીતા, પ્રસિદ્ધ કાર્તિક ૧૯૬૪ વસંત. ૧૯૦૭-૦૮.

અપાવરણ પ્રાર્થના. ૧૯૦૮. પ્રસિદ્ધ માર્ગશીર્ષ ૧૯૬૪ વસંત.
કાન્તનો રમરદશા અને સલીમશાહ નાટકનાં બીજાં સંગીત કાવ્યો.
૧૯૦૮-૦૯ શ્રી મુનિકુમાર.

રામ
ધર્મવિજય } ૧૯૦૮-૦૯. શ્રી. મુનિકુમાર.

ધ્વિરસ્તુતિ ૧૯૦૯ શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

ઉલ્લુ આલિંગન. ૩૦-૪-૦૯ના કાન્તના પત્ર સાથે. શ્રી કરુણાશં-
કરનું દક્ષતર.

સામ. ૩૦-૫-૦૯ અને ૧૩-૬-૦૯. કાન્તમાલા પૃ. ૨૮૩.

અનન્ત સહચારની પ્રાર્થના. ૧૨-૬-૦૯. કાન્તમાલા પૃ. ૨૮૬.

નવલ નિવેદન. ૨૭-૭-૦૯. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

અનન્ત વાત્સલ્ય. પ્રસિદ્ધ આશ્વિન ૧૯૬૬ વસન્ત. ૧૯૧૦.

નયન પ્રાર્થના. ૧-૧૧-૧૦. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

હિંદપર આશીર્વાદ. પ્રસિદ્ધ કાર્તિક ૧૯૬૯ વસંત. ૧૯૧૨.

પતિપત્ની સંવાદ
કાન્તાની પ્રાર્થના } ૧૯૧૩ શ્રી મુનિકુમાર.
રમરદશા

પરિષત્સત્કાર. ૧૯૧૬. શ્રી મુનિકુમાર.

તારક રતોત્ર. શ્રી મુનિકુમારનો પત્ર.

મનોહર મૂર્તિ. પ્રસિદ્ધ નવેંબર ૧૯૧૭. વીસમી સદી.

હિંદ માતાને સંબોધન. ૧૯૨૨. શ્રી મુનિકુમાર.

અંતિમ પ્રાર્થના. ૧૯૨૩.

પાઠ્યર્થ

‘ચક્રવાક નિયુત’ કાવ્યમાં પૃ. ૩૪ પંક્તિ ૭-૮

યપલ આખરની ફણ એ છતાં

હલય જીવન એક યતાં દિસે ।

તે પ્રભાણે છે. પૂર્વાલાપ પ્રથમ આવૃત્તિમાં જ નહિ પણ ‘કાવ્ય માધુર્ય’માં પણ એ જ પાઠ હોવાથી પૂર્વાલાપની આ આવૃત્તિમાં પણ એ જ પાઠ આપેલો છે. પણ સાતમી પંક્તિના અંત્ય ‘છતાં’ સાથે આદ્યમીનો ‘દિસે યતાં’ પ્રાસ એટલો બધો પ્રકટ છે, કે આખા કાવ્યમાં ક્યાંઈ નહિ ને અહીં જ, આટલા સારુ એમકે પ્રાસ જતો ક્યો હોય તે જરા વિચારવા જેવું લાગે છે.

‘દેવયાની’ કાવ્યમાં પૃ. ૩૮, ૧૫ મી પંક્તિમાં પંક્તિનો પહેલો શબ્દ ‘શોભિતા’ છે. પૂર્વાલાપ પ્રથમ આવૃત્તિમાં, અને કાવ્ય માધુર્યમાં, આ જ પાઠ છે. પણ ખરી જોડણી ‘શોભીતા’ છે, અને છન્દને પણ એ જ જોડણી ઇષ્ટ છે, માટે ત્યાં એ પાઠ મને ઇષ્ટ લાગે છે.

‘મેનાવતીનું મૃત્યુ’ કાવ્યમાં બીજી પંક્તિમાં ‘વિન્ધ્યા શિખર’ પાઠ પૂર્વાલાપ પ્રથમ આવૃત્તિમાં તેમ જ શ્રી હરુણ-શંકરની પ્રતમાં પણ છે. પણ ખરો શબ્દ ‘વિન્ધ્ય’ છે, અહીં પંક્તિના સંગીતને માટે પણ તે જ આવશ્યક છે, અને કાન્ત આવા સુપ્રસિદ્ધ શબ્દમાં ભૂલ કરે નહિ એમ માનું છું. એટલે અહીં પણ ‘વિન્ધ્ય’ પાઠ રાખવો જોઈએ એવો મારો મત છે.

૨૧. વિ. પાઠક

અનુક્રમણિકા

અગતિગમન	...	૬૫	કાડિંનલ ન્યૂમેનની પ્રાર્થના	૮૦
અતિશાન	...	૧૫	કુસુમની બિમારી	૧૪૫
અદ્વૈત	...	૪૪	ગાનવિમાન	૭૦
અનંત વાત્સલ્ય	...	૬૭	ઘવાયલો છુલછુલ	૭૪
અનંત સહચારની પ્રાર્થના	૧૪૧		ચક્રવાક મિથુન	૩૧
અનામી નામ	...	૬૧	ચંદાને સંબોધન	૮૬
અપાવરણ પ્રાર્થના	...	૯૬	ચંદાનો સદેશો	૧૩૩
અશ્રુને આવાહન	..	૪૬	ઉલ્લુ આલિંગન	૧૧૮
અજ્ઞાન સખા પ્રતિ	...	૫૬	તારક સ્તોત્ર	૯૮
અતિમ પ્રાર્થના	...	૧૫૫	દેવયાની	૩૭
આપણી રાત	...	૧૦૧	ધર્મ વિજય	૯૩
આરાા ગીત	...	૬૦	નયન પ્રાર્થના	૧૩૭
આતર સપ્તપદી	...	૧૩૬	નવલ નિવેદન	૬૪
ઈશ્વર સ્તુતિ	...	૩	પટેલા રનેહીનો પ્રત્યુત્તર...	૩૦
હૃદયાર	...	૪૨	પતિપત્ની સવાદ	૧૪૬
હૃપહાર	...	૧,૨	પદ (દીન હૃપર દયા કરજે)	૧૪૪
હવાલ લ	...	૨૯	પદ (બ્હાલાઓ સા માટે	
એક પ્રશ્ન	...	૮૬	સતાવો)	૧૩૯
કલાપીને સંબોધન	...	૧૦૫	પરિપત્સકાર	૧૦૭
કંપના અને કસ્તૂરી મૃગ...	૧૧		પનિત બોલન	૭૬
કવિતા દેવીને પ્રાર્થના	...	૧૪૨	પશ્ચાત્તાપ	૮૫
કાંતની સ્મરદશા	...	૧૫૦	પુરાની પ્રીત	૬૨
કાંતને સંબોધન	...	૧૫૩	પ્રણયની ખાતર જ પ્રણય	૬૮
કાંતાની પ્રાર્થના	...	૧૧૨	પ્રણયમાં કાલક્ષેપ	૪૮
કાંતાની સ્મરદશા	...	૧૫૨	પ્રણયવચન માટે પ્રાર્થના	૬૬
કાંતાનો હલ્લાસ	...	૧૪૯	પ્રણયની પાકચાલા	૯૨

પ્રભુ પ્રાર્થના (નમું નમું જગત્પિતા) ...	૮૮	વસંત વિજય ...	૨૦
પ્રભુ પ્રાર્થના (સાગર મોટા તાલ દયાના) ...	૭૭	વિધુર કુરંગ ...	૫૩
પ્રમાદી નાવિક ...	૫૧	વિપ્રયોગ ...	૫૫
પ્રાર્થના અને પ્રતિધ્વનિ...	૯૧	વિરહાનજ ...	૧૧૫
પ્રિયા કવિતાને આસ્વાસન	૧૩૦	ઝાલાંઓને ઉપદેશ ...	૭૬
પ્રિયાને પ્રાર્થના ...	૫૭	ઝાલાંઓને પ્રાર્થના ..	૬૯
કૃષ્ણીરી ...	૧૧૪	ઝાલાને આરામ ...	૮૭
બાલ કૃદન ..	૮૪	સાતિ પ્રાર્થના ...	૧૩૫
બિરાદરોને પ્રાર્થના ...	૧૩૮	સાસોપદેશ ...	૧૪૮
મત મયૂર ...	૫૬	સખીને આમંત્રણ ...	૯૦
મનોહર મૂર્તિ ...	૯૯	સાગર અને સરો ...	૮૩
મહેમાનોને સંબોધન ...	૮૧	સામ (Psalm) ...	૧૩૪
માનસ સર ...	૪૩	સૃષ્ટિસીદ્ધાંતી મન ઉપર	૧૨૨
મારી કીસ્તી ...	૪	યતી અસર ...	૭૫
મિત્રને આમંત્રણ ...	૬૪	સ્થિતિભેદ ...	૧૪૦
મિત્રને નિવેદન ...	૭૧	સ્નેહગીત ...	૬૭
મુગ્ધાને સંબોધન ...	૫૮	સ્નેહ માટે સ્વર્ગત્યાગ ...	૧૮
મૃગતૃષ્ણા ...	૫	સ્નેહસંકા ...	૧૧૩
મેનાવલીદું મૃત્યુ ...	૭૮	સ્મરદશા ...	૧૨૧
રત્નની માગણી ...	૬૩	સ્મિતપ્રવાને ...	૧૨૬
રતિને પ્રાર્થના ...	૪૯	સ્વર્ગગંગાને તીર ...	૭૩
રમા ...	૮	સ્વર્ગગીત ...	૧૪૩
રાજહસને સંબોધન ...	૧૯	સ્વર્ગસ્થ દેવીને પ્રાર્થના...	૧૦૬
રાસ ...	૧૧૬	હિંદ પર આશીર્વાદ ...	૧૦૮
વત્સલતા નયનો ...	૭૨	હિન્દ માતાને સંબોધન ...	૧૫૪
વસંત પ્રાર્થના ...	૮૨	હિન્દી વીરોને સંબોધન ...	૧૧૧
		હૃદયગીતા ...	૧૫૭
		શુદ્ધિ પત્ર ...	૨૪૩

पूर्वाक्षप



ਸ੍ਰੀ. ਭੀ. ਸ਼. ਸ਼. ਸ਼. ਸ਼. ਸ਼.

ਸੰਨ ੧੯੧੧/੧੨

ਸੰਨ ੧੯੧੧/੧੨

ઉપહાર

રૂઝો તજારી રનાથે, મિત્રતપસાથે, રગૈ મધ્યવધનઃ
 સદ્ગુણોત્તે જોતે નિકસિતધનઃ શૈલશિખરે ;
 અનેકું લેકુંલે સવલ્લ કરતે ધારણ પરના
 મધુરોત્તી રેકા અનિત ધરતી ભ્યં ગગનમાં,
 તરંગોત્તે રજકાશ્મિત રવિતપ્તભ્યંબિલસતઃ
 વિલો કીને લેયો વિમલકુરુમોતોગાં અને
 સત્રીસાભ્યે તેતે રસિત રમણીના ઉરપરે,
 અનેભ્યં પાકેલા તરુવર રત્નાહિરકુલની
 હરી રથાને રથાને કુદરત બધાને અગ્રભાની
 હ્રદયહિમારોઃ તે ભુલુભુલુ દલામાં જરિગથા ;
 અર્ધે, પોડા ખાણે ગરજા મરિં તોમે રજિગથા,
 કલાશીની ભામાં જુદિત રતરત્નાતે અરિંભરૂં,
 અને તેને આલે તરલ ધકં ત્વરણ સરભ્રમું
 ગમેતે રત્ની કારે ગગનસમય સેરાસમરભ્રમું.
કાન્ત.

ઉપહાર

ક્યોં તારી સાથે, પ્રિયતમ સખે* । સૌમ્ય વયનાં
સ્વપારોને જોતો વિકસિત યતાં શૈલશિખરે;
અને કુંજે કુંજે શ્રવણ કરતો ઘાસ પરના
મયૂરોની કેશ દ્વનિત ધસતી જ્યાં, ગગનમાં !

તરંગોનાં સ્વપ્રસ્મિત સરિતમાં જ્યાં વિલસતાં
વિલોક્ષિને વેરો વિમલ કુમુદોનો, ગણ, અને
સરી ચાલ્યો તે તો રસિક રમણીના ઉર પરે,
અને ત્યાં પાસેનાં તરુવર રહ્યાં ઉત્સુક બની !

ઠરી સ્થાને સ્થાને, કુદરત બધીને, અનુભવી,
કયાં ઉદ્ગારો, તે બહુ બહુ હવામાં વહી ગયા;
સખે ! થોડા ખીણો ગહન મહિં તોયે, રહી ગયા,
કલાથી વીણામાં ત્રુટિત સરખા તે, અહિં ઘરે.

અને તેને આજે તરલ ધરે તારા, ચરણમાં,
ગમે તો સ્વીકારે ગત સમય કેરા, સ્મરણમાં !

૫

૫૫

* આ સંબોધન ગ્રો. જળવંતરામ કલ્યાણરામ દાકોરને છે.

ઈશ્વરસ્તુતિ

ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, વિશ્વ આ સકલની છે સર્વ જે તાતથી,
ઉદ્ધારાથ' મતુષ્યના અવતરે જે 'માનવી માતથી,
જે ધાતા જગનો, પવિત્ર, પ્રભુ, જે ત્રાતા સ્વયં નન્દન,
તે શ્રી સાંખ હયાહુ શંકર પિતા ! સ્વીકારને વંદન !



મારી ક્રીસ્તી

નવ સુઝે ઉપાય કે : ડોલાય મારી ક્રીસ્તી !
આવા તોફાનમાં જરૂર, ડુગશે મારી ક્રીસ્તી !

લવસમુદ્ર છે સખત :
બચે ને હો લખ્યું લખત :
સહસા તોયે આ વખત, ઝૂકાવી છે મેં ક્રીસ્તી !

અજાણ્યો છું ને કે, અગર
નથી કાઠું બીજું નગર :
વિચાર કે કર્યા વગર, ઝૂકાવી છે મેં ક્રીસ્તી !

અન્ય દશા નેઈ રડત :
ધીમે ધીમે ગતિ કરત :
પણ અરે ! આ તો તરત, ઝૂકાવી છે મેં ક્રીસ્તી !

દેખી નહીં શકું અંદર :
કેમ હેબું ત્યારે બંદર :
મોજાં તોફાનીની અંદર, ઝૂકાવી છે મેં ક્રીસ્તી !

સફરનો હતો ચરસ :
ગણતો'તો ઘણી સરસ :
દિસે ઘણાં યયાં વરસ ! ઝૂકાવી છે મેં ક્રીસ્તી !

નવ સુઝે ઉપાય કે : ડોલાય મારી ક્રીસ્તી !
આવા તોફાનમાં જરૂર, ડુગશે મારી ક્રીસ્તી !

મૃગતૃષ્ણા

તાણી મધ્યાહ્નની વેળા સ્વસ્થાને સહુ જાય છે :
અરેરે ! ઠાણુ ખાલા આ દોડી અમિત ધાય છે !

આકાશમાં રવિ અતિશય ઉગ્ર થાય,
વાયુ પ્રચંડ અતિ આકર આમ વાય;
એવે સમે અરર ! આ હરિણી ગિયારી,
દોડે તૃષા થકી જણાય ગયેલ હારી !

કરે વ્યાકુલ દોડીને, સુકુમાર શરીરને;
પ્રયાસ કરીને શોધે, અરેરે ! હાય ! નીરને !

નહાની હણ, નથી અનુભવ કાંઈ એને :
પૂછે, ઠહો, જલ હશે કયહિં, એમ કેને !
આભાસ જોઈ સધળા સ્થળમાં લાગે છે,
અત્યંત ઉબ્બુ રવિ આતપને ખૂમે છે !

ધારાગૃહ વિષે બેસી મનુષ્યો હાલ નહાય છે :
એ સમે, હાય ! નિર્દોષ ખાલા આ આમ ધાય છે !

આંખો અતિશય પ્રયાસથી લાલ થાય,
ને સ્વેદબિંદુ વપુનાં જલદી સુકાય;
આંત્રે નહીં ચરણ, ઠોકર ખૂબ ખાય,
શુદ્ધિ રહે નહિ જ, મૂર્ચ્છિત થાય, હાય !

હાશ ! આ ગમથી આન્યું, સૂર્ય આગળ વાદ્યું;
છાંયો થયો જરા તેથી, અને-શાંત થયું ગળું !

નીચે પડી નયન તોય જરા ઊઘાડે,
દેખી જલાશય વળી વપુને ઉપાડે;
અત્યંત દુઃખ પણ એ તનમાં સહે છે,
સંકેદ્ય ત્યાં ગમનનો મનમાં લહે છે.

અરે ! એ મૃગતૃષ્ણા છે : જાલે ! કાં જૂલ પાય છે ?
અનુભવ વિના તારે શ્રમ સૌ વ્યર્થ જાય છે.

રે શું વિધિ કદરહીન હશે ખહું જ,
નિર્દોષતા તણી નહીં કંઈ હોય ખૂજ ?
આકાશમાં ક્યમ ચડી નહિ મેઘ આવે,
આ નિષ્કલંક પશુને દુઃખથી મુકાયે ?

દિસે છે ફરતા કેવી કતાની કરણી મહીં !
ત્રાતા જો હોય, તો આની કેમ સંભાળ લે નહીં ?

રે ! આ સમે જલ મહીં રમતો કરે છે,
સાથે રહી રસિક દંપતીઓ તરે છે;
વાળા તણી અતિ મનોહર ગંધ વ્યાપે,
ઉદ્વિગ્ન કેમ નરનારી જણાય તાપે ?

અરે ! આ કોમલાંગીએ કેવાં પાપ કર્યાં હશે !
ક્યાં હોય, તથાપિ આ કૂર શિક્ષાથી શું થશે ?

થોડો રહ્યો વખત ઝિંદગીનો, અરે રે !
 માતાપિતા સ્મરણ આત્મ દિલે કરે રે !
 હા દૈવ ! આંખ પાણી બંધ જરાકે થાય,
 ને પ્રાણ છેવટ તમામ વિદાય થાય !

નથી ઇન્ધર દુઃખીનો : થયું જે જે હતું થવું :
 દુનિયામાં હવે શાને, અરેરે ! હાય ! હૈય ! ભવવું ?



રમા

ઓમથી જલની ધારા ભેરમાં પઠતી હતી ;
ઢળી પલંગને પાથે મુંઢરી રહતી હતી !

ન્હાના સાદા શયનગૃહમાં સ્વચ્છ દીવો બળે છે,
વિદ્યુદ્ગદ્ગિલ પ્રબલ ચમકી જ્યોતિ સાથે મળે છે;
સાહિત્યો કે બહુ નહિ દિસે, એક પચાઈ માત્ર,
થોડાં ઝીણાં રજનીવસનો, પાસમાં વારિપાત્ર.

અપાઠી કૃષ્ણ રાત્રિના બાર વાગી ગયા હતા ;
પતિની રાહ ભેવામાં બે કલાક થયા હતા !

વારે વારે પ્રથમ દિવસો લગના યાદ લાવે,
સાથે સાથે અનુભવ તણું ધ્યાનમાં ચિત્ર આવે;
બાલાથી એ સહન ન થયું, આર્દ્ર હૈયું ભરાયું,
મૂંઝાવાથી કરુણ સ્વરમાં ગીત એકાદ ગાયું.

પતિનું ભવભૂતિનું ત્યાં બાપાંતર સાંભયું ;
પોતાને યોગ્ય શોધીને અશ્રુ સાથે શરૂ કર્યું:—

“ છત્ર જેવા બેઠા હતા પિતાણ ,
“ લગ્નશ્રાંધિ અભિનવ રસાલ તાણ ;
“ જનેતાઓ રહેતાં સચિત જ્યારે,
“ તે અમારા દિવસો વહી ગયા રે ! ”

ટ્રેસવી, પલટાવીને વનિતા રહતી હતી ;
બારીએ જલની ધારા બેરમાં પડતી હતી !

થોડી વારે ત્વરાથી પરિચિત ચરણે સીડીએ સંભળાય,
“આવ્યા છે, હાથ !” એવાં વચન ઉચરતી દાદરાં પાસ ધાય;
માની, પ્રેમી, પ્રમાદી, અનિયમિત પતિ વાંકને કેમ જાણે ?
પોતાની ન્યૂનતા છે પ્રણય મહિં, કદી એમ ચિન્તે, ન આણે !

“જહુ વાર થઈ !” એવું કહી માત્ર રહી ગયો ;
રમાહુદયનો જખ, હાય ! તેથી વહી ગયો !

વદનકમલ મ્હાનતા પર છે,
ઝળઝળિયાં નયનો જરા ભરે છે,
પતિ પણ નિરખી હવે રહે છે,
હૃદય દબાવી પછી પ્રિયા કહે છે:-

“નજર નાથ ! તમે કરતા નથી,
પ્રબલ ખેડ થતો હરતા નથી;
નહિ જરા દરકાર દિસે, અહો !
અરર ! વાંક થયો મુજ ! શું, કહો !

“આપાદી કૃષ્ણ રાત્રિના બાર મુદ્દાં થઈ ગયા;
ન આવી આપને તોયે આવવા જેટલી દયા !”

નીચું જોયું તરત પતિએ, બૂલને સ્પષ્ટ જોઈ,
હૈયું લીનું સદય જનતાં માનિતા સર્વ જોઈ;
ચાલી લે છે કર મહિં પ્રિયા, હાથમાં હાથ જોય,
“દેવી ! મારી થઈ કડિનતા : છું ક્ષમાપાત્ર તોય !”

“ નથી, નાથ ! તમારો કે, વાંકે મારો જ છે સહુ;
ક્ષમા હુકમથી માગો, દીનતા ન કરો બહુ !

“ મારા મહી જ નથી માલ ખરું કહું છું,
મિથ્યાભિમાની મન નાહકે હું રહું છું;
રે ! આપને મુખ જરાય કરી શકું જો,
શાને રહો અવર પાસ કદી તમે તો ?

“ લગ્નના દિવસમાં નવી હતી,
ઠીક તેથી રમણીય લાગતી;
આપ તોપણ હતા જ તે રહ્યા;
મારા ગુણ બધા ગયા વહ્યા !

“ પ્રેમ છે, એટલા માટે પ્રેમ માગી શકું નહીં;
ક્ષમા, નાથ ! નહીં એ મેં જાણેલું મનની મહી ! ”

* * * * *

ત્યાં તો શાથી કંઈ થઈ ગઈ જોલતી બંધ બધા,
શબ્દો જોડ્યો પતિ પણ, અરે ! તે નહીં સંભળાયા;
ઠાંકે જોતાં ઝટ થઈ ગયું મેઘનું ખૂબ જોર,
વ્યાપ્યું આખા નગરની મહીં તુલું અંધારું ઘોર !

રહી જરા જરા બોમ્બે ચમકારી થતી હતી;
સુવાડી સર્વને રાત્રિ એ પ્રમાણે જતી હતી ! ’

કલ્પના અને કસ્તૂરીમૃગ

“ સુરસદન તણી જે વાડીઓમાં રમે છે,
હૃદય થકી નિહાળી આપને જે નમે છે,
અમદવન તણે એ અપ્સરાનોજ સાથ,
નમન સહ મને આ મોકલે, પ્રાણનાથ ! ”

આંખો હતો પરમ યોગ થકી પ્રસંગ,
જામ્યો હતો સકલ વૃત્તિની માંહિ રંગ;
શબ્દો પડ્યા ઉપર અમૃતધાર જેવા,
તાજ થયા હૃદય સાથ તરંગ તેવા !

માયું જાયું કરી નયનને સ્વદય જાયું, કરું છું;
જેવા જેવું નિરખી મનને હું સુધાથી ભરું છું;
અગે અગે ખૂબી નિરખીને આખ તો જાય ચોટી,
સાચું માને નહિ હૃદયને વાત દેખાય જોટી !

એક અદ્ભુત વસ્ત્રોમાં અપ્સરા નડરે પડે;
વૃત્તિઓ થાય છે મૂઠ મુગ્ધાની મોહની વડે.

અધર મધુર તેનો જોઈ પામે વિકાસ,
વિવિધ કુસુમની ત્યાં નીકળે છે સુવાસ;
મુજ નયનની સાથે યોગ્ય જોડું રચાય,
ખબર નહિ પડે, ને કીકીઓથી નચાય !

હૈયાંના હોજમાંથી આ શું પાણી છલકાય છે ?
પ્રેમ છે, એ નહીં ખીજું, પ્રતીતિ એમ થાય છે.

" નથી, નાથ ! તમારો કે, વાંકે મારો જ છે સહુ;
ક્ષમા હુકમથી માગો, દીનતા ન કરો બહુ !

" મારા મહી જ નથી માલ ખરું કહું છું,
મિથ્યાભિમાની મન નાહકે હું રહું છું;
રે ! આપને મુખ જરાય કરી શકું જો,
શાને રહેા અવર પાસ કદી તમે તો ?

" લગ્નના દિવસમાં નવી હતી,
ઠીકે તેથી રમણીય લાગતી;
આપ તોપણ હતા જ તે રક્ષા;
મારા શુભ બધા ગયા વહ્યા !

" પ્રેમ છે, એટલા માટે પ્રેમ માગી શકું નહીં;
ક્ષમા, નાથ ! નહીં એ મેં જાણેલું મનની મહી ! "

* * * * *

ત્યાં તો શાથી કંઈ થઈ ગઈ જોલતી બંધ જાયા,
શબ્દો જોડ્યો પતિ પણ, અરે ! તે નહીં સંભળાયા;
કાંકે જોતાં જટ થઈ ગયું મેઘનું ખૂબ જોર,
વ્યાખ્યું આખા નગરની મહી તુત અંધારું ઘોર !

રહી જરા જરા વ્યોમે ચમકારી થતી હતી;
સુવાડી સર્વને રાત્રિ એ પ્રમાણે જતી હતી ! "

કલ્પના અને કર્તૂરીમૃગ

" મુરસદન તણી જે વાડીઓમાં રમે છે,
હૃદય થકી નિહાળી આપને જે નમે છે,
પ્રમદવન તણે એ અપ્સરાનોજ સાથ,
નમન સહ મને આ મોકલે, પ્રાણનાથ ! "

આવ્યો હતો પરમ યોગ થકી પ્રસંગ,
જામ્યો હતો સકલ વૃત્તિની માંહિ રંગ;
શબ્દો પડ્યા ઉપર અમૃતધાર જેવા,
તાજ થયા હૃદય સાથ તરંગ તેવા !

માથું ઊંચું કરી નયનને સ્વદૃષ ઊંચું કરું છું,
જેવા જેવું નિરખી મનને હું મુધાથી ભરું છું;
અંજો અંજો ખૂળી નિરખીને આખ તો જાય ચોટી,
સાચું માને નહિ હૃદયને વાત દેખાય જોટી !

એક અદ્ભુત વસ્ત્રોમાં અપ્સરા નઝરે પડે;
વૃત્તિઓ થાય છે મૂઠ મુગ્ધાની મોહનો વડે.

અધર મધુર તેનો જોઈ પામે વિકાસ,
વિવિધ કુસુમની ત્યાં નીકળે છે સુવાસ;
મુજ નયનની સાથે યોગ્ય જોડું રચાય,
ખખર નહિ પડે, ને કીકીઓથી નચાય !

હૈયાંના હોજમાંથી આ શું પાણી છલકાય છે ?
પ્રેમ છે, એ નહીં બીજું, પ્રતીતિ એમ થાય છે.

બોલે પછી પ્રણયથી નહવરાવતી એ :
 વાણી સુધારસ બધે ઇવરાવતી એ :
 " જાણ્યું હશે, હૃદય એમ મને કહે છે :
 કે આપની ઇતર લોક વિષે રહે છે.

" કવિતા દેવીની તેથી અમે દાસી જ આપની :
 દેખીએ દિવ્ય અણુથી ણિના આપ પ્રતાપની.

" આવો નહીં વિપદ આપ સમી જરાય :
 રાણી રહો અમર એ કવિતા સદાય :
 જેની કૃપા થકી થયો સુરલોક વાસ :
 સાહિત્ય જ્યાં મુખદ કોટિ જણાય પાસ !

" રચના દુનિયાની હું દેખાડું સરદારને :
 પાંખ ઉપર બેસીને જુઓ દેશ હજારને ! "

આહા ! એવું વચન વક્તાં અન્ય દેખાવ થાય :
 પાસે ઊંચો ગિરિવર બને, શ્વેત શોભા જણાય :
 ઘોળાં ઘોળાં ઝરણુ ટપકે, વાદળાંઓ ધસાય :
 આજુબાજુ ગહન વન આ એક ઊંચું જ થાય.

રહો, એ કંઈ જોવાનું દિસે છે આ દિશા મહી :
 આવે છે કોઈ પ્રાણી એ : મને સંશય છે નહીં !

છે મંદ મંદ ગતિ આજ પ્રદેશ સામી :
 આંખો થકી કહી શકાય અપૂર્વ કામી :
 કસ્તૂરિકા મૃગ સમાન વધુ જણાય :
 દેખાવને નિરખતાં મન ત્યાં તણાય.

જાણે કોઈ શર શિર વિષે તીક્ષ્ણ વાગેલ હોય,
દોષુ' છોડી પરમ દુખથી જેમ ભાગેલ હોય,
તેવી રીતે ઘડી ઘડી પછી એ અગાડી ધસે છે,
વૃત્તિની જે ખંખર ન પડે, એ પ્રમાણે હસે છે !

અચાનક મને એનું અનુમાન થઈ ગયું :
વાદ્ય અદ્ભુત અરપદ સંભળાય અહીં કયું ?

જાણે બધાં શિખર સ્વેત ધધાં જણાય,
નીચે નદી ગહનમાં તરુઓ તણાય;
વચ્ચે જગા વિકટ ઉપર એક ચાલે,
ગારૂડી કોઈ નભરેથી શુદ્ધ નિહાલે,

અસામાન્ય છટાથી એ બળવે હાય બીનને !
ચાલે છે ચિત્તાના તંતુ જ્ઞાન કયાં રસહીનને ?
દેખે છે કાલને સામે તોય પાછો નહીં વળે :
જવાની તો ઠહો, કેમ આજ્ઞા સંગીતની મળે ?

અશ્રુ પડે નયનથી, બહુ ખિન્ન લાગે :
છે મૃત્યુની ખંખર, તોપણ બદ્ધ રાગે :
કેદી સમાન હળવે હગલાં ભરે છે,
અત્યંત હર્ષ સહ ચિહ્ન બધાં કરે છે.

આવે ચાંદ્રાલની પાસે, મુણે એકાગ્ર ચિત્તથી;
લુપ્ત લુપ્તકનું ચિત્ત થાય કસ્તૂરિવિત્તથી !

ધીમે તેથી કંઈ પડી ગયો બીનનો એહ નાદઃ
રે ! રે ! કેવો સખરપતિ આ થાય તારો પ્રમાદ !

જાંખુ તેથી મુખ થઈ ગયું એમ જોતાં જણાય,
ધીમા તોયે સ્વર સમજવા નાડીઓ કુદ્ધ થાય !

કહે કરુણ ચીસોમાં : “ અરે રે ! આમ શું કરે ?
પ્રાણ દાન કરે તોયે તૃષ્ણા અત્યંત શું ધરે ? ”

અરે ! ખૂની સામે મૃગવર ણિચારો, દળવળે
તથાપિ પારાધિ હૃદય તણી પીઠ કચમ કળે !
કરે તૈયારી એ શર તણી, કરે ચિત્ત મુજનું,
ખરે ! ખાખી પ્રાણી ! નિધન કરે હું હૃદય મુજનું !

આપે છે શસ્ત્ર તેજસ્વી સખી એ અપ્સરા મને
દોડું ચાંદલની સામે શખીને ખડ્ગને કને.

માઝું જઈ શિર પરે તરવાર એને :
નીચે પડે, અરર બીન ! બચાવું કેને !
તે જોઈને જ મૃગ મૂર્ચ્છિત થાય, હાય !
આવું થતું નિરખતાં જ મિળાજ લાય !

“ અપ્સરા, અહીં કયાંથી હાવી ? ” કહી હું કુદ્ધ થાઉં છું
કલ્પના જાય છે બિડી, એકલો રહી જાઉં છું

અતિ જ્ઞાન

ઉદ્ગ્રીવ દષ્ટિ કરતાં નલ શૂન્ય લાસે,
 ઝાંખી દિશા પણ જણાય, અનિષ્ટ પાસે;
 જામી ગઈ તરત ઘોર, કરાલ રાત,
 લાગી બધે પ્રસરવા પુર માંહિ વાત.

ઈંદ્રિયસ્થજનો આજે વિચાર કરતા હતા;
 એક બાબતને માટે શંકા સૌ ધરતા હતા.

દુર્યોધન પ્રેષિત દૂત એક,
 દેખાવમાં ધાતક દુષ્ટ છેક,
 જતો હતો અંધ થતી નિશામાં,
 સુગુપ્ત રાજગૃહનો દિશામાં !

શાને આબોધે હશે, તેની કલ્પનાઓ ચલાવતા;
 ભય સંદેહ કર્યાવી, શિર ઢોલ હલાવતા !

નિગૂઢ શંકા પુરવાસીઓની આ,
 જરાય નિષ્કારણુ તો નહોતી હા !
 કરેલ આમંત્રણુ ધર્મરાજને,
 રમાડવા દૂત અનિષ્ટભાજને.

હા કહીને રજા આપી યશસ્વી જ્યેષ્ઠ માંડવે;
 બોલાવ્યા ત્રણ બંધુને મળવાને પછી હવે.

શિશુ સમાન ગણી સહદેવને,
ખખર આ કંઈએ ન કર્યા હતા;
અવર સર્વ ગયા નૃપની કને,
પરમ હુઃખિત અંતરમાં થતા !

કનિષ્ઠ દ્રૌપદી સાથે પોતાના વાસમાં હતો :
સતી ખેદ હતી જોતી વદને વધતો જતો !

ત્રિકાલિનું જ્ઞાન હતું કુમારને,
નજીક આંખે નિરખે થનારને :
સ્વપક્ષનો છૂત વિષે પરાજય,
વળી દિસે દ્રૌપદીમાનનો ક્ષય !

જાણે બધું, તથાપિ કેં કહેવાની રજા નહોં;
શમાવી ન શકે તેથી મૂંઝાય મનની મહોં.

નહોં શકું હાય ! બચાવી કેાઈને,
અશક્ત જેવો રહું બેસી રોઈને;
ખરે ! દિસે હુઃખદ શાપ આ મને,
નિહાળું છું જૂત જાવિધ્ય જે કને !

“હા ધિક્ ! હા ધિક્ ! કૃતમ્ની હું આમ મીન ધરી રહું :
આવતું વાદળું દેખી મુખથી ન કશું કરું !”

વિચારતાં નેત્ર જલે ભરાય છે,
શરીરનું ચેતન ત્યાં હરાય છે;
લઈ જઈને પ્રિય વક્ષની સમી,
ગ્રહી કરે મસ્તકથી રહ્યો નમી !

રહી જરા ફરી પાછો છૂટો થાય શરીરથી :
 “પ્રિયે! સ્પર્શ કરું શું હું? અધિકાર જરા નથી !

“ કરાય શું નિષ્ફલ જ્ઞાન સર્વ આ,
 યનાર ચીજો નવ થાય અન્યથા :
 સદેવ ચિંતા દિલમાં વહ્યા કરું,
 અનેક હું એકલડો સદ્યા કરું !

“ રજની મહિં સખી ઘણીક વેળા,
 નયન મળે નહિ ઉઘ જાય ચાક્રી;
 કરી તુજ શિરકેશ સર્વ લેળા,
 વદન મુખાકરને રહું નિહાક્રી ! ”

આવું કહ્યું, ત્યાં શિર શૂળ ચાલ્યું,
 રહું નહીં મસ્તક મત્ત ઝાલ્યું;
 મારી કુમારે અતિ આત્મ હાય,
 કહ્યું, “ હવે એક જ છે ઉપાય ! ”

ચાલી જરા ને ગહી એક સીસી,
 ખાલી ભરી દંતથી ઓષ્ઠ પીસી:
 ખાલી કરી કંઠ વિષે ત્વરાથી;
 ગયો બધો એ બદલાઈ આવી !

સતી જોભાન શય્યામાં ગંધથી જ પડી ગઈ;
 સૂતો જ્યોતિષી ખાલીને છાતી સાથે જડી દઈ !

રનેહશંકા

વનોનાં વૃક્ષોને તરુણ વયમાં છેદ કરતાં,
જશે તે રૂઝાઈ, ત્વચ નવ ફરી વાર ધરતાં;
જનોમાંએ તેવા જડ હૃદયમાં તેમ જનતું,
થતાં થોડી વેળા, ક્ષતરહિત પાછું થઈ જતું !

મને ખીજાઓનાં નથી વચનની લેશ પરવા,
સદા ચિંતા જેવી અભિમુખ રહું વૃત્તિ હરવા;
વહું સ્વેચ્છાચારે જગત બાણી દિધિજ ન લહું,
બધે એવો તોયે પ્રિયજન સમીપે, શિશુ રહું !

નહીં તેના શબ્દો કઠિન કદિયે થાય સહન,
જરા તેને શંકા મન મહિં કરે દુઃખ ગહન;
વિપત્તિમાં ક્યારે પણ નયન જે છે, ન ઠરતાં,
કહે થોડું તે, ત્યાં તરત જલ એ પૂછું બરતાં.

જનેતા ! ને બ્રાતા ! પ્રિયતમ સખા ! ને, પ્રિયતમા !
જણાવું છું, મારે તમ વગર કોની નથી તમા;
નહીં લેણું કાંઈ સકરુણ રહ્યો સ્વલ્પ પણ જો,
તમારી પાસે તો કુસુમ સરખો કાંત ગણજો !

રાજહંસને સંબોધન

બહુ દિવસથી સ્વેચ્છાએ તેં પ્રવાસ શરૂ કર્યો,
સર સરિતા કેં ભેતાં ભેતાં અનેક જગે કર્યો;
હજી પણ, સખે! પાસે આળ્યું ન માનસ તો દિસે,
વિરતિ કરી લે માટે આજે હવે સ્થલ આ વિષે!

વિકટ વનથી થાકી દૃષ્ટિ જરા અહિંયાં કરે,
અનિલ લહરી આવી પાસે તનુશ્રમને હરે;
મૃદુ રવ વળી ધીમે ધીમે વહી ગરણાં કરે,
સકલ રચના મેળે મેળે પ્રચન્ન તને કરે!

અનુભવ નથી રસ્તાનો કેં હવે પછીના તણો;
શ્રમ પણ, સખે! આગે ભતાં કઠાય પડે ઘણો;
ત્વરિત ન થતાં માટે આંહીં જરા ઠરવું ઘટે,
મધુર જલમાં થિતા છોડી જરા તરવું ઘટે!

કમલવન છે કીડા માટે સમીપ મનોહર,
કુસુમિત લતાઓમાં પેસી પરાગ બધે ભર;
સાણુ સુખ તણી આવી પાછી કઠાય મળે નહીં,
'અવર વિસરી એકલે થા તું સાંપ્રતની મહીં!

વસંત વિજય

“ નહીં નાથ ! નહીં નાથ ! ન બાણે કે સહવાર છે !
આ બધું ઘોર અંધારું હજી તો બહુ વાર છે. ”

હજારો વર્ષો એ વચન નિકળ્યાને, વહી ગયાં,
ખરે ! વહતા ગ્રાતા નથી તદ્દપિ એ વિસ્મૃત થયાં;
સહુ માફા પાંડુ તરત જ પિછાને ઉચરતાં,
વટી ભેડે વેળા નિરવધિ શતશૃંગ ફરતાં.

ગિરિના પ્રાંતમાં કેાઘ બાંધી પર્ણકુટી દ્રવ્ય,
ખંને રાસી તથા રાજા કરતાં કાલ ત્યાં ક્ષય.

નિદ્રા પ્રશાંત જરિયે ન હતી થયેલી,
દુઃસ્વપ્ન દર્શન મહી જ નિશા ગયેલી;
“ ખુલ્લા પ્રદેશ પર ભે ફરું થોડી વાર, ”
ભિઠયો નરેન્દ્ર મનમાં કરી એ વિચાર.

ધીમે શયનને છોડી જરા એ બહાર જાય જ્યાં,
“ નહીં નાથ ! નહીં નાથ ! ” શબ્દો એ સંભળાય ત્યાં.

“ (પ્રયે માત્રી ! શું છે ? નથી નથી જતો) સ્નાન કરવા,
વહી નિદ્રા, માટે અહિં તહિં જરા બાઉ ફરવા;
મટયું આ અંધારું તરત, નથી રાત્રિ, પણ બહુ,
હંમેશાંને સ્થાને પછી કરીશ હું આહિંક સહુ. ”

ન જવાનું કહી દેવી નિદ્રાવશ થઈ હતી;
ભગર્તિ દાણ રોકાઈ ફરી / પાછી ગઈ હતી !

“ સારું થયું પ્રિય સખી થઈ છે પ્રયુક્ત,
સારી બિના નહિ જ રાખી શકાત ગુપ્ત; ”
સંતોષથી નૃપતિ યાય હવે વિદાય,
છે અધિકાર, પશુ-જૂલ જરા , ન ખાય.

કંસારી તમરાંઓના અવાજે આવતા હતા :
સ્થલ કાલ છનાં શાંત બનેને લાવતા હતા !

વહે થંડો વાયુ ઠરી ઠઈ બધે શાંતિ વનમાં,
ધણા થોડા આજે ઉડુગણ પ્રકાશે, ગગનમાં;
હજી એકે પ્રાણી ગિરિ મહિ નહીં ભગત કિસે,
વધે અધારમાં નરવર અગાડી / વન વિષે.

ત્યાં જલું હતું તે આબુ સર સુંદર પાસનું;
આબુ હતું પુરા જેને નામ “ માત્રી વિલાસ ”નું.

જાંખી ભરેલ જલની સ્થિરતા જણાય,
ભેતાં જ તકે નૃપના કચહિંજો તણાય;
એસે શિલા ઉપર ચાલી સંગિત રાય,
ભાડા વિચાર મહિં છેવટ મગ્ન યાય.

અનિદ્રા શમથી તેનો ધૈર્યવ્રંશ થયો હતો;
પૂર્વતાં સ્મરણે માંહી ઘણે કાલ ગયો હતો.

થવા માંડ્યાં ત્યાં તો રવિઉદયનાં ચિહ્ન સઘળે,
ઉઠેલી સૃષ્ટિના વિષમ સ્વર સાથે, સહુ ભળે;
જવા માંડ્યું સર્વે સ્થલમહિથી, અંધારું, ઝટ જ્યાં,
પુરાયો પ્રાચીમાં નવલ સરખો રંગ પણ ત્યાં !

કોલાહલ થવા લાગ્યો અરુણોદયથી બધે;
પૂર્વની રક્તિમા સાથે સહુ આલોભ એ વધે !

વૃક્ષો અદ્ભુત સઘળાં નઝરે પડે છે :
ધોળા અનેક ગમથી ઝરણાં દડે છે :
એ દેશ ચક્ષુ તટ્ટ ઉપર જ્યાં ચડે છે,
ઉંચા પ્રચંડ શિખરો નભને અડે છે.

“ અરે ! શું આટલો કાલ નિષ્કારણ વહી ગયો ! ”
સઘ એવું કહી રાજા સ્વસ્થાનેથી ઉભો થયો.

ઉઠી જોતાં શોભા બહુજ બહાવેલ નિરખી :
હયું પાછું ધૈર્ય, સ્મરણ મહિં આવી પ્રિયસખી :
“ નિહાળું છું શું હું મનહર વસંતપ્રસરને !
અરેરે શેની શી અનુભવ કરું છું, અસર એ ! ”

સૃષ્ટિસૌંદર્યને જોતાં કેં રોમાંચ થયું હતું;
ધણા દિવસનું પેલું યોગાંધત્વ ગયું હતું;

ઉડે, દોડે, એવી જલચર કરે ગમ્મત ઘણી,
નિહાળી તે, જોયું વળી પછી જરા પર્વત ભણી :

ગમી ના એ વૃત્તિ, હૃદયરસથી સંયમ ગડયો,
 “ ધર્મ નહાવાવેળા, ” નૃપતિ કહી એવું, મહિં પડયો.

સ્નાનથી થઈને શાંત પડયો એ નિત્યકર્મમાં ;
 જતાં રાગ બની વૃત્તિ પાછો તદ્દૃષ ધર્મમાં.

પૂરું કરી તરત, તે સ્થલને તજે છે,
 ઇચ્છા વિરુદ્ધ હઠ આગ્રહને સજે છે :
 “ શાને ધણું પતિત આશ્રમધર્મનાથી
 સૌંદર્ય શું ? જગત શું ? તપ એજ સાથી. ”

જઈ આશ્રમમાં લે છે નિત્ય માફક લોજન;
 ઇચ્છે પછી જરા નિદ્રા પૂર્ણ વીસરવા વન.

ઉઠ્યો થોડી વારે નૃપતિ જ્યમ નિદ્રા, કંઈ લઈ,
 મનોવૃત્તિ તેવી સ્થિર, વિમલ ને સાત્ત્વિક થઈ;
 જઈ થોડે છેટે પછી અનુભવે શીતલ હવા,
 પડે હાંપ ગાટે વન તરફ લાગે, નિરખવા !

અશુબ્ધ હૃદયે જોઈ રચના એ ઋતુ તણી :
 મળવાને પછી આલ્યો બીજી પ્રજ્વલિ બણી.

માદ્રી જ માત્ર હતી હાજર એહ વાર,
 કુંતા ગયેલ કંઈ કારણથી બહાર;
 માતા સતી નકુલ ને સહદેવની એ,
 હા ! તાપસી નૃપની સાથ હતી બની એ.

ઝીણા વલકલને આજે એણે અંગે ધયુ' હતું;
નહીં લાવણ્યને ઝોણું વનવાસે કયું' હતું.

" નથી શું કુંતાણ ? નહિ અરર આંહીં, રહી શકે
પ્રિયે તું એકાકી ? સ્વજન વિષુ વૃત્તિ-કયમ ટકે:
ખરે ત્યારે આનો અતુભવ જરા, આજ કરીએ,
જરા આ પાસેના ઉપવન વિષે કાંઈ, કરીએ "

પ્રસંગ બદલાતાં એ સિદ્ધાંત વિસરી ગયો :
મટી તાપસ એ પાછો ભર્તા-સ્વામી-ખરે થયો !

શાંતિ મહીં નહિ થયો કંઈ ફેરફાર,
તેથી જ હાલ નૃપતિ વિસર્યો સહવાર :
માત્રી નહીં કરી શકી કંઈએ નકાર :
જાણેલ હોય કદિ શું વિધિના પ્રકાર ?

પૂર્વાશ્રમ તણી બુદ્ધિ પાછી આવી ગઈ હતી :
ફરે સાંપ્રતને બૂલી વનમાં સાથ કંપતી.

વહી જતાં ઝરણાં શ્રમને હરે,
નિરખતાં રચના નયનો ઠરે :
મધુર શબ્દ વિહંગ બધાં કરે,
રસિકનાં હૃદયો રસથી ભરે !

વસંતે સ્થાયેલું પ્રબલ નિજ સાગ્રાજ્ય સધળે,
નવાં ફૂંડાં વસે તરુવર ધરે છે, સહુ સ્થળે; ૦

બધી સામગ્રી એ મદનરસથી^૧ સૃષ્ટિ ભરતી,
જનોના જુસ્સાને અતિ સ્વપલ ઉદ્દીપ્ત કરતી.

ઉછળ્યું લોહી તેથી એ સાવધાન થયે નહીં :
સ્રીસંગે નર્મગાળીમાં વધે છે વનની મહી.

ઉત્તુંગ નમ્ર સહકાર દિસે ઘણાય,
લાખો વળી અગુરુ ચંદન ત્યાં જણાય;
વૃક્ષો, લતા, સકલ કૈક અપૂર્વ રંગ,
ભામે, ન કાં પ્રબલ મિત્ર વડે અનંગ ?

કરતાં કરતાં આવ્યે એક માલતિમંડપ;
પ્રવેશ સતીની સાથે કરે છે તે મહી નૃપ.

ધીમે ધીમે છટાથી કુસુમરજ લઈ ડાહ્યો વાયુ વાય,
ચોપાસે વહ્નિઓથી પરિભલ પ્રસરે, નેત્રને તૃપ્તિ થાય;
બેસીને કોણે જાણે કયારે પરભૃતિકા ગાન સ્વર્ગીય ગાય,
ગાળી નાંખે હલાવી રસિક હૃદયને, વૃત્તિથી ઢાળ જાય.

“ સાંભળ્યું મોહ પામીને હવે કેાકિલકૂળન :
પ્રિયા પંચમ વૃષ્ટિથી ન્હાવાનું થાય ઉ મન. ”

જરા શંકા પામી, તદ્દપિ નહિ કાંઈ કહી શકી,
વળી એવી લીલિ નૃપવદન બેતાં, નહિ ટકી;
નહીં રાજાજનો હુકમ પણ પાછો, કદિ કરે,
વિચારી એ માફી તરત જ જરા કે, શરૂ કરે,

દિવ્ય રાગ શરૂ થતાં બન્યું શાંત બધું વન;
લોહચુંબકથી બાણે જેંચાયાં સર્વનાં મન.

માધુર્ય એ ઉછળતું ક્યહિં ના સમાય,
હા ! કેમ આ હલક અંતરથી ખમાય;
સાથે મળ્યાં તરત ઇંપતી સર્વ દોડી,
ભેટી રહ્યાં સ્વર વિષે દઇ વૃત્તિ ભેડી !

ઘેલી બની બધી સૃષ્ટિ રસમાં હાલ ન્હાય છે;
હાય ! એક જ પાંડુના હૈયામાં કેંક થાય છે !

સંગીતામૃત વર્ષતાં પ્રથમ તો આનંદ વ્યાપી ગયો;
સાથે એક કરૂં પ્રિયાદૃઢ્યને આવેશ એવો થયો;
ખંચાયો પણ વેગ પૂર્ણ કરતાં, આવી સ્થિતિની સ્મૃતિ,
રાખે અંકુશ, તોયુ સ્પષ્ટ વપુમાં દેખાય છે વિકૃતિ.

નિહાળી નૃપને રાણી જરા ગાતાં રહી ગઇ;
હાય રે ! ઉભટી તેથી તેની શાંતિ વહી ગઇ !

" પ્રિયે ! માત્રી ! આહા ! સહન મુજથી આ, નથી થતું,
નહીં મારે ભેઠયે તપક્લ, બલે જો, સહુ જતું;
ચલાવી દે પાછી મધુર સ્વરની રમ્ય સરિતા,
છટાયો છોડી દે ! અરર ! કયમ રાખે, નિયમિતા ! "

વૃત્તિઓ પરથી તેનો અધિકાર ગયો હતો;
અપૂર્વ ધ્વનિથી પૂરો મદોન્મત્ત થયો હતો:

" સખી ! દેવી ! બહાણી ! સ્વરૂપ તુજ આજે બહુ દિસે,
ખરે ! રંભા જેવી રસમય અહીં નંદન વિષે : "
નિહાળે વર્ષાવી પ્રણયરસ જાને, નયનથી,
જરા ધાસ્તી પામે સતી પણ હવે હાય ! મનથી.

ગીત પૂર્ણ થતાં રાજા જાય છે પાસ કું (મયે;
"ક્ષમા-પ્રાણ નહીં," બોલી; લે છે એને ભુજા વિષે !

" રે હાય ! હાય ! નહિ નાય નહીં ; " કહીને,
છૂટી જઈ ભુજ થકી અજાગી રહી તે;
હા ! દીન દષ્ટિ કરી એ નિરખી રહે છે,
હુએ ભયાં નયનથી નૃપને કહે છે :—

" ઠરું છું, ભય પામું છું, ભેદને આજ આપને :
અરે ! કેમ વિસારો છો ઋષિના ઉગ્ર આપને ? "

બહુ ખીંચી ખીંચી થરથર થતી એ, કરગરે,
નથી ઓછી થાતી વિકૃતિ નૃપની તોપણ, અરે !
" ઘટે છે શું દેવી ! હૃદય પર આ નિર્દય થવું ?
અરેરે ! આ આવું પ્રભલ હુખ ! મારે, કયલિ જવું ?

" પ્રિયા ! પ્રિયા ! પ્રિયા ! તારા હાથમાં સર્વ હાય રે !
ત્વરાથી દેહ ભેડી દે : આ તો નહિ ખમાય રે !

" જાણું બધું, પણ દિસે સ્થિતિ આ નવીન :
મારું નથી બલ, બન્યો જલ ખહાર મીન :

દેવી ! વિચાર કરવા સઘળા તણ દે :
રે હાય ! સ્પર્શમુખ, ગ્રાણસખી ! હણ દે ! ”

વિચાર કરવા જેવો હવે વખત રહ્યો નહીં;
જંપલાવી પડી માત્રો નરેન્દ્ર ભુજની મહી.

* * * *

નહીં ચાલે આથી ગત સમયમાં દૂર હૃદય :
પડ્યા શબ્દો છેલ્લા શ્રુતિ પર બહુ મંદ સદય .
જરા તૂટ્યાં વાક્યો કંઈ કંઈ થઈને, રહી ગયાં :
હજારો વર્ષો એ પછો પણ હવે તો, વહી ગયાં !



ઉપાલંબ

જેયું મેં ન મળ્યું મને નયનમાં, શબ્દો મંહીએ નહીં,
હરેન્ગત સદૈવ છેક જનતો તે કેંક આને કચડી;
રે પહેલાં ન હતી કદી અનુભવી આવી ઉઠાસીનતા,
દીકી શું ન ઠોર ! તેં કરુણ જે વ્યાપી મુખે દીનતા ?

હૈયાનું, અરણ્યું રસાલ સહસા ખૂટી પડ્યું શું સખે ?
પૃથ્વી કર્કશ જોઈ કાયર થતાં બીજે વળ્યું શું રખે ?
સ્વાર્થી તું ન ગણી શકાય મનથી તો ચે રહું દોષમાં,
મર્માઘાત ન શાન્ત થાય નિજને માનું બધા દોષમાં.

વરેના સહવાસથી પણ અરે જાણ્યો નહીં તેં મને,
જાણે શા થકી યોગ્ય છે પ્રણયના શા તું ઉપાલંબને ?
'સ્નેહી, સ્નેહ તણો અનાદર કહે શી રીતથી હું સહું ?
આલંબી ઉછરેલ કેવલ રહું શાથી નિરાધાર હું ?

જો કેં હોય વિકાર વૃત્તિ મંહીં તો છે વ્યર્થ આ ખોલવું,
શાને નિર્ઘની કને હૃદયને મર્માતમાં ખોલવું ?
પ્રેમી છું નહિ, પ્રેમથી અવશ છું, સ્વાતંત્ર્ય તો કેં નથી,
રાખી તોય શકીશ વૃત્તિ મનમાં તારસ્થ્ય સામે મથો.

પડેલા સ્નેહીનો પ્રત્યુત્તર

મોહ્યા હું દગથી, દગે નમન ના કીધું પછી કોઈને,
ગાંભીર્ય, દૃઢતા, અને સરલતા તારાં, સખે ! જોઈને;
ગર્વોન્મિત્ત થયો, ખરી ફરજ કેં બૂલ્યો, પડ્યો ગહરે,
સ્નેહી માનવ ! સાચું પણ પડ્યો એવો જ ! શું તું કરે ?

હાવાં કેં સ્મૃતિસાગરે લહરમાં આંસુ મિલાવી, અને
હૈયાને ન્હવરાવતો, પણ સખે ! ના એ પુરાણ બને:
છે તારૂં જ તથાપિ: નિર્મલ નહીં, તોયે ખરું: રાખતું
વાતસલ્ય પ્રતિબિમ્બ આત્મગહને રે'શે હમેશાં છતું !

ચક્રવાક મિથુન

પ્રસરી રહી ચોપાસ શાખાઓ શૈલરાજની :
ન જણાય, જશે કેવી સંધ્યા એ મધ્ય આજની !

સરિતનાં જલ કૃષ્ણ જરા થયાં,
કિરણ સૂર્ય તણાં શિખરે ગયાં;
સભય નાથ પ્રિયા હૃદયે ધરે,
વિરહ સંભવ આકુલતા કરે !

ઝાંખાં ભૂરાં ગિરિ ઉપરનાં એકથી એક શૃંગ;
વર્ષાકાલે જલધિજલના હોય જાણે તરંગ !
પાસે સામે તપ પ્રસરતાં એક ઉદ્ગ્રીવ જોય,
ભીરુ શ્યામા પશુ નયનમાં આવતું અશ્રુ દહોય.

વિહંગયુગ્મ કિશોર રસસ એ,
રસ ગહી જ પરસ્પર મગ્ન એ,
નિભૂત અત્ર અહર્નિશ આવતું,
રમણ આચરવા મન ભાવતું !

જાયે ઝેસી રવિઉદયને જેહ સાથે વિલોકે,
ઘેતાં જેવાં ક્ષણ સ્મૃતિ થતાં જે દિસે હર્ષશોકે;
ઘાટાં ભીનાં વિટપ પર એ ત્યાં નિહાળે મુવણું,
માણિક્યોથી અધિત સરખાં રમ્ય જ્યાં થાય પાળું.

હરિત નીલ સુદ્ધર વનસ્થલી—
 પર મળી સુકુમાર મૃગો રમે;
 ઉપવનો તણી સંવૃત આવલી—
 મહિં જવા પ્રણયી તરણો બમે !

ન્હાનાં ન્હાનાં કયહિં શુચિ સરો, કચ્છ ઉત્તાન રમ્ય,
 રનેહે જોવા થકી ઉપજતી ભાવના કેં અગમ્ય !
 આધુ' આધુ' સુદિત રવનું ચિત્ર સંગીત થાય
 શાનો કયાંથી કંઈ નિસરતો મિષ્ટ આમોહ વાય !

અસર સુદર અદ્ભુત રંગની,
 સકલ સૃષ્ટિ નવીન ખરે બની;
 રવિમરીચિ બધે હિમને હરે,
 ગહનમાં તદનંતર જિતરે.

શાખાઓમાં તરુવર તણી ચક્રવાકી હુપાતી,
 શોધી કાઢે દયિત નયનો, જોઇને હૃષ્ટ થાતી;
 ચંચૂ ચંચૂ મહિં લઇ પછી પક્ષને પક્ષમાં લે,
 કીડા એવી કંઈ કંઈ કરે મોઘમાં કંપતી તે.

સુચુત જે ચરણો થકી જિડતાં,
 પવનથી પડતાં કંઈ ખૂડતાં;
 વિમુખ એકલી ન્હાતી પ્રિયા શિરે,
 પતિ જઇ અભિવેક કદી કરે !

કાંઠે જેસી નજર કરતાં આત્મછાયા જણાય,
 બીજાની ત્યાં પ્રતિકૃતિ લણી એક દષ્ટિ તણાય.

પૂરાં અંગો નહિ કંઈ દિસે, ત્રેમ તો તોય વાધે,
જેતાં જેતાં સુખ અવરનું ગાઢ આશ્લેષ સાધે !

પ્રણયની પણ તૃપ્તિ થતી નથી :
પ્રણયની અસિલાય જતી નથી :
સમયનું લવ ભાન રહે નહીં :
અવધિ અંકુશ સ્નેહ સહે નહીં !

હાવાં રક્ત દ્યુતિ ઉડી જતાં યાય વૃક્ષો સરોવ,
હાવાં થંડી મૃદુ વહનથી સૂચવે છે પ્રદોષ ;
આકાશે જ્યાં હતી વિચરતી દેવતાઓ ત્યહીંથી,
જગ્યાં પ્રેમી વિરલ સુખની મોહનિદ્રા મહીંથી.

વિરલ સંભવને વિસર્પાં હતાં,
ભની નિરંકુશ બેય ક્યાં હતાં ;
જવનિકા તુટતાં સ્મૃતિનાશની,
નિકટ મૂર્તિ ઉભી વિધિપાશની !

અનુભવે ન છતાં ક્ષણ એક તે,
વિવશ, મૂઢ, નિરાશ જ છેક તે ;
સહુ યનાર ક્રમે નજરે વહ્યું,
રૂઢન અંતરમાં ઉછળી રહ્યું !

અંધારાનાં પ્રલયજલથી યામિની પૂર્ણ ઘોર,
સ્વેચ્છાના વા કુદિલ કૃતિના મંદ્ર અવ્યક્ત શોર,
ઉઠાણોમાં પડી સુધ જતો નિષ્કુરઆણ કાલ :
આભાસોથી થતું યુગલ ઉન્નત એ સ્નેહબાલ !

અર્થ તથાપિ વિમુક્ત પ્રયાસથી,
 લઈ વિદાય નદીતટ પાસથી;
 મિથુન એહ ચડે અવકાશમાં,
 સ્થિતિ કરે દિનતેજ સકાશમાં.

અવર કાંઈ હવે નથી દેખતાં :
 અવર કાંઈ હવે નથો લેખતાં :
 ચપલ, આખરની, ક્ષણ એ છતાં,
 ઉભય જીવન એક થતાં દિસે !

ધીમે ધીમે ગતિ કરી જતો પશ્ચિમે સૂર્ય જેમ,
 ભઠી જાંને ગ્રહણ કરતાં ઉત્તર સ્થાન તેમ;
 દષ્ટિ ત્રેરે વિતત ગગને, કાંતિ કેં ના જણાય,
 આછી આછી રસ રહિત ત્યાં વાદળીઓ તણાય.

ઉદયિને રવિગિળ હવે અડે,
 અતિ સમુચ્છિત તેય હવે ચડે,
 ક્ષણ લગી પરિરંભ કરી રહે,
 હૃદય કંપિત સાથ ધરી રહે !

રામે રામે વિરહભયની વેદનાથી બળે છે,
 છૂટી છૂટી, સહેન ન થતાં, મત્ત પાછાં મળે છે;
 વેળા થાતાં વિધિદમનની ગાત્ર જેંચાય સામાં,
 પ્રેમી જાંને ધૃતિ અતિ છતાં થાય સંમૂઢ આમાં.

ટળવળે નિરખી રચના વને,
તરફડે સમજી રચનારને :
સ્વસન દુઃખિત છેવટ સારતી,
પ્રિયતમા વચ આમ ઉચારતી :—

“ પાપાણોમાં નહિ નહિ હવે આપણે, નાથ ! રહેવું :
શાને આવું, નહિ નહિ જ, રે ! આપણે, નાથ ! રહેવું !
યાહો એવા સ્થલ મહિં, વસે સૂર્ય જેમાં સદૈવ,
આનાથી કે’ અધિક હૃદયે આર્દ્ર જ્યાં હોય દૈવ ? ”

પ્રવહતાં અટકી ગઈ એ અહીં,
અધિક ધીરજ ધારી શકી નહીં;
થઈ નિરાશ હવે લલના રુવે,
મૃદુલ પિન્ધ થકી પ્રિય તે લટુવે ।

પણ હજી દિન શેષ રહ્યો જરા,
નગર ફેરવી જોઈ બધી ધરા;
પ્રણયવીર લહી સ્થિરતા કહે,
અગર જો રુજ અંતરમાં સહે : —

હા ! શબ્દો આ સરલ સરખા મર્મને તીવ્ર લેદે,
ગર્ભાત્માને સ્ફુરિત કરતા ધૈર્યને છેક છેદે ;
“ લાખા છે જ્યાં દિન, પ્રિય સખી ! રાત્રિએ દીર્ઘ તેવી,
આ ઐશ્વર્યે પ્રણયસુખની, હાય ! આશા જ કેવી !

“ અવર કાંઈ ઉપાય હુવે નથી :
 વિરહ, છવન, સંહરીએ મથી :
 ગહનમાં પડીએ દિન દેખતાં :
 નયન મીચી કરી હમ એકતા !

* * * * *

પાછું જોતાં દિનયુગલને અન્યથા થાય ભાસ,
 જાડું જાડું દિનકર સમું કે'ક દેખાય હાસ;
 “આહા ! આહા ! અવર હુનિયા ! ધન્ય” એ બોલતામાં,
 નીચે નીચે ઉતરી પડતું વેગથી હંપતી ત્યાં !

અધિક એહ પ્રકાશ થતો જતો,
 જવ જનાર તણે વધતો જતો;
 અમિત એ અવકાશ તણી મહી,
 કયહિં અચેતન એક દિસે નહીં !

દેવયાની

" રમનીથી ડર, તોયે આજે એ લેખતી નથી;
ક્યાં છે ? કય ! સખે ! ક્યાં છે ? કેમ હું દેખતી નથી ? "

લાંબાવેલા સ્વર મધુર આ ન્યોમ માંહે ફરે છે,
પુષ્પે પુષ્પે વિટપ વિટપે નૂતન ધી ભરે છે;
ન્હાનાં ન્હાનાં વપુ ધરી શકે શોધતા એ દિશામાં,
રેલંતા એ રતિ વિવિધ કે શશીની નિશામાં !

✓ દિવ્ય પ્રભા નિરખી હિત્સુક જે થયેલી,
દેખાડવા મુહૂર્તને પ્રણયાર્દ્ર બેલી;
તે આ સ્વભાવ સરલા કરી દોડ ન્હાની,
ખોલાવતી ધસતી બાલક દેવયાની.

તરે જે શોભાથી વન વન વિષે^૧ બાલ હરિણી,
સરે વા જે રીતે મુરસરિતમાં^૨ સોમ્ય કરિણી;
કરે એવું જ્યોત્સ્નાબ્રમણ, બ્રમણે જ્યાં અટકતો,
શશાંક પ્રેક્ષીને મુભગ મણિ સેંચે, અબકતો !

તરુઓ અભિનદે આ અંગો લલિતને નમી,
સમગ્ર તણ વર્ણે છે, આહા ! લિપરથી અમી !

થંડો મીઠો કુમુદવનનો માતરિશ્વા વહે છે,
કીડંતો ન્યાં તરલ અલકગ્રેષ્ઠિ સાથે રહે છે;
ખાલાને એ વ્યજન કરતો દાખવે આભિજાત્ય,
ગ્રેરે નૃત્યે પદ રસિકનો અગ્રણી દાક્ષિણાત્ય !

જેવી તરંગ શિખરે જલદેવી નાચે;
વક્ષઃસ્થલે શિશુ સમી ગણી સિંધુ રાચે;
અજ્ઞાત તેવું રમણીય નિહાલી લાસ્ય.
પામે પ્રમોદ વસુધા ઉભરાય હાસ્ય !

હવે તો મેદાને વરતણું ફિસે છે, વિચરતી,
વિલોકે સામે, ત્યાં ત્વરિત ચરણોની, ગતિ થતી;
રદ્યાં જ'ને બાજુ તરુવર, નહીં કાંઈ વચમાં,
વસેલું આવીને પણ સકલ સૌંદર્ય કચમાં !

રોહિણીપતિના લાલે 'રશ્મિઓ રમતા હતા :
તુહિનાચલના જાણે શૃંગમાં ભમતા હતા !

શોભિતા શા સહુ અવયવો, સ્નિગ્ધ, ગોરા, ભરેલા,
યોગાભ્યાસ પ્રબલ થકી શા યોગ્યતામાં ઠરેલા :
ગાલે, નેત્રે, સકલ વદને, દીપ્ત સર્વત્ર લાસે,
જયોત્સ્નાનેએ વિશદ કરતો સ્વચ્છ આત્મીય હાસે !

આકાશ મંડલ લણી દગ એ નથી જ,
વિશ્રામ આજ નથી લોતકે કોઈ ચીજ;
નેત્રે નિમીલિત થતાં હૃદયે તણાય,
અધ્યાત્મ ચિંતન નિમગ્ન થયો જણાય !

હવે તો આ આવી નિકટ ગુરુકન્યા, કય તણી, ૩
 અવસ્થાને જાણી નહિ, અગર જાણી, નહિ ગણી;
 “ નિકાલે શું ? હા ! તો સક્ષણ સમજી આગમનને !
 નહીં : નીચી દષ્ટિ : અરર ! અવમાને, ગગનને ! ”

કર સાહી કહે મીઠું : “ જ્યોત્સનાગરને તટે,
 મુખ તો વિધુલક્ષ્મીનું જો, સજો ! આમ ના ઘટે ! ”

પાડી નાંખે તનુ પર પડ્યું જિહ્વ જે હૈમ આવી,
 ઝાડીમાંથી મૃગપતિ જરા યાજ જેવો હલાવી;
 દીધો નીચે સુતનુ કરને જો પ્રમાણે કયે જ્યાં,
 જાંખા જેવો વિધુ પણ થયો દૈન્ય દેખી નહો ત્યાં !

સાશંક લીરુ નિરખી રહી આસપાસ,
 ન્હાતું, દીસે મુખ અનાદરથી ઉદાસ;
 ‘ધીમે હવે કય જાણી લ્યમ જો વળે છે,
 ‘તેવું જ હા ! ઉતરતી દગને મળે છે !

જરા જોયું, ત્યાં તો અતિશય દિસે છે, પ્રસરતી,
 કુમારીને લજ્જા, નયન પણ નીચાં, જ ધરતી;
 રહી વેળા થોડી કય પણ હવે આમ ઉચરે,
 હતું ધીમું તોયે, પરિચિત છતાં જો, પણ ડરે !

“ અવસ્થાલેહનું, દેવી ! તને જ્ઞાન દિસે નહીં :
 મુખ ! શું સમજે છે તું જાલજાલ જાધા મહી ? ”

રે રે ! એને શ્રવણ ન કદી વાક્ય એવું પડેલું,
હૈયું એવું મૃદુલ વિરલું ગર્ભમાંથી ધરેલું;
આંસુ આવ્યાં નહિ, પણ ખની ખાલિકા છેક ઝાંખી,
ઊલી યત્ને, વિવશ ચરણે, મર્મ નિઃશ્વાસ નાંખી !

આ તે ઊલી કુમુદિની સરખી નમેલી,
જે ચંદ્રનો વિકૃતિને ન કદી ખમેલી;
લાવણ્યને વિવશ ભેધ નહીં શકે જે,
ચિત્તે બહુ વખત રોષ ક્યહાં ટકે તે ?

સ્વસા જેવી, જેને દિલગીર કરેલી, નહિ કદા,
રહી સાથે જેની શિશુ સમ બનેલો. પણ સદા;
કરી તેની આવી સ્થિતિ નિજ કઠોર, પ્રવચને,
થયો પશ્ચાત્તાપ પ્રબલ મનમાં તુર્ત કથને.

શબ્દ સાંત્વનને માટે શોધે, પણ મળે નહીં;
વિચારે બહુધા, તોયે કંઈ એન વળે નહીં !

રોતી હોશે અવનત મુખે એમ શંકા કરીને,
જાતી લીધી તનુ કટિ કને બાહુ સાથે ધરીને;
“ બાલે ! શું છે વદ નભ વિષે, સજ્જ છું સર્વ જોવા,
તારી સાથે, અધિક રહશે તો પછી સાથ રેવા !

રોકેલ અશ્રુદલ જે હૃદયે જડીને,
ભીંજે કપોલ કથના હમણાં પડી તે;
છાતું હતું ઘનપટે મુખ ખેદનાએ,
ત્યાંએ સુહાર્ય વિધુના સમ અલ્પ થાય !

ધરી હૈયા સાથે સદય મૃદુ આલિંગન કર્યું;
 વહીને ઝોળેથી મધુર વદને, સુંબન કર્યું;
 કરી નીચી હાવાં સજલ નયને, નિરખતો,
 છવાયેલું હૃદયે વદન દિસતાં હર્ષિત થતો.

સ્ફુરે લાવણ્યનું શુ આ પરિવર્તન અંગમાં :
 રમતી રમણી બાસે દિવ્ય નૂતન રંગમાં !

શોભે જેવી શુચિ નિસરતી માનસેથી મરાલી.
 વર્ષા ફેરાં વિમલ જલમાં નાયતી વા મૃદ્ધાલી;
 ઝોલિયંતી વા તનુ ચમકતી મેઘથી જેમ વીજ;
 બાલા તેવી બની ગઈ, ખરે અદ્ભુત સ્પર્શથી જ !

વૃત્તાંત 'પૂર્વ' સઘળું વિસરી ગઈ એ,
 દ્રષ્ટવ્યમાં દિશુષ્ણબદ્ધ હવે થઈ એ,
 સ્નેહોભિથી સદયની થઈ આંખ લીની,
 ભેતો રહેા સરલતા કય સુંદરીની !

તરે જે શોભાથી વન વન વિષે ળાલહરિણી,
 સરે વા જે રીતે સુરસરિતમાં સૌમ્ય કરિણી;
 કરે એવું જ્યોત્સ્ના બ્રમણ, બ્રમણે ત્યાં, અટકતો
 શશાંક મેલીને સુભગ મણિ સેથે, ઝબકતો !

વિશુદ્ધ સ્નેહનું ભેડું વિશ્વસૌંદર્યમાં વહે :
 વિલાસી વિધુ ને તારા નભથી નિરખી રહે !

ઉદ્ગાર

(ખંડ શિખરિણી)

વસ્ત્રો હૈયે તારે :

રહ્યો જો આધારે :

પ્રિયે, તેમાં મારે પ્રણય દુનિયાંથી, નવ થયો !
 નવા સંબંધોનો સમય રસભીનો, પણ ગયો !

નહિ તદ્દપિ ઉદ્દેગ મુજને :

નયન નિરજે માત્ર તુજને :

હરે દષ્ટિ, બહાલી ! સદય મૃદુ તારીજ રજને !

સદા રહેશે જોવી :

મુધાવર્ષા જેવી :

કૃતી માનું, દેવી ! કાણુ સકલને' ભવન તણી :
 પ્રમત્તાવસ્થામાં નહર પણ નાણું/જગ ભણી !

માનસ સર

અ તર ઉછળ્યું હો ! સહસા ધૈર્ય ગળ્યું હો !

દોલ થયો વૃત્તિમાં અતિશય, તરંગ જળખર ચાલે :
માનસસર માફ ડોળાયું, ખૂબ ચલિત જલ હાલે :
સ્થાનક ન મળ્યું હો ! સહસાં

હાય ! વધે જલ, અલ્પ દિસે સ્થલ, છેવટ રે ! થું થાશે ?
નાભુકે પાળ, પ્રચંડ ભરાવો : હો ! શી રીત સમાશે ?
જલબલ ન ચળ્યું હો ! સહસાં

આવે ઉગ્ર ઉછાળા ઉપર, તોફાન ખડું જામે :
નહાતું સર, દેખાવ ભયાનક ! શાથી સઘ વિરામે ?
પાછું ન વળ્યું હો ! સહસાં

રંગ ગયો બહુલાઈ, ખરેખર નિર્મલતા પલ્લુ ઊડી !
જલસેના ઉભરાવા માંડી, પાળો પલ્લુ ગઈ બૂડી :
સ્થલ સાથે જળ્યું હો ! સહસાં

ઉપર થઈ ઢોળાય બધેથી મસ્ત ધોધવાં દોડે :
જંગ ખરાખર ચાતાં નિર્જલ પરિસીમાને તોડે :
આખર ન કળ્યું હો ! સહસાં

અદ્વૈત

એક જ અવરૂપ સર્વ વ્યાપ્ત સર્વ વિન્ધ વિધે,
અવકાશ કાલથી અનંત જેવું ભાસે છે;
જ્ઞાન, પ્રેમ, ક્રિયાથી વા દષ્ટિભંગ્ય દ્વર થતાં.
ભિન્નત્વ પ્રતીતિ પણ સ્વરૂપ વાર નહાસે છે;
અલેહની સાથે એકયાનુભવ પ્રસંગોપાત્ત
અજ્ઞાત સ્વરૂપ છતાં સર્વ કોઈ પાસે છે;
પ્રમા વિધે સંશય વા અવિશ્વાસ લાવી જેઓ
તદ્રૂપ ન બને તેવા પછીથી વિભાસે છે !

દ્વરત્વને દ્વર કરી એક જ જણાય તેમ,
અનુરકત માતા બાલ હૃદય સમું ધરે;
શરીર જ ભિન્ન, નહીં અંશ, એમ સૂચવવા;
સખાઓ સખાઓ સાથ રનેહથી કોટી કરે;
અનુગ્રહ વા તો અનુકંપાની અવસ્થા વિધે,
મનુષ્ય અમાનુષને ઓળખે નહીં, ખરે !
પ્રેમથી ઘઘને મસ્ત, એકત્વ જાણી, કરીને,
ચોગ્ય હૃદય, યુગ્મ રસસાગર વિધે તરે !

નવોઢા સ્થિતિમાં જ્યારે અજ્ઞ મોઘ્ય હતું, ત્યારે
એકત્વ વિધેની મારી પ્રાર્થના ન માનતી;
જડ દષ્ટિનેજ માત્ર અનુસરનારી બાલા
તાત્પર્ય અલેહ તણું કશું નહીં જાણતી;
પ્રાબલ્ય થકી કદાચ મારા ચિત્તનો આભાસ
પડે, ત્યારે જરા મારી ઇચ્છાને પ્રમાણતી;

ક્ષણ એક દેખે, તોય મૃગજલ જેવું ગણી,
એજ સત્ય છે, એવું તો અંતર ન આણતી !

અધિક ગહન ! અન્ય વસ્તુઓનો અનુભવ
થતાં દષ્ટિ શુદ્ધતર ધીમેથી થતી ગઈ;
પાતે તો નહીં જ, પણ જ્યારે હું જતાવું ત્યારે,
“ નહીં, ” કહેવાની આગ્રહી મતિ જતી ગઈ;
સત્ય પ્રમા વિષે પછી અપૂર્વ આનંદ ભેઈ,
પ્રથમ થવાની લજ્જા પણ તજતી ગઈ;
એકત્વનો અનુભવ આપવા થવાને માટે
નવાં નવાં ! સાધન રસાલ સજતી ગઈ !

વખત જતાં તો નહીં ભાષાની રહી જરૂર,
વૃત્તિઓ સમસ્ત ફક્ત આશ્લેષથી ઘાળવે,
પ્રેમ, ઉપકાર, હર્ષ, લજ્જા, ભય, ઉત્કેલિકા,
રૂચિત કરે એ સર્વ અભિજ્ઞત્વ રાખવે,
અસામાન્ય ખૂબીને જતાવે કોઈ કોઈ વાર,
યોગ્યતાથી સ્વેચ્છા વિષે પતિચિત્ત નાખવે;
જવને જમાવી, જરા અધૈર્ય નમાવી, પૂર્ણ
રસને જમાવીને સુધા સ્વર્ગીય ચાખવે !

અશ્રુને આવાહન

બધે આ વેળાએ ગહન સરખી^૧ શાંતિ પ્રસરી,
વહી ચાલી રાત્રિ જગ સકલને^૨ નિદ્રિત કરી;
કયાં કોટી યત્નો, બહુ બહુ ઉપાયો, પણ વગી,
તથાપિ ભારી તો, અરરર ! હજી આંખ ન મળી !

મળે એ શી રીતે ? નથિ હૃદય ખેલાં તણું હવે,
બન્યું એ તો બીજું : બહુજ બદલાયું અનુભવે;
હવે સૂષા દેતું નથિ શયનમાં તુર્ત પડતાં,
નિશાઓ ગાળું છું અતિશય ઘણી વાર રડતાં !

અરે ! એનો એ હું, બહુ વખત વીતી નથિ ગયો,
હતો કેવો ! આજે, અરર ! પણ આવો, કયમ થયો !
જરા નહોતી ચિંતા, હૃદય મુખમાં^૩ રોજ રમતું,
ખુશીથી, સૌ રીતે, સકળ વખતે,^૪ સર્વ ગમતું !

અરે ! આજે તો આ રજ હૃદયને^૫ દારુણ દમે,
બહુ વાખું ધૈર્ય, પ્રબળ પણ આઘાત ન ખમી;
નહોં આવે આંસુ, કઠિન બલ સાંખી, કયમ શકું,
નથી ગ્રાવા છાતી, અશરણ હવે હું, નહિ ટકું !

અરે ! આવો, બહાલા ! અવર નથિ આધાર જ રહ્યો,
વહો, આંસુ મીઠાં ! વિષમ ભર જાતો નથિ સહ્યો;
તમે ચાલો, વર્ષો, નયન થકી ધારા, થઈ પડો,
બધે, અંગે અંગે, સુહૃદ સરખાં^૬ સત્વર દડો !

રહ્યાં છાછ મારાં શિશુપણું હતું^૧ તે, સમયથી,
વિનંતીને મારી કદિ પણ અકારી, કરી નથી;
ઘણી વેળા ભીંછ તનુકુસુમને^૨ ઓમ્ય કરતાં,
શમાવીને હૈયું તરત વળી સ્વસ્થાન સરતાં !

નથી પાસે કોઈ પ્રિય હૃદયને^૩ શાંત કરવા,
ધરી સાથે છાતી જ્વલિત મહિં પીયૂષ ભરવા;
વહો માટે હાવાં, વિવશ બનતાં^૪ હું, કરગરું,
તમે આલો બહાલાં ! સ્ફુટિતઉર આવાહન કરું !

ખરે ! ત્યાં તો સ્નેહી સદય દિલમાં^૫ દૂર ઉછળ્યાં,
ચઠ્યાં ઊંચે વેગે, ઉભય નયનો^૬ અંદર મળ્યાં;
પડી ધારા ધોળી અમૃત સરખી^૭ શીતલ હવે,
નહી માતાં ઝોછી પ્રચલિત રહી^૮, તાદૃશ જવે !

વિચારું^૯ મેં, વસ્તુ પ્રણય સરખી છે, નહિ અહીં,
પ્રતીતિ દીધી, કે ફલ લવ નથી^{૧૦} જીવન મહીં;
હબરો વાતોનાં સ્મરણ ગહને જ્યાં, પડી ગયો,
રહ્યાં એ અશ્રુ તો નહિ, તદ્દપિ નિદ્રાપ્રથ યયો !

પ્રણયમાં કાલક્ષેપ

નહીં આવે આડે પ્રણય પ્રણયીના, હિત મહીં
કદા, કહેણું એવું, પ્રિયતમ સખે ! લાયક નહીં;
દિસે તોયે ખોટું, સદય પર શું નિર્દય થવું ?
તપાસી જો, જોશે અનુભવ વિષે અંકુર નવું !

વિચારે કે મોટું ક્ષણ પણ હોતે, હા ! નહિ વળે,
મળે જ્યારે ત્યારે : સમય વહી જાતાં નહિ મળે;
સખે ! ધારા પ્રેક્ષી જલદ રસમાં સ્નાન કરવું,
જરા બેઠું ? હૈયે નહિ, અરર ! એવું ન ધરવું !

નથી તારું એ કે, સકળ રચના છે/કુદરતી,
નિસર્ગે બાંધાતી, ત્રુટિત પણ મેળે થઈ જતી;
પડ્યું જે સંગીત શ્રુતિ પર નભોમંડળ તણું,
અરે ! જો માં તારો સમય, વિરહું, અંતર ઘણું !

સુધાનાં સત્ત્વોનું મધુર મધુ કેને, નહિ ગમે ?
સ્વભાવે પ્રેરાતું પ્રિય હૃદય નિષ્કારણ દમે !
ઉઘાડી દે હાવાં પણ વિહંગને પિંજર જવા,
ખની ઘેણું પેલી કુર્મુખરજમાં ! મૂર્ચ્છિત થવા !

રતિને પ્રાર્થના

રસમય બન્યો કે કે કીડા પ્રદર્શનથી પ્રિયે !
વિવશ કરવા, સ્પર્શે સ્પર્શે સગર્વ મથી પ્રિયે !
નવલ મધુરા હાસ્યે હૃદયું દ્રવી શરણે ગયું,
રતિ વિરમણું દેવી ! હાવાં બચાવ બહુ, થયું.

મૃદુ મહાભાર્યાં ગાત્રો તહાસં તણ ન ચકું ઠકા,
વિરલ કયથી આચ્છાદીને પ્રસન્ન રહું સદા;
નયન નમણું, શ્રીવા ધોળી, લલાટ મુહામણું,
અવિરત ફરી ચુંબી ચુંબી કૃતાર્થ નહીં ગણું !

અધિક મુખના કાર્યે આજે નિયોગ ઠરે જરા,
વિતત કરવી પશ્ચા કાન્તે ! પ્રવાસ પરે જરા !
ઉદુગણ હજી બાચે બ્યોમે સ્વપાર પઠે નહીં,
ત્યમ વિચરણું વેગેથી ત્યાં વિમોહમયી મહીં !

નિજ સદનમાં શય્યા મધ્યે નિહાળીશ મિત્રને,
અપલ દમથી જોશે શોધી સમાગમ ચિત્રને;
પ્રહર પણ આજે વીતે તેજ એક જ અંતનો,
જનન દિન છે આજે તહારા પ્રિયે ! બલવંતનો !

રકુરિત કરજે સ્વપ્નું આવું સખી ! હજવે રહી-
મુહૂદ પળતો રાત્રિમાં જ્યાં પરિક્રમણે વહી !
વિમલ દુઝુએ વરે હૃદયે મુખિષિત વિસ્મયે,
ત્વરિત નિરજે ત્યાં જાણા બે રસાલ નવી વયે.

લલિત નમનેથી ' આયુષ્માનૂ ' થવા વરદાન દે,
 " જય જય " તણાં મીઠે કંઠે વળી વચનો વદે;
 કરી અભિનયે અંગોની કેં સુકોમલતા છતી,
 જલધિજલના તારાઓમાં પડી ઉતરી જતી.

સ્વન મધુરતા વાદે જેવી પ્રશાન્ત થતાં વધે,
 પરિમલ જતાં આદે અંગો મહી પ્રસરે બધે;
 સહજ હળવે તેવી રીતે પ્રણોધ થવો ઘટે,
 અસર મુખની ઉડી જેથી નહીં સહસા મટે !

રવિકિરણને રંગી લેજે મનોહર રંગમાં !
 મૃદુ પવનનાં મોજાં દેજે મુશીતલ સંગમાં !
 વિજય સરખો દર્શાવીને મહોત્સવ સૃષ્ટિએ !
 પ્રણય ઠરનો જોજે હૃષં પ્રકાશિત હૃષ્ટિએ !

નજર જ પડે તેવામાં જો કદી પ્રતિમા લાણી,
 તરત બદલી દેવી તારે પ્રભા નયનો તણી;
 વદન હમણાં સામે જાણે હસી અભિનન્દશે,
 પ્રકટિત થતા રનેહ રનેહી સખા અભિનન્દશે.

શુચિ હૃદયનાં સૌહાર્દોની સખી ! અધિદેવતા !
 પ્રણયમય આ વિશ્વે બાલે ! ત્હને સહુ સેવતા;
 રતિરસ બધે રેલાવીને ફરી વળજે પ્રિયે !
 સદય રહીને ક્યારે ક્યારે મ્હને મળજે પ્રિયે !

પ્રમાદી નાવિક .

મનોહર તરંગ આ ઉપર ચંદ્રિકાં વિસ્તરે,
સુધા ધવલ અંતર્યા ઝમકે સાથ વિદ્યુત્ સરે;
વહી પવન મંદ મંદ જડ અંગ જામત્ કરે,
નહીં વિધુર અંતરે તદ્દપિ કાંઈ આશા કરે !

* * * * *
હતો ચરસ મૂળથી સરતનો જરાએ નહીં,
નહીં સફર લાભની પ્રગટતી સ્પૃહા એ મહીં;
સદૈવ સુખનાવમાં સ્વજનસંગ માટે જતો,
કૃતાર્થ સહચારથી પ્રણયથી હમેશાં હતો.

ક્યાં સકલ ખંડના નવનવે કિનારે અમે,
હવાઈ દરયાઈ કેંક નિરખ્યા ચમત્કારને;
શરી સહિત શત્રીઓ મહિં અનેક ગોળી કરી,
ગયા દિવસ તે બધા ! નહિં જ આવવાના ફરી !

ગયા, વખત આવતાં સ્વજન સર્વ છૂટા થયા,
ધણા સફરમાં અને સરત છૂતવાને ગયા;
રહી પ્રિયતમા સખી નિકટ માત્ર નોકા પરે,
ગણી ઉભય અર્થ સર્વ ભટક્યાં મહાસાગરે !

ભયાં દિલ વિલાસથી, મધુર કેંક ગાનો ક્યાં,
તર્યાં જલધિમાં અને વિરલ ટાપુઓમાં ક્યાં;
જતાં નિકટ ખંડરો નિરખતાં હલેસે વહી,
“ ન હોય સુખનાવની કદર ખંડરોને, ” કહી !

ઘણી વખત થાકતાં, નિજ કરે સુવાડી મને,
પ્રિયા ઉભય નાવને ચલવતી ધરીને કને;
કદી ગહન અંધકાર પ્રસર્યા પછી જાગતો,
તથાપિ ગણતો નહીં, સદયની ક્ષમા માગતો !

અહો ! હૃદયહીનતા ! અવધિ છેક કાઠિન્યની !
વ્યથા ન સમજી શક્યો પ્રિયતમા મુખે દૈન્યની !
કદાપિ લઈ અંકમાં રસિક કે કથાઓ કહું,
ગણી પરિસમાપ્તિ ચિત્ત કૃતકૃત્ય માની લહું !

કહે કરુણ એકદા : “ નવ જશું કિનારે સખે,
જરા જનસમાજમાં ! જડ જલે થવાશે રખે ! ”
હતાં સજલ નેત્ર એ : મુજ ભરેલ નિદ્રા લસે:
પડ્યો તરત ઊંધમાં ! સ્મરણુ તે ન હાવાં ખસે !

* * * * *

કરાલ રજની મહીં ગગન ગર્ત્તમાં ફૂળતી,
દગે દગ ઉઘાડતાં ચઢી અનેક તારા સતી;
હતી શિથિલ નાવલી સ્થિર, જરા ન દીઠી ક્રિયા,
પડ્યો તરત જલપતો જલધિમાં “પ્રિયા ! હા પ્રિયા !”

વિધુર કુરંગ

શરી નિરખતો, અને જગન મધ્ય ભિંડી કરી;
 મુદ્દર દગથી કુદુંબરત તારલાઓ ફરી;
 સુધા વરસતી બધે, નહિ જ ભગ્ન હેયા પંદે,
 ફેરે, તરફડે, ઠરે નહિ જ, દેહ સાથી ધરે !

પ્રિયા પ્રિયતમા ગતા ! જગત સર્વ અંખુ થયું,
 ગયું મુખ, ગયું બધું, ન પણ જીવવાનું ગયું;
 તણ ગર્હ વિલાસિની નિજ કુરંગને, શાવને,
 મુતો મૃદુલ ગાલ તાત ચરણે, ન માતા કને !

હતી કઠિન ભૂમિ શૃંગખનને મુંવાળી જરા,
 થડેલ રસનાથથી શયન પાસના કાંકરા;
 હિસે રજકણે શમ્યા રખલિત બાળપથી પાસમાં,
 કદે તદ્દપિ શૈત્યનું હરણ ઉણુ નિઃશ્વાસમાં !

નહીં હૃદયની ભણી હૃદય એક હાવાં વળે,
 નહીં નયનને ફરી નયન તે પ્રિયાનાં મળે;
 કુરંગ હતભાગ્યને ભવ અરણ્ય યાત્રા રહી,
 ક્યાં કરવી એકલાં, વિવશ જીર્ણ અંગો વહી !

દિશા કંઈ ભવિષ્યની ન કંઈ ભૂત તે સૂચવે,
 પડી વિકટ વર્તમાન કુહરે રહેવું હવે;
 પડી ઉચરવું, રડી ઉચરવું કયું સર્વદા :
 પ્રિયા ! હૃદયદેવતા ! પ્રિયતમા ! સખી નર્મદા !

કદી સ્મરણ આવતાં રુધિરનીર નેત્રે ઝરે,
 દયા સ્વજનને થતાં વહન પાસ પાછી ધરે;
 નહીં સ્વજન તે : સખી ! સ્વજન એકલીતું હતી,
 સહસ્રશત શત્રુમાં હૃદયની પથારી થતી !

વિપ્રયોગ

(અંજની ગીત)

“ આકાશે એની એ તારા :
એની એ જ્યોત્સ્નાની ધારા :
તરુણ નિશા એની એ : દારા—
ક્યાં છે એની એ ?

“ શું એ હાવાં નહિ જોવાની ?
આંખડલી શું નહિ લહોવાની ?
ત્યાંએ ત્યારે શું રોવાની—
, દારા એની એ ? ”

* * * *

“ છે, જ્યાં છે સ્વામીની તારા :
સ્વર્ગોની જ્યોત્સ્નાની ધારા :
નહિ જ નિશા જ્યાં આવે, દારા—
ત્યાં છે એની એ !

“ છે ત્યારે એ ત્યાં જોવાની :
આંખડલી એ ત્યાં લહોવાની :
સ્વામી સાથે નહિ રોવાની—
દારા એની એ !

મત્ત મયૂર

નાચે રસલીનો અલખેલો આવી રંગમાં રે !
શ્યામા સંગમાં રે !

વીજળી ઓમ છટાથી તરે છે,
ઘોર ઘટા ઘન શોર કરે છે;
નહાન સહ જોર ભરે છે એના અંગમાં રે !

હર્ષ પ્રિયા નિરખી પિયુ પામે,
હોયન હોયન માંહિ વિરામે;
પ્રેમ પરસ્પર જામે પૂર્ણ પ્રસંગમાં રે !

રાગ પ્રસન્ન, મનોહર, ઘેરો,
હારક નાળુક ઢલડી કેરો;
કરતો વિવશ નમેરો છેક અનંગમાં રે !

હૃષ્ટ ઉડે ચરણો પ્રિય પાસે,
મોહ કરે મધુરં મુખ હાસે;
ધસતો ભાસે વીર કુશલ રતિજંગમાં રે !

પિચ્છ પ્રદેશ જલે છવરાયો,
ગર્જનનું કરી પાન ધરાયો;
ચાલી હવે પ્રિય પાસ ભરાયો સંગમાં રે !

પ્રિયાને પ્રાર્થના

મને તું એક દુનિયામાં રજો ઠપકો પ્રિયે દેતી !
રહી એ એક ઠપકાની મને પરવા : રજો દેતી !

અડ્યો સંગીતને નાદે : બન્યો ચકચૂર હું રસમાં :
તને સ્વર બે સુનાવું તો, અરે ! ઠપકો રજો દેતી !

નહોં એ નાહની, બાલો ! કઢર કે પામરો સમજે :
કઢરની ના મને આશા ! કહું, બેઢિલ રજો કહેતી !

ન હાવાં કાલ પણ, બહાલી ! જતો રસપૂર્ણ જીવનનો :
નહોં દોલત તહોં મારી : રજો કંઈ મોહમાં રહેતી !

બતાવીશ કેક જો કે હું તને લવના ચમત્કારો :
ગરીબી તોય રહેવાની : રજો સહ ગર્તમાં વહેતી !

કદાપિ ના શકીશ બોલી ફરીને સ્પષ્ટ આ શબ્દો :
કુખી રસસાગરે પડતાં જતાં ઠપકો રજો દેતી !

મુગ્ધાને સંબોધન

તને રાખું હમેશાં નેહબર હૈયે ન્હાની !
કહી વકસીર તોપણ થાય તો કહીયે ન્હાની !

નિધા દિલદાર ! રાખી દીનતા મારી ઉપર
જરા કંઈ મરકરી સહેવાય તો સહીયે ન્હાની !

“ હવાં મોટી થતાં મુગ્ધા કહી ચકચે ક્યાંથી ? ”
વિચારી એમ સ્હેજ શુભાનમાં રહીયે ન્હાની !

બહુ શરમાળ જો તું તો ન હું જોઈએ અંદર
અમે તો મઈ હિમ્મત ખ્હારની લહીયે ન્હાની !

કરીને ખ્યાલ બાલે ! ચાલ જો ચહીયે બહાલી !
ચડી રસ સાગરી મોજે પછી વહીયે ન્હાની !

આશાગીત :

અહા ! શા આજ વર્ષાવે સ્વરો આત્મા પરે, આશા !
ખળેલો આર્ત એ શો એ સ્વરસ્નાને ઠરે, આશા !

ખરે ! શું આવશે ત્યારે ફરીશું સાથ એવો દિન,
કદાપિ સ્નેહને સ્વર્ગે ? કહે છે શું ખરે, આશા ?

અને શું ફળશે આખિર જખમ એ શુદ્ધ હૈયાનો ?
અને એ ચાલશે સાથે ? દયા દેવી કરે, આશા !

નહીં પરવા જરા અમને કરીએ વસ્તુ ઐહિકની :
કરે સંતોષ જો તેને, મને તો ઉદ્ધરે, આશા !

નિહાળું હા ! ભવિષ્યે જો ઘડી પણ નેત્રરસ જૂનો,
સખીનો સૌમ્ય, હૈયું તો મુખે ભવમાં તરે, આશા ?

મને મીઠી રહી આસ્થા સદા તવ ગાનમાં, દેવી !
સ્વરો એ દિવ્ય શ્રવનને ભરે ને સાંભરે, આશા !

અનામી નામ

અનામી નામ તારું હા ! સજે એ રહેવાનું !
નહીં મારે કદાપિ કોઇને એ કહેવાનું.

તને પણ આખરે જ પ્રતીત છે સ્નેહી થવાની :
નહીં મારે અહીં સૌહાર્દ સુખ હા ! દેવાનું !

થડે આસ્માન તું, હું તો હજી પોધું પાંખો :
તને દેખાય કયાંથી રૂપ મારા જેવાનું !

છતાં સાચી પુરાની પ્રીત તારા આત્માની :
મને સરજ્યું જ આત્મ વિયોગ અંતર સહેવાનું !

તથાપિ એક દિનની સાંજરે આશા જ્યારે :
રસીલા કોઇ જીવન સાગરે છે વહેવાનું !

અને જ્યારે અનામી વિશ્વને ંહાલું એ નામ :
પ્રતિક્ષણ સ્વર્ગની વીણા ઝુપે છે લેવાનું !

પુરાની પ્રીત

સ્વરો તારા મને મીઠા સદા લાગે ંહાલી !
છતાં આત્મા સદા બીજા સ્વરો માગે ંહાલી !

તને ચાહું હૃમેશાં પોષતો આશા અંતર :
છતાં સંતોષ હાવાં ના બીજા રાગે ંહાલી !

નહીં એ છે અજ્ઞપ્રયો રાગ છેક તને બાલે
સુજે તેવી સ્મૃતિ લહરી તટે વાગે ંહાલી !

સખી ! જો સાંભળે ઉસ્તાદની કે એ બાની;
સુજે જ્રમલેહ આત્મા તો ગધા ત્યાગે ંહાલી !

અને પ્રહ્લાદમાં પ્રતિશબ્દ ફેલાતાં આખર
પુરાની પ્રીત સાચી સ્વમયી જાગે ંહાલી !

રજની માગણી

રજા આ હંસ માનસને, 'સખી! હાવા દેવી :
વ્યથાઓ સ્નેહની સોને, સખી! 'માંડી સ્હેવી !

રહ્યા સાથે બહુ : કીધું જરા કંઈ મીઠું ગાન :
જવા દેવો ઘટે : માલેકની મરણ એવી !

જવાનું જો બધાને એક દિન ત્યાં આત્માને,
ઘટે છૂટાં થતાં કંઈ કાલ તો સ્થિરતા લેવી !

સદા સંભારશે એ માનસે પણ સ્નેહીને,
તૃપ્ત રહેશે સમાગમની તને જેવી તેવી !

બધું તું રાખજે જૂનું નવું કંઈ સંભારી,
મળી નિજ વાસમાં વાતો, સખી ! પડશે કહેવી !

મિત્રને આમંત્રણ

તપની શાને, મૂરખ ! તાપે સૂકલ ઘાસમાં રે !
શુરુખાની ગંભીર સરોવર શીતલ પાસમાં રે !

સ્નેહી છે માટે સમજવું :
નહિ આ જડ પાણીનું નહાવું ;
જ્ઞાનસ્વરનું ગાવું આતમ વાસમાં રે !

દોહત ને કીરત જે મીઠી,
ઝરણી તે માયાની દીઠી;
મોહાધીન પડ્યો તું વ્યર્થ પ્રવાસમાં રે !

જ્ઞાન સમી શાંતિ ના તેમાં :
લોખા રે ! લરમાયે શેમાં ?
શું બેઠો દગ ખોઈ અવિદ્યાધ્યાસમાં રે !

ચાલ, સજે ! હાવાં તો સાથે :
ખોલાવ્યા બંનેને નાથે !
હેતે ગ્રહશે હાથે નિર્મલ હાસમાં રે !

અગતિ ગમન

બધા જાંખા તારા, વિધુ પણ મહીં! તેજ ન મળે,
થયેલું અંધારું પથિક તરુછાયાથી સધળે; ૦
નહીં ચાલે તેમાં ચરણ, દિલ તો! દૂર ફરતું,
સખે! બીજે તો ક્યાં? પ્રિય હૃદયની પાસ સરતું!

નથી તેં શું ક્યારે ક્ષણ વિરલ એવી, અનુભવી? -
સ્ફુરતી ઊંઘાણે અસર સહસા! અદ્ભુત નવી :
વિચારે! રેલીને મધુચરસ સર્વત્ર ઉભરે, ૬
અને નહાતાં નહાતાં હૃદય હૃદયાલિંગન કરે! ૦

જાને ત્યારે આંખો મૃદુલ શિશુના! સ્વપ્ન સમ, ને
જતી બાસે સ્વર્ગે સહજ શિરના! સ્વલ્પ નમને!
ફરી પાછું હૈયું ક્ષણ અવરમાં! વાસ વસતું,
અને અંધારથી ચરણ સમજી શીઘ્ર ખસતું!

પ્રણયવચન માટે પ્રાર્થના

(મિસિઝ આલિનિંગના એક કાવ્ય ઉપરથી)

કહે, કે ચાહે છે : ફરી ફરી કહે, કે, જિગરથી
મને ચાહે છે તું : કવિવર ! સુખેથી, વચન એ
લખ્યું કાવ્યે તેવું પરભૂત તર્ણ દૂજન બને !

વિચારી લે, બહાલા ! રસમય ટુંકુંકા, વગર એ
નહીતીરે, ખીણે, અગર ગિરિપૃષ્ઠસ્થિત વને,
બધી લીલા સાથે નહિ કદી વસંત, પ્રગટતી !

પડ્યાં દેવી જેવાં મધુર વચનો કે, શ્રુતિ પરે,
હતી અંધારે ત્યાં; પ્રિયતમ ! પ્રતીતિ, નહિ થતાં,
તને ચાહું છું, એ ફરી પણ કહે, એમ વિનવું.

કહે માટે, ચાહું, જિગર થકી ચાહું, પ્રસરતી
ભલે વાણી એ તો રજત જ ઝણત્કાર સરખી,
અને એકાંતોમાં પણ નહિ જતો માત્ર વિસરી !

સ્નેહ માટે સ્વર્ગત્યાગ

(મિસિઝ જાઉર્નિંગના એક કાવ્ય ઉપરથી)

સખે ! એવું છે શું ? મરણ મુજ શું સત્વર થતાં,
તને ઓહું આવે કંઈ પણ પછી, જીવન મહીં ?
અને શું આ મારે શિર કળરમાં લેજ પડતાં
તને ઝાંખાં લાગે રવિકિરણ કલાંતર અહીં ?

સહા તારી, તોયે હૃદયગત આવી થઈ શકું,
નહીં એ જાણેલું : તદ્દપિ કથમ હાવાં જઈ શકું ?
અરે ! મૂઢી દે રે મરણ પરથી, જીવ ! મમતા !
અને હાવાં, પ્રેમી ! પ્રણય વરસાવી, નયનથી,
પ્રિયાની સામે જો; ધસન કર મારા, મુખ પરે !
અને જે બાલાઓ પરમ પદવી અર્પણ કરે,
ઝમીનોની સાથે, પ્રણયમુખની ખાતર મથી,
કરું હુંએ તેવું : કળર દઈ આપી, જગતમાં
રહું તારી સાથે, નયન પરવું ! જીવન તજી

પ્રણયની ખાતર જ પ્રણય

(મિસિઝ ધાઉનિંગના એક કાવ્ય ઉપરથી)

સખે ! મારી સાથે પ્રણય કરવો, 'તો પ્રણયના
 વિના બીજા માટે નહિં, નહિં જ આવું, મન કહી :
 " સ્મિતો માટે ચાહું, હજી મધુર, માટે, વિનયથી
 ભરી વાણી માટે, અગર દિલના એક સરખા
 તરંગોને માટે, અમુક દિન જેથી, મુખ થયું ! "
 બધી એ ચીજો તો પ્રિયતમ ! ફરી જાય, અથવા
 તને લાગે તેવી; અભિમુખ અને તું, પ્રથમથી
 થયો, તે એ રીતે વિમુખ પણ રે ! થાય વખતે !
 અને આવાં મારાં જલશરિત લૂછે, નયન જે,
 હયા તારી, તેથી પણ નહિં, સખે ! સ્નેહ કરતો :
 રહે કાંઠે તારી નિકટ, ચિર આશ્વાસન લહે,
 ખુવે તે એ પ્રીતિ, સદય ! નિજ આંસુ, વિસરતાં !
 થહો બહાલા ! માટે પ્રણય જ તણી ખાતર મને :
 થહે કે જેથી એ નિરપધિ યુગોમાં, અમરતા !

બહાલાંચોને પ્રાર્થના

(અંજની ગીત)

રેનારૂં ભીતરમાં રેતું :
 દહોનારૂં ભીતર ના દહોતું :
 દૂર સખાતું હૈયું
 સાથે રેતું ને જોતું !

બહાલાંચો ! બહાલાંને ઠહેળે !
 સાગરમાં તો સાથે ઠહેળે !
 રહેવાનાં એકબીજાનાં
 સાથે સૌ રહેળે

ગાનવિમાન

સખી ! જો દૂર માનસનાં મને સપનાં ભાસે :
હવે થાક્યો યની લાચાર પદ્મલના વાસે !

વસ્યો વર્ષો ઘણાં : વર્ષો ઘણાં ધોયાં ગાત્રા :
ન પોષી પ્રાણને હાવાં શકું ઘરડે ઘાસે !

દૃગે દૃગ સ્નેહની તારા સમી અંખું તારી :
નહીં પણ પાંખની શક્તિ હવે મારા શ્વાસે !

રહ્યું ઈર્તાવ્ય પણ ના, જો ! સલ્લેખા આઠાશે,
તરે કલહંસ તારો નિર્મલે હસતો હાસે !

પ્રિયે ! પ્રેરાય જો તવ દિવ્ય ગાનવિમાન હાવાં,
અહીં બિડી શકું જોઈશું પછી કષ્ટમાં પાસે !

મિત્રને નિવેદન

વહને બહુ નીર જરાય, સખે !
 તનુ ચેતન માત્ર હરાય, સખે !
 જલને પડદે સમજે નિરખુ' ;
 નિરખુ' નહિ નેહ જરાય, સખે !

કર બહાર, સખે !
 કંઈ સાર, સખે !
 હૃદયામૃત માર્ગવધાર, સખે !

ભવમાં તવ એક સહાય, સખે !
 નયનો દ્રવ્યને જ ચહાય, સખે !
 નવ ઐહિક આશ, હૃદા સહ ને
 હૃદયે થકી સિંધુ તરાય સખે !

વત્સલનાં નયનો .

તિમિરશયનાં ગહને પડતાં,
 સપનાં વિધુરાં નળરે ચડતાં :
 સહુ તે, પણ કેમ શકાય, સખે ! સહી
 વત્સલનાં નયનો રડતાં ?

નહિં તે કંઈ દોષભર્યાં નયનો :
 પણ નિર્મલ નેહસરોવર સારસ—
 યુગ્મ સમાં પરિપૂર્ણ દયારસ :
 એ જખમી દિલનાં શયનો !

સ્વર્ગગીત

(અંજની ગીત)

“ માગો, કે બહાલાંઓ ! મળશે :
 શોધો, કે બહાલાંઓ ! જડશે :
 ઠોકો, કે બહાલાંઓ માટે
 દારો ઉઘડાશે ! ”

“ માગે છે તે તે કામે છે :
 શોધે છે તે તે પામે છે :
 ઠોકે છે તે તે બહાલાંને
 દારો ઉઘડાશે ! ”

૮ ધવાયલો ખુલખુલ

(અંજની ગીત)

અંધારામાં	ઝૂરાએલો :
ધૂવડ ચાંચે	ચૂરાએલો :
ઠારાગારે	પૂરાએલો :
	ઘાયલ હા ! ખુલખુલ !

હિમાને શાથી એ જોલે ?
 શાથી એ બોલાવ્યો જોલે ?
 ઉલ્લાસે એ શાથી ઠાલે-
 ઠાલાવે ખુલખુલ ?

સ્થિતિભેદ

(અંજની ગીત)

આંગાડાળે કાયલ ભાલે :
 મટહારે મારલિયા ખોલે :
 બહાલાંઓ પાઠયાં હિંડાળે :
 જાવું ત્યાં હાવાં !

* * *

આંખડલીનાં આંસુ ખૂટયાં :
 હૈયાનાં દોરડિયાં તૂટયાં :
 રણવગડે લૂટારે લૂટયાં :
 જાવું ક્યાં હાવાં ?

પવિત્ર ભોજન

(અંબની ગીત)

બૂખે ના બાખર જે બાંચો :
 તરસે ના આસવ જે ફાંચો :
 છોડી તે સેવકે સ્વામીનો
 શબ્દ સુણી આંચો !

હાવાં તથા બાખર છે લીધો :
 દેવો નો દ્રાક્ષા સવ પીધો :
 દુનિયાએ છો અળગો કીધો :
 સ્વામી, સાચવજો !



પ્રભુપ્રાર્થના

(અંજની ગીત)

સાગર મોટા તાત હયાના !
એકલકા આધાર હયાના !
તારકે ! ધારકે ! વિધિશયાના !
સ્વામી ઓ મારા !

પાવન તારું નામ કરાજો :
સુસ્થિત તારું રાજ્ય કરાજો :
ઇચ્છા તારી સકલ સરાજો :
સ્વામી ઓ મારા !

મેનાવતીનું મૃત્યુ

અશુ ઉભરે આજ જનેતા અશુ ઉભરે આજ
 નહાય સકલ આ વિન્ધ્યા શિખર
 તારાનો સ્નેહ સમાજ-જનેતા—

વધે ગયાં થઇ રાજ્ય ગયા પછી
 આજ ગણું ગયું તાજ, -જનેતા—

તાજ હવે નહિ જોય તું સદૃશ
 માનવ જાતિ સમાજ, -જનેતા—

હુત યશે વસુધા પરથી નહિ
 તે તવ અદ્ભુત કાજ, -જનેતા—

તું જનની નહિ માત્ર ગુરુ પણ
 છે તવ લેખ કૃપા જ, -જનેતા—

હાવાં થયું ભવસાગરની પર
 એકલ મહાર્જે જહાજ, -જનેતા—

બહાલાંઓને ઉપદેશ

સાંભળજો, બહાલાંઓ ! વચનો દીનનાં !
દીનપણું છે પરમ દયાનું પાત્ર જો;
મોટો એ અધિકાર તમારો, માનવી !
અધિકારી છો જેનાં માનવ માત્ર જો !

એક પિતા પરમેશ્વર જાણો આપણો,
નિકટ સગાંઓ સમજો ભાઈ બહેન જો;
નીકો નહાનો મોટી જે છવો તણી,
વહતું તેમાં એક અખંડિત વહેન જો !

હસનારાંની સાથે હસવાનું ઘટે,
રડનારાંની સાથે રડવું તેમ જો;
એક બીજનાં આંસુડાંઓ લૂછતાં,
જાયે ચડશે સી પુરુષો સી એમ જો !

ભૂતદયા છે ધર્મ બધાના મૂલમાં,
સઘળાંએ સતોનો એ ઉપદેશ જો;
દિવ્ય દયાસાગર ! યાચતાં આપજો,
દીન જનોને અમને એનો લેશ જો !

કાર્ડિનલ ન્યૂમેનની પ્રાર્થના

ઓ સ્નેહજ્યોતિ ! દોરો : દોરો : દોરો રે મને :

આસપાસ અંધાર છે, રજની ઠણી ઘોર :
ફર રહ્યા ધરથી ઘણા, પગમાં લેશ ન જોર !
ઓ સ્નેહજ્યોતિ ! દોરો : દોરો : દોરો રે મને !

પદરક્ષા કરજો, પ્રભો ! પદ પર પાડી પ્રકાશ :
એક જ પદ માથું, નહીં આગળનો અભિલાષ !
ઓ સ્નેહજ્યોતિ ! દોરો : દોરો : દોરો રે મને !

ન હતો આવો સર્વદા, ન હતો પ્રાર્થત આમ :
દોરો, તાત ! કયા કરી, પહોંચું જેથી ધામ !
ઓ સ્નેહજ્યોતિ ! દોરો : દોરો : દોરો રે મને !

માર્ગ નિરખવા ચાહતો, પસંદ કરવા તેમ :
પણ હાવાં પ્રાર્થું, પિતા ! દોરો આપ જ એમ !
ઓ સ્નેહજ્યોતિ ! દોરો : દોરો : દોરો રે મને !

✓ મેહમાનોને સંબોધન

મેહમાનો ! ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો !
તમ ચરણે અમ સદન સદૈવ સુહાય જો !
કરજો માફ હજારો પાપર પાપ, જે
દિનચર્યામાં પ્રભુ પાસે, પશુ થાય જો !

મેહમાનો ! ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો !

ઉત્તમ ગિરિશૃંગોનાં વસનારાં તમે :
ઉતર્યાં રંક ઘરે, શો પુણ્ય પ્રભાવ જો !
શુશ્રૂષા સારી ના અમને આવડી :
લેશ ન લીધો લલિત ઉરોનો લ્હાવ જો !

મેહમાનો ! ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો !

વસંત! પ્રાર્થના

વસંત વનદેવતા ! શુભ, સદૈવ સત્યવદા,
ઠરે વિહંગ વિશ્વનાં મધુર ગાન તારાં સદા;
અને વનવને, અનેક ગિરિને તટે, સાગરે,
હરે અનિલ ખાલકો વિરલ દિવ્ય તારા સ્વરો !

વિભૂતિ વિભુની પ્રસન્ન તવ નેત્રમાં દીપતી,
તૃષા હૃદય કંઘની નિમિષ માત્રથી છીપતી;
સખી સકલ જીવની ! સદય દેવિ ! સાષ્ટાંગથી
નમી ચરણમાં અમે યુગલ યાચીએ આટલું:—

વસો અમ શરીરમાં, હૃદયમાં, અને નેહમાં,
ઠસો પ્રકૃતિ સર્વથા પ્રણયદાનની ચેહમાં;
વિશુદ્ધ સુખનાં લતાકુસુમ જીવને જામળે,
અપત્ય પરિશીલને વિમલ ધર્મને પામળે !

વસંત વનદેવતા ! શુભ, સદૈવ સત્યવદા,
ઠરો વિહંગ વિશ્વનાં મધુર ગાન તારાં સદા !
અને અનિલ ખાલકો વિરલ દિવ્ય તારા સ્વરો,
હરો વનવને, અનેક ગિરિને તટે, સાગરે !

V, સાગર અને શશી

(શંકરાભરણ)

આજ, મહારાજ ! જલ પર ઉદય જોઇને
ચંદ્રનો હૃદયમાં હર્ષ જામે,
સ્નેહધન, કુસુમવન વિમલ પરિમલ ગહન,
નિજ ગગન માંહિ ઉત્કર્ષ પામે;
પિતા ! કાલના સર્વ સંતાપ સામે !
નવલ રસ ધવલ તવ નેત્ર સામે !
પિતા ! કાલના સર્વ સંતાપ સામે !

જલધિજલહલ ઉપર દામિની દમકતી,
યામિની બ્યોમસર માંહિ સરતી;
કામિની કોકિલા, કેલિ કૂજન કરે,
સાગરે ભાસતી બબ્બ બારતી;
પિતા ! સૃષ્ટિ સારી સમુદ્ભાસ ધરતી !
તરલ તરણી સમી સરલ તરતી,
પિતા ! સૃષ્ટિ સારી સમુદ્ભાસ ધરતી !

બાલ રુદન

પિતા ! પિતા ! જગત્પિતા ! તવ બાળકો રહે :
તવ બાળકો રહે, પિતાજી ! ધોધવા હડે ! પિતા૦

મહદ કશી આપે નહીં, માટાં તવ સંતાન :
ન્હાનાં નિર્બલ બાળકો, પિતા ! અમે હેરાન !
તવ બાળકો રહે, ને નૈને ધોધવા હડે ! પિતા૦

ન્હાનાં ધણુ તારાં અમે, નહિ જો કોને જ્ઞાન :
સાચું કહેતાં સાચને, દુનિયાં કહે નાકાન !
તવ બાળકો રહે, ને આંસુ ધોધવા હડે ! પિતા૦

પશ્ચાત્તાપ

અરે ! પિત્તાર છે હુંને ! બન્યો પાપી : બન્યો પાપી !
પિતાની રોડેડની આંખો મહીં શૂળી, અરે ! આપી !

તરફડું ધૂળમાં હાવાં : બદન પર ખૂળ સાડું ખાક :
છતાં ના આગ હોલાતી ! બન્યો પાપી : બન્યો પાપી !

પડ્યો કંગાલ હું મેળે, નબરથી પાપને જોતો,
સળગતા નીચ ખાડામાં ! બન્યો પાપી ! બન્યો પાપી !

પિતા ! આ પાપથી રક્ષો : શરણ માગું : હયા બક્ષો !
અરે ! હું હુદ શું માગું ? બન્યો પાપી ! બન્યો પાપી !

છતાં માગું : પિતા ! માગું : ક્ષમા માગું ! સઝા માગું :
અને એ નૂરની ઝાંખી પટેલો હાસ ના ત્યાગું !

ચંદાને સંબોધન

તને હું જોઉં છું, ચંદા ! કહે, તે એ જુઓ છે કે ?
અને આ આંખની માફક કહે, તેની રૂએ જો કે ?

અને તવ નેત્રમાં તે નેત્રનું પ્રતિબિંબ જોવાને,
વખત હું જોઉં તેવો શું, કહે, તે એ જુઓ છે કે ?

સખી ! હું તો તને જોતાં, અમે જોયેલ સાથે તે,
સ્મરતાં ના શકું સૂઝી ! કહે, સાથી જુઓ છે કે ?

સલૂણી સુંદરી ચંદા ! ધરી તવ સ્વચ્છ કિરણોમાં
હૃદયનાં ધોઉં છું પડ હું : કહે, તેઓ જુઓ છે કે ?

ઢહાલાંને આરામ

(અંજની ગીત)

માયું હો ઢહાલાંને આરામ !
 યાયું હો ઢહાલાંને આરામ !
 પ્રાર્થું હો ળક્ષાવા, સ્વામી !
 ઢહાલાંને આરામ !

ઢહાલાં, જે લાધેલાં માગી :
 ઢહાલાં, જે સાધેલાં જાગી :
 પ્રાર્થું તે રક્ષાવા, સ્વામી !
 ળક્ષાવા આરામ !

પ્રભુ પ્રાર્થના

નમુઃ : નમુઃ : જગત્પિતા ! નમુઃ : નમુઃ : નમુઃ !
હયા કરો કે સર્વદા પદાંબુજે રમુઃ !

આજ્ઞા પ્રમાણે કિલ મહીના દેવને હમુઃ :
તે હું નહીં : હું તો ભવાટવી વિષે ભમુઃ !

પાપોની સજા થાય તે નીચે પડી ખમુઃ :
જીતાડો જગન્નાથ ! શાંતિએ પછી શમુઃ !

હુનિયામાં ભલે કોઈને હું દીન ના ગમુઃ :
તમને ગમુઃ નો તાત ! તો ન કાંઈ તે સમુઃ !

પ્રેરો ! પ્રલો ! પ્રસાદ તે રાજી થઈ જમુઃ :
માશું નમો નમો આજ કે રસેશમાં રમુઃ !

એક પ્રશ્ન

(અંજની ગીત)

સર્વોપરિ સ્વામીની સેના
 મુખનસ સકલ, હૃદય રસ જેના
 નાથ નિવાસ, ભુવન ઉતરે ના-
 એ તે કેમ ખને ?

।

ૐ

સખીને આમંત્રણ

ચાલો ને, સહિયર ! ઉન્નત જીવનજલ ઝીલવાને જઇએ રે !
પુણ્ય સલિલ અવગાહનથી, સખી ! અંતર પાવન થઇએ રે !
ચાલો ને, સહિયર !

પ્રભુના ગિરિથી અવતરે શાંત સદાશિવ નીર :
શમવે મનુકુલતાપને છાયા તરુવર તીર !

શીતલ સોમ્ય મુધારસ, સુંદરી ! રેલી રહ્યો જઇ લઇએ રે !
ચાલો ને, સહિયર !

સ્ફટિક વિશદ વરસી રહ્યા સુરસરિતાના ધોધ :
લલિત ઠરી ઠલાંતાત્મને પ્રેરે પ્રાણ પ્રબોધ !

સાડી સળે, સખી ! સ્નેહમુરંગી : વારિ પરસ્પર દઇએ રે !
ચાલો ને, સહિયર ! ઉન્નત જીવનજલ ઝીલવાને જઇએ રે !

પ્રાર્થના અને પ્રતિધ્વનિ

“પિતાજી ! યયાવો : યયાવો : યયાવો મહાસાગરે !
જીવ મારો બહુ ગલરાય ! યયાવો મહાસાગરે !

પાસવારે દુશ્મન મળી મારે, પિતા વિના તારે નહીં બીજે માનવી.
દયાનિધિ ! તમે જ સહાય ! યયાવો મહાસાગરે !

નથી એકલની, નાથ ! હોડી : પૂંજી છે ના થોડી પિતાજીના સ્નેહની :
મારે વાંકે રખે એ ડુબાય ! યયાવો ! મહાસાગરે !”

* * * * *

“મહાસાગર દયા મહાસાગર ! બહાલાંઓ, ડરશે નહીં !
નથી સંસાર પાસવાર ! બહાલાંઓ, ડરશે નહીં !

દિલમાંના દુશ્મન દૂર થાશે, પાછા પડી જશે પિતાજીના શબ્દથી :
પ્રભુ જીવનમાત્રાધાર ! બહાલાંઓ, ડરશે નહીં !

હોડી દાનવ ના શકે તોડી : વિધાતાએ જોડી બધાં નિજ બાલની :
સ્વામી સંકટે ઉદ્ધરનાર ! બહાલાંઓ, ડરશે નહીં !”

પ્રભુની પાઠશાલા

અમે ચેલા બધા ચેલા : પ્રભુની પાઠશાલાના !

અમે ચેલા અને મેલા : પ્રભુની પાઠશાલાના !

અમારામાં ઠરો ના માલ !

અમે તો મૂર્ખ ને ઠંગાલ !

છતાંએ જાળકેા છઈએ : પ્રભુનો પાઠશાલાના !

અમે ચેલા બધા ચેલા : પ્રભુની પાઠશાલાના !

અમે મેલા અને ચેલા : પ્રભુની પાઠશાલાના !

ધર્મ વિજય

છે લાખવાર હયાલુ દેવ
મનુષ્ય કુન્દનને ઠસે,

છે સાત લાખ સવાર રક્ત—
સમુદ્રમાં સામે ધસે,

તોળે નહીં ડરશે, પડી
સહુ ગર્તમાં નીચે જશે,

સ્વામી સમર્થ સખા સહા
રાજધિરાજ વિરાજશે !

નવલ નિવેદન

(રાગિણી આશાગોડી)

આપે મને નહવરાવ્યો, ઓ તાતલ
આપે મને નહવરાવ્યો !
રંકે ગરીબ હું ભાવ્યો, ઓ તાતલ
આપે મને નહવરાવ્યો !

શબ્દ સરોવર : તારકે ભર્તા ;
સ્નેહમુખા ધવરાવ્યો, ઓ તાતલ
આપે મને નહવરાવ્યો !

ભૂખ હતી શિવની કરુણાની :
ભાખર શો ખવરાવ્યો ઓ તાતલ !
આપે મને નહવરાવ્યો !

અદ્ભુત પાઈ શરાખ કશાનો,
રાગ નવો ગવરાવ્યો, ઓ તાતલ !
આપે મને નહવરાવ્યો !

નારા મહીં નિજ સ્નેહે સુવાડી,
નમંદાને ધવરાવ્યો, ઓ તાતલ !
આપે મને નહવરાવ્યો !

રંક ગરીબ હું બાળ્યો, ઓ તાતજી !
આપે મને નહિવરાવ્યો !
આપે મને નહિવરાવ્યો ! ઓ તાતજી !
આપે મને નહિવરાવ્યો !



અપાવરણ પ્રાર્થના

અંતરની શ્રુતિ જોલો, ઓ તાતલ !

અંતરની શ્રુતિ જોલો !

વેદનાં વાયક જોલો, ઓ તાતલ !

વેદનાં વાયક જોલો !

“ હિરણ્મયેન પાત્રેણ સત્યસ્થાપિદ્ધિતં મુક્તમ્ ।
તત્ત્વં પૂષ્પવ્રણાદૃષ્ટુ સત્યધર્માય દૃષ્ટયે ॥ ”

મુવર્ણમય પાત્રેથી સત્યનું મુખ બંધ ને,
ઉઘાડી આપ તું, પૂષ્પ ! સત્યધર્મદૃગ્ધર્મ તે !

વેદનાં વાયક જોલો, ઓ તાતલ !

વેદનાં વાયક જોલો !

અંતરની શ્રુતિ જોલો, ઓ તાતલ !

અંતરની શ્રુતિ જોલો !

અનંત વાત્સલ્ય

આપ જ આવા તો જોયા, પિતા પ્રભુ !
 આપ જ આવા તો જોયા !
 મેં તો માનેલું, કે જોયા, પિતા પ્રભુ !
 આપ જ આવા તો જોયા !

દુર્બલ, દીન, નિરાશ, વળેલો,
 ફરથી દેખી શું રાયા ? પિતા પ્રભુ !
 આપ જ આવા તો જોયા !

પંકનિભ્રમ હતા ચરણો તે;
 પોતે ક્યાથી શું ઘોયા ? પિતા પ્રભુ !
 આપ જ આવા તો જોયા !

સ્વચ્છ કરી જખમો સહુ જૂના,
 લેપ લગાડીને લોહ્યા ? પિતા પ્રભુ !
 આપ જ આવા તો જોયા !

મેં તો માનેલું, કે જોયા, પિતા પ્રભુ !
 આપ જ આવા તો જોયા !
 આપ જ આવા તો જોયા, પિતા પ્રભુ !
 આપ જ આવા તો જોયા !

તારક સ્તોત્ર

(મિ. મેમનના ઇંગ્લિશ સ્તોત્ર ઉપરથી)

પ્રભુ તારકની અહુ કીર્તિ કરે,
અવનીતલમાં અને સ્વર્ગ મહી :
તેનું શાસન વિસ્તરે સર્વ જગે,
તેના રાજ્યનો અંત જ આવો નહીં;

જે છે સાફ અને સાચું, એ સહુનો
તે છે આદ્ધા અને તે છે ઓમેમાઓ;
ઝરો જિંદગીનો, સવિતા દુતિનો,
બધા હર્ષ ખરા રહ્યા, તે લેગા છે.

આદિ, અંત, તે ઇશ્વર માણસ છે,
તેનું આંતર સત્ ન કો જાણી શકે;
પણ માનવ દેવી રૂપ મહી તેના
આદિને અંત પ્રમાણી શકે.

જે છે, જે હતો, જે ફરી આવનારો છે,
સનાતન, અનંત અહંબ્રહ્માસ્મિ,
પ્રભુ સૌ શક્તિમાન, સર્વોપરિ ઇશ્વર !
ધાવાપૃથિવ્યો ખેલો તથાસ્તુ !

મનોહર મૂર્તિ

(કબાલી)

દેવે દીધી દયા કરી દેવી મને,
 આહા ! મૂર્તિ મનોહર માથુકની !
 નવરંગ, પ્રફુલ્લ, શુભાળ સખી
 મૃદુ, મૂર્તિ મનોહર માથુકની !

નયને કંઈ નૂર નવું ચલકે,
 વહને નવી વત્સલતા ઝલકે;
 સખી ! એક જ તું ગમતી ખલકે
 મને, મૂર્તિ મનોહર માથુકની !

શિરકેશ સુકોમલ મોહી રહ્યા,
 સ્મિત જોધને તારક મોહી રહ્યા;
 કામધેનુ શી બાલક દોહી રહ્યા
 તને, મૂર્તિ મનોહર માથુકની !

હૃદયે શુભ, ઉજ્જવલ ભાવ ભરોઃ
 પ્રણયામૃતની પ્રિય ધાર ધરોઃ
 સહચાર મહીં ભવ પાર તરો,
 સખી ! મૂર્તિ મનોહર માથુકની !

નવરંગ, પ્રકુલ, શુભાળ સર્મી
 મૃદુ મૂર્તિ મનોહર માશુકની !
 દેવે દીધી દયા કરી કેવી મને,
 અહા ! મૂર્તિ મનોહર માશુકની !



આપણી રાત

(કબ્બાલી)

શરદ પૂનમની રઢિયાળી સદા,
 મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !
 હસે આકાશે ચંદ્રમા, તારા લસે;
 મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

વહને નવજીવન નૂર હંતું;
 નયને પ્રણયામૃત પૂર હંતું;
 હૃદયે રસમાં ચકચૂર હંતું;
 મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

ન્હાતાં ન્હાતાં પ્રકાશમાં, પ્રેમ તણી
 ઠીધી વિશ્રમ વાતો રસીલી ઘણી;
 કલ્પનાની ઇમારત કૈક ચણી;
 મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

તારું સ્વાર્ધણ્ય અંતરમાં જ લહું;
 કયા અદ્વિતીય એ જઈ કેને કહું ?
 સ્મરનાં જલ માંહિ નિમગ્ન રહું;
 મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

રાત રૂપાળી, રૂડી, રસાળી હતી;
 આશકેની અપૂર્વ દિવાળી હતી;
 આખી ઉત્સવ માફક ગાળી હતી;
 મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

પ્રાણો આપણાનો ત્યારે યોગ થયો,
 અંગે અંગનો ઉત્તમ લોગ થયો;
 અને આખર આમ વિયોગ થયો !
 મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

હસે આકાશે ચંદ્રમા, તારા લસે,
 મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !
 શરદ પૂનમની રઢિયાળી સદા;
 મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

પ્રાસંગિક

કલાપીને સંબોધન

સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !
 ઊછળતા શા ઉરસાગર ઉલ્લાસ ને !
 નિર્જરતી સૌભાગ્ય સુહાગન જ્યોત્સ્નિકા :
 નયને ઝળકે નમણું નિર્મલ હાસ ને !
 સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !

આંજે ને અજવાળે આંખડલી સખી,
 અંતર ઉપર ઉઘડે આલમનૂર ને !
 હેત હયાનાં વહતી વાળે વાંસળી,
 ઊડે સ્વર આકાશે અંદર દ્વર ને !
 સુરતાની વાડીના મોંઘા મોરલા !

નંદનવનના પ્રાસાદોની ટોચથી,
 મધુરી કેકા આજે શી ઉલસાય ને !
 સુરભીઓની સાથે સંસારે સરી,
 અંતઃકરિ ગીતા શી અથડાય ને !
 સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !

“ તત્સવિતાનું ભર્ગ ઘરેણ્યં ધીમહિ ! ”
 ગાયત્રીનો જૂનો લેહક મંત્ર ને !
 આજે અન્ય પ્રકારે આ માથું નમે,
 નમતો સાથ આત્માનોએ તંત્ર ને !
 સુરતાની વાડીના મોંઘા મોરલા !

હિંદ પર આશીર્વાદ

(રાગ વાગેશ્વરી)

ઉતારો ૭ અમ દેશે ઇશ્વર આશીર્વાદ,
 બાંધવ દેશ થયા જાણત સૌ :
 એક રહી અમ હાદ !
 ઉતારો ૭ અમ દેશે ઇશ્વર આશિર્વાદ.

શતકે વીત્યાં ભર નિદ્રામાં,
 કીધો પૂર્ણ પ્રમાદ;
 પૂર્વજની ઉજ્જવલ કીર્તિની
 ન કરી સાચી યાદ ! ઉતારો ૭

ભવન વિગ્રહને નવ સમજ્યા,
 કરતાં નિષ્ફલ વાદ :
 આજ કરી કરુણા નવ યુગનો
 નવલ સુણાવો નાદ ! ઉતારો ૭

પરિષત્સતકાર

(બ્રહ્મણ ગીત)

નવલ યુગનો દિસે સૂર્ય આજે ઉદિત,
 હિંદ સંતાન ઉલ્લસિત કરતાં :
 ખાલ વીરો અને પ્રૌઢ વીરો સહિત,
 વીર માતા તણાં વૃંદ સરતાં !
 આઠરો સંઘનું કાર્ય ઉછરંગમાં,
 આર્થ સંસારનું મુખ વધારો :
 પૂછ્યો પરિષદે પુનિત પગલાં અમે,
 બંધુઓ ને બહેનો, વધારો !

પરિષદો છે પુરાણી પ્રથા આપણી,
 નવલ આનંદ શો આજ રેલે !
 સર્વનાં નયનમંથિ દીપ્તિમય ભાસતાં,
 હૃદયના રંગ શા રસ ખેલે !
 કેળવો દેશમાં દિવ્ય શિશુવાટિકા,
 સર્જનો ! પ્રથમ નિજ ઘર સુધારો !
 પૂછ્યો પરિષદે પુનિત પગલાં અમે,
 બંધુઓ ને બહેનો, વધારો !

હિંદુ માતાને સંબોધન

ઓ હિંદુ ! દેવભૂમિ ! સંતાન સૌ તમારાં !
કરીએ મળીને વંદન ! સ્વીકારજો અમારાં !

હિંદુ અને મુસલમાન : વિશ્વાસી, પારસી, જિનઃ
દેવી ! સમાન રીતે સંતાન સૌ તમારાં !

પોપો તમે સહુને, શુભ ખાનખાન બક્ષી :
સેવા કરે બને તે સંતાન સૌ તમારાં !

રોગી અને નિરોગી, નિર્ધન અને તવંગર,
જ્ઞાની અને નિરક્ષર : સંતાન સૌ તમારાં !

વાલ્મીકિ, વ્યાસ, નાનક, મીરાં કબીર, તુલસી !
અકબર, શિવાજી, માતા ! સંતાન સૌ તમારાં !

સોની સમાન માતા, સૌએ સમાન તેથી :
ના ઉચ્ચ નીચ કેઈ, સંતાન સૌ તમારાં :

ચાહો બધાં પરસ્પર, સાહો બધાં પરસ્પર :
એ પ્રાર્થના કરે આ સંતાન સૌ તમારાં !

गायने।

હૃદયગીતા

(ગિભાસ અને પરજના સ્વરોમાં)

ધીરજ ધરને, હૈયા તું મારા ।

આત્મા શાશ્વત અમર છે ।

દૂર થવાનું, અંધ નિશાનું, અંધ નિશાનું, અંધ નિશાનું હા ।

સ્વર્ગોમાં રનેહે ભેટવું !

સ્વામીને શબ્દ તો સાંભળી માનજે :

દેહી શાશ્વત અમર છે :

નવ કુસુમ નવ મરતું !

પ્રભુ નિકટ ઝટ સરતું :

આયિ હૃદય । ધૃતિ ધર

દિલ નજર કર :

વિરલ તરુવર,

વિમલ સરવર,

મીપ મુરજનભાવન ઝળહળતાં !

કાંતાની પ્રાર્થના

(રાગ ગૌડ મલ્હાર : તાલ ત્રિતાલ)

વિભુ જે વિલસે, ચરાચરે હસે,
બધે બ્યાસ વસે, રસે તે બળુ !
પૂરે ઈચ્છાને !

પતિ કાંત વર વિના નહિ આવર,
સકલ જગત મુખ સરવર, નરવર,
પરમ કારુણિક પિતા !

ઉપાધિ શમાવો,
કમાણી કમાવો,
જનોમાં જમાવો,
ન માફ ગવૂં ! નૂરે ભીંજવો.

સ્મરદશા

(કલાઈઝાની ધૂન : તાલ લાવણી)

રટ, 'રસના ! રટ રસના !
પ્રિયતમનું' નામ રટ, રસના !

લવ ઈતર ઉપર અળ વસ ના !
પ્રિયતમનું' નામ રટ, રસના !

દિવસ રાત બસ એ જ વાત,
જપ કર પ્રિય નરવર જસના !

જપ કર પ્રિય નરવર જસના,
પ્રિયતમનું' નામ રટ, રસના !

મનોહર રૂપ સ્મરું !
ધ્યાન તે ધરું, કથાથી ન ઠરું;
સાગરો તરું, બિયાબાં ફરું;
સર્વ પરહરું, કાંતને વરું !

અયિ રસિકે રમણી ! જરી હસ ના !
પ્રિયતમનું' નામ રટ, રસના !



ફટીરી

(રાગ ભૈરવ : તાલ દાદરા)

હવે શરણે પ્રભુ ચરણે કયાઝરણે !
અફસોસ, અફસોસ, અફસોસ ના કરો !

સંસારના બંધ તમામ તૂટ્યા,
સંબંધીઓના પણ દોર છૂટ્યા;
હવે રહ્યું શાશ્વત જીવવાનું,
પ્રેમે પ્રભુના પદમાં જવાનું !

પ્રિય પિયૂ પરમ મુજ દિલને :
જલમાં, સ્થલમાં, સધળી પલમાં :

શું કરું ? કયિત ! શું કરું ?
ખમવું, બમવું : દિલને હમવું : શિવમાં શમવું !

વિરહાનલ

(ગગ દિગોલ : તાલ દાદરા)

નહિ કઈ એન પડે કયાંય રે, સજની ઓ !
 ઘડી ઘડી પલ સ્મૃતિ ગભરાવે,
 આંખ ન મિચાય નહીં જાય રે રજનીઓ !

ચિંતનથી પશુ કારવા, કશેા મળે ' ન ઉપાય,
 સમજી ન હતી આવડી, વિરહાનલની દહાય !

બહુ બહુ યત્ન કરે, દિલને દિલાસા ધરે,
 તદપિ ન શાંતિ મળે કયાંય રે, સજની ઓ !



રાસ

(રાગ બરવા જિહ્વા : તાલ દોંચ)

ઠાંતા

સખી ! રમીએ લો રાસ રંગમાં !
 હો મારી સાહેલી રે ! મારી સાહેલી રે !
 રમીએ, રમીએ લો રાસ રંગમાં !
 રંગમાં ને અંગના ઉમંગમાં રે !
 સખી ! રમીએ, રમીએ લો રાસ રંગમાં !
 ભરી ભરતી હેયાની ગહન ગંગમાં હો !
 સખી ! રમીએ, રમીએ લો રાસ રંગમાં !

સહુ સાથે, હો ! સહુ સાથે,
 પદ પાડી ફરો ફૂંદડી !
 ઉભય હાથે, હો ! ઉભય હાથે,
 ઘડ તાલ સરો, સુંદરી !
 તરો સ્વર્ગ નવલ ભર્ગ ભરી નેત્રમાં !
 હરો નિસ્સાર સંસારનો ભાર આ વાર
 આ દ્વાર ક્ષેત્રમાં !

૧ લી સખી

લસે ઉલ્લાસપૂર, હસે હેયામાં હૂર;
 વસે દેવો ના દ્વર, સખી સંગમાં !

૨ છ સખી

સખી ! શું તારું રૂપ રચ્યું તાતે અનૂપ !
જીવન જંગમાં !

૧ લી સખી

અહો ! શોકે શો આજ મુંઢરીને સમાજ,
બને અંતરનો પાજ, સરે સ્વર્ગે અવાજ;
સખી કાંતા શિરતાજ સખી હીપતી !

કાંતા

ફરતાં, સરતાં, તરંગે તરતાં,
ઠલાણે ફરતાં, મુલગે બરતાં !
ભરી ભરતી હૈયાની ગહન ગંગમાં હો સખી ! રમીએ

છેલ્લું આલિંગન

(રાગ જૈનપુરી ટોડી : તાલ મઝઝ)

ભેટી લે પ્રાણ મારા !
સ્વર્ગમાં ફરી તો છે ભેટવું !

પ્રીતિને ના પરહરે : તાવો !
પ્રભુને ઉછંગે, ખ્યારા ! ભેટવું !

ભવમાં તપ આ મૈત્રી
હૃદયમાં ગવાશે, જનો નહીં બૂલે !
મરણવા બનીને,

સંસારે તો, પ્રિય ! તરે, તારે !
પ્રિયોને પ્રભુ પંથે ॥ જવું !

પરિશિષ્ટ

સ્મિતપ્રભાને

ક્યારે મળું, ક્યારે મળું, એની એ જ ઝળખનામાં
 સ્વપ્ન વિશે એકવાર ભેટ પ્રિયાની થઈ;
 ઝટ દોડી આવ્યો હાથ એટલે તો પાછી ચાલી
 પરમ પ્રયાસ વતી હાથ છોડાવી દઈ;
 પિયુ ઝળવાણો પડ્યો, પરિતાપ તેનો ભેઈ
 ભીતિ બધી ફર કરી સસ્મિત પાસે ગઈ;
 સ્મિતપ્રભા ભેવા આડે ણીળું કેં કરી ન શક્યો
 એટલામાં અરે, હાથ ! આંખ ઉઘડી ગઈ.

એ જ સ્મિતે હયું હશે કૃષ્ણનું રાધાએ ચિત્ત,
 મુનદ્રાએ કુંતીપુત્ર મોહિત કર્યો હશે;
 એ જ સ્મિતે દુષ્યન્તની ફેરવેલી હશે વૃત્તિ,
 એ જ સ્મિતે નળરાય સતીથી કર્યો હશે;
 એ જ સ્મિતે પુરૂષ લુપ્થ થયો ઉર્વશીમાં,
 એ જ સ્મિતે વિશ્વામિત્ર દર્પને હર્યો હશે;
 નહીં ભેઈ એણું સ્મિત ફરી ફરી એમ જાણી,
 પ્રીતમ મહાલસાનો ઘેલો થઈ કર્યો હશે.

સૃષ્ટિસૌંદર્યથી મન ઉપર થતી અસર

(માલિની)

મધુર મધુર થ'ડો વાય છે વાયુ આજે,
પરમ વિમલ શોભા અન્દ્રિકાની વિરાજે;
અનુકુળ સઘળી છે હૃર્ષની આજ ચીત્તે,
અવસર નહિ આવે આ સમો કોઈ ખીત્તે.

(અનુકુળ)

વધતું કહીને શાને વ્યથા' મારે વધારવું ?
ફરવાને જવા આહું' પ્રિયે ! આપે પધારવું.

(મંદાકાંતા)

વ્યાખ્યો આખા વપુ મહોં સુણી હૃર્ષ અત્યંત ઝેને,
આવી સારી ઋતુમહિં નહોં થાય આનંદ કેને !
“ થ'ડી વાશે પ્રિય પતિ, કદી તો પછી કેમ થાશે ”
ખાંધ્યો એવું કહિ-હસિ-મને પ્રેમથી હસ્તપાશે.

(રથોદ્ધતા)

સજ્જ એ ઝડપથી થઈ રહી, નીકળ્યાં સુખદતા મને વહી,
મંદ મંદ પ્રિય સાથ જાઉં છું, વાટમાં સરસ કાંઈ ગાઉં છું.

(પુષ્પિતામા)

રસિક સમજીને પ્રમોદ પામી, નયનથી જોઈ રહીજ મારી સામી;
કર મહિં કરને નખાવી આવે, પ્રણય થકી પતિને પ્રિયા નિહાવે.

(વસંતવિલકા)

દેખાવ તો બહુ જ સુંદર આસપાસ,
શી અંદ્રિકા ! કુસુમદામનિ શી સુવાસ !
આનંદ એ પ્રિયતણે વધતો જ ચાલ્યો
ને છૂટથી પ્રસરિને મન માંહિ માલ્યો.

(અનુષ્ટુપ)

થવા લાગી મને ચિંતા, કેમ આનું હવે કરું ?
હૃદયી વધતાં હર્ષ, પરિણામ થશે ખરું ?

(મંદાકાંતા)

આવી ત્યાં તો વિકટ તરુની એક વિસ્તીર્ણુ ઝાડી,
રે'તા જેમાં દિવસ સમયે નીચ લોકો અનાડી;
તેમાં શાથી કંઈ પડી ગયો વાતમાંહી વિરોધ,
આળ્યો તેના પર મન થકી તુર્ત અત્યંત ક્રોધ.

(અનુષ્ટુપ)

વિનોદ સઘળો એ કયાં કોણ જાણે શમી ગયો;
વાતચીત પડી બન્ધ સ્વર છેક નમી ગયો.

(સ્વામતા)

વાર તો બહુ ગઈ ન હતી જ્યાં એ પ્રદેશ થકી મુક્ત થયાં ત્યાં.
અંધકાર ટળતાં અજવાળું, એ સુશોભિત બહુજ નિહાળું.

(ચોરો)

મન્દ સ્વરથી એક નાળું ત્યાં વહેતું હતું;
તે દેખીને એક સર્વે તક ફરી ગયા.

(સ્વાગતા)

ત્યાં સુધી “ ઠઠરહીન બહુ છે ” વાક્ય એ ઉચરતો દુઃખમાં હું;
“એ જ એ જ જગ માંહિ સહુ છે” એમ શબ્દ નિકળ્યા સુખમાં ત્યાં.

(પુષ્પિતાચા)

જગત બધું બહુ જ શાંત લાગે, અતિથય દૂર પ્રસન્ન વીણ વાગે;
ગગન પણ ખુશી જણાય છે આ, પવન મનોહર સગ ગાય છે હા !

(અનુદ્રુપ)

મસ્તકે પડવા માંડ્યાં શીત અમૃતનાં કણો;
શાંત કેાપ થયો મારો તથા હર્ષ વધ્યો ઘણો.

(વસંતતિલકા)

પ્રાણપ્રિયા મુજથકી હતી દૂર થોડી,
ત્યાં હું ગયો હૃદય સાથ જ તૂર્ત દોડી;
દર્શાવિને નયનથી સહુ ફેરફાર,
છાતી સમો કરી રહ્યો ધરી થોડીવાર.

(દહો)

અશ્રુ આંખ્યાં આંખમાં, થયો ગળગળો સાદ !
પૂરું જોલી નહિ શક્યો- ‘પ્રાણ-ક્ષમા-પ્રસાદ !’

(અનુષ્ટુપ)

લગ્ન તેણે તણ દીધી સ્વસ્થ તુર્ત મને કર્યો;
ખાલાએ ખાલયેલાથી ચિત્તના ખેડને હર્યો.

(ગીત)

શૂં શૂં ચેલા દીધી, તે વણવવૂં નહીં ઉચિત ધારૂં;
અનુભવરસિકો સમજે, ખીખાને શૂં જણાવવૂં વારૂં !

❧

સ્વર્ગગંગાને તીર

(અનુક્રમ અને મંદાકાંતા)

સખે સ્વપ્ન થયું પૂરું ચાલી ગઈ વિભાવરી;
શું હવે સંભળાવું હું, નહિ જોઉં ફરી ફરી.

કાલે રાતે મુજ શયનમાં અપસરા એક આવી,
યત્રો થોડા નવિન કરમાં રાખીને સાથ લાવી;
મારા સામું ક્ષણ નિરખિને પ્રત્યક્ષિણ લહે છે,
ધીમે ધીમે ગધુર વચનો આ પ્રમાણે કહે છે.

‘ વિમાન લઇને સાથે, આવી છું આપની કને,
સ્વર્ગમાં ફરવા ચાલો, આજ્ઞા છે બાઈની મને. ’

ઊભાં મારા તનુપર થયાં હૃદયથી સર્વ રામ,
આંચું શબ્દો પ્રિયકર સુણી દેહમાં ખૂબ જોમ.
તેનાં યત્રો ઉપર હજવે થાઉં છું હું સવાર,
ઊડું ઊંચે તદ્દપિ નિરખું સૃષ્ટિસૌંદર્યસાર.

પર્વતો થાય છે નાના, રસા બાલક જેવડી;
સરિતા સર્વ મુક્તાની માલાઓ હોય તેવડી.

જોતામાં તો થઈ ગઈ સખે પૃથ્વી અત્યંત નહાની,
બીજા સર્વ ગ્રહગણ વિષે ઝાળખું એક શાની !
આંચો ત્યાં તો પરમ મુખને આપનારો પ્રદેશ,
સહિત્યેતી પિત્તિય કુખમાં જ્યાં નહીં ખામી દેરા.

પૂર્ણ ચંદ્ર પ્રકાશે છે, વરસે છે સુધા સદા,
અંતરિક્ષ વિશે ગાય અપ્સરાઓ પ્રિયવદા.

વૃક્ષોમાંથી પરિમલ લઈ વાયુ જે સંચરે છે,
સ્થાને સ્થાને હૃદયકમલો હર્ષથી તે ભરે છે,
મીઠો મીઠો રવ કરી કરે પક્ષિઓ સર્વ ગાન,
કોઠા કેરાં સઢન નિરખી છેક બૂલાય ભાન.

“ખીજીં જોવા નહીં દેવું આજ્ઞા છે એમ આકરી,
માટે આપ વળો આમ, કવિરાજ, કૃપા કરી.”

લીધો રસ્તો પ્રિય સખિ તણું વાક્ય એ સાંભળીને,
છોડી દીધું અવર સઘળું અન્ય માગે વળીને;
થોડી વારે પવનલહરી આવવા માંડી શીત,
ધીમું ધીમું શ્રુતિ પર પડ્યું દૂરથી કોઈ ગીત.

સાંભળી વિકૃતિ મારી આંખોમાં સહસા થઈ,
ઝોળખ્યો સ્વર મેં એવું અપ્સરા સમજી ગઈ.

હેખાયો ત્યાં મધુર સ્વરના જન્મનો દેશ પાસે,
ઘાટાં વૃક્ષો મહિં પશુ જહીં ચન્દ્રિકા સ્પષ્ટ ભાસે;
જોયો દષ્ટિ સ્તિમિત કરીને સ્વર્ગગંગાપ્રવાહ;
જેથી મારો ઝટ શમી ગયો ગૂઢ મર્ત્યત્વઘાહ.

દર્શાવે છે કરી ક્રીડા શકુન્તો મનનો રસ,
સન્નેહ પુલિનો પાસે રમે છે હંસ સારસ.

આંખોમાંથી મુખપર પડે જેમનું બાબપૂર,
તે પોતાની પ્રિય સહચરી પાસ નાચે મથૂર;
ઘોળાયા છે પ્રણયરસથી જેમનાં ચક્ષુપાદ્મ,
રાત્રીમાંયે અનુભવ કરે હર્ષનો ત્યાં રથાદ્મ.

પશુઓ પક્ષિઓ વૃક્ષો પવનો પ્રસ્તરો સહુ,
ખૂબીદાર અહીં લાગે, દીસે આનંદમાં બહુ.

ઘોળાં ઘોળાં શશિકિરણ જે તોય સાથે ગળે છે,
તેથી તેને સરસ વધતી શ્વેત શોભા મળે છે;
વચ્ચે વચ્ચે સ્મરણ કરવા યોગ્ય દ્વીપો જણાય,
પાણી સાથે રતિ સમયનાં બૂખણો ત્યાં તણાય.

પરિવર્તન પામે છે ચીજો ત્યાં આસપાસની:—
જલમાં રચના જોશે તરુ-તારક-ધાસની.

એ સૌ શોભા તણ દઇ હવે ધ્યાન બીજે જ જાય,
આહા! પાસે મધુર રવ એ વીણુનો સંભળાય;
નાહ જેવા અજબ શુભથી વૃત્તિઓ મૂઢ થાય,
ઝાંઝું તો શું પણ અવયવી ચેતનાએ બુલાય

સ્વરથી યદને લુબ્ધ વાયુ એ મંદ વાય છે;
વીણા દ્વારે ખરે કોઈ મોહિનીમંત્ર ગાય છે.

થોડ થોડે પરવશ થયું, સર્વ મારું શરીર,
દષ્ટિ ઝાંખી, જડ બની જતાં દૂર દેખાય તીર;
પાસે આવ્યું સ્થલ તર્કપ તે મેં નહીં કાંઈ જાણ્યું,
શુદ્ધિ માંહી મુજ મન પછી અસ્સરાએ જ આણ્યું.

જ્યાં હું આંખો ઉઘાડીને બિતરું છું વિમાનથી,
અરે રે, હાય ! એમાંનું મારી સામે જરા નથી.

નીચે બિડો શ્રુતિપથ થકી ઉતરીને ફરે છે
ઝીણા મીઠા વિરલસ્વર, એ ચિત્તમાં શું કરે છે ?
ક્યાં એ સર્વે અજળ રચના આંખથી ભય બિડી ?
એની કેમે ખખર ન પડે શોકમાં ભલું ખૂડી !

કેની પાસે હતું ભવું અપ્સરા કોણ એ હતી,
એ વિચાર વિશે મારી હજી મૂંઝાય છે મતિ

ભાણું છું કે સ્વર અજળ એ હું જરા ઝોળખું છું,
તોયે શાંતિ નહિ હૃદયને થાય એવો જ હું છું;
ભાગા વર્ષો પર શ્રુતિપથે જે પડ્યો હોય, હાય !
એનો એ છે-ખચિત જ-સખે, એમ શાથી જણાય !

સ્વપ્ન અદ્ભુત એ મારું લંબાયું હોત જો કદા,
સર્વ નિશ્ચય થાતા તો સંતોષી રે'ત સર્વદા.

રે ! હું ક્યારે ફરી નયનથી સ્વર્ગગંગા નિહાળું !
જ્યોત્સ્ના તો એ ટળી ગઈ-થયું પાસ અંધારું કાળું.
હુબાંગી હું શયન પરથી હાય ! નીચે પડું છું,
પાછું આવે નહિ તદ્દપિ તે સ્વપ્નને હું રડું છું.

ભાણું છું નામ હું તોય જણાવું કેમ આપને,
અનુમાન જ હોવાથી બહુ સંદેહ રે' મને.

પ્રિયા કવિતાને આશ્વાસન

(પુષ્પિતામા અને દ્રુતવિલંબિત)

“ અરર મુજ હશે નસીબ કેવું
નથી મળતું કયંહિ માન, હાય ! ” એવું
કહ્યું પછી ચરણો વિશે પડે છે,
પ્રિય કવિતા મુજ વેગથી રડે છે.

બહુ જ વિસ્મય ખેદ મને થયો,
તદ્દન સ્તબ્ધ જ મૂઠે બની ગયો;
પણ પછી જટ શાન્ત જરા કરી
નિજ પ્રિયા સરખી હૃદયે ધરી.

રહ્યો પણ ગઈ એ જરાક છાની
બહુ દિલગીર હું થાઉં એમ માની;
મુજ મુખ બણ્યું નેત્રને લહે છે,
અતિશય આત્મસ્વરે પછી કહે છે:—

“ દિલ દયા ધર્યો માફ કરો મને
દુખો થઈ કરું છું દુખો આપને;
અરર જીવિત આમ લલે જતું,
સહન, નાય, નથી મુજથી થતું.

શુભ નથી મુજ માંહિ જોકે સારો,
નિજ મનમાં, પ્રિય પ્રાણ, એ વિચારો;
તદપિ પ્રણય શીદને કરો છો,
મુરખ પ્રિયાપર ચાહના ધરો છો.

વિષમ દેવ પડી મુજને ખરે,
હૃદયને બહુ માન ગમે . અરે !
શુભવિના પણ કેમ જ એ ગણે ?
મક્ત નિર્બળતા યકોં શું વળે !

નથી નથી નથી ચોખ્ખા હું તમારે
ઊંવતર આ નથી સંખવું જ મારે;
મનથી લઈ રળ હવે મરું છું,
પણ તમને પ્રિય મુક્ત હું કરું છું."

નયનથી બહુ નીર મને વહે,
હૃદય શબ્દ કહો કયમ આ સહે ?
વચન તો મુખથી નવ નીસરું,
તદપિ મુખન મેં હળવે કયું.

ધડક ધડક થાય હાય છાતી,
ધીરજ રહી મુજનીય સાવ જાતી;
વદનકમલ જોઈને કહું છું,
નજર ઠરાવોં ત્યહાંજ હું કહું છું:-

“કંઠર આવર શું જનો પિછાને?—
 મન મહીં એ ધરી શોક કોણ આણે
 ઉભય મળી મને ખુશી કરે છે,
 પર પરવા શોંઠ અન્તરે ધરે છે.”

મધુર શબ્દ થકી ખુશ મેં કરી,
 દિલગિરી મનની સઘળી હરી;
 કરી વીણાય કહી બહુધા અને,
 વિરહથી બળતી વનિતા કને.

ચંદાનો સંદેશો

(૫૬)

આવો, અંદર આવો, બહાર, વાસમાં !
 સંદેશો શો લાવો ચંદા બહેન નો ?
 દેખાત શીતલ મધુર સુધા વરસાવતાં
 સ્નેહ ભરેલાં નમ્ર તમારાં નેન નોઃ આવો૦

" હૃદય સ્વરુહ જીવન સમગ્રી પોષણેઃ
 જનસેવાનો ધરણે શાશ્વત ધર્મ નોઃ
 પ્રગટ પિતાના પ્રણય પુરાતન પંથમાં
 સ્તિગ્ધ પરસ્પર કર્મને કેવલ કર્મનો ! " આવો૦

સામ (Psalm)

(રાગિણી આશાગોડી)

માર્ગો બતાવ, ઝો સ્વામી ! મને તવ પંથો શિખાવ દયાના !
 દોર મને તવ સત્યની માંહો, શીખવ વિશ્વશયાના !
 મને તવ૦ માર્ગો૦

તું જ પ્રભુ મુજ તારણ કેરો દિનભર તુજ પર યાના !
 મને તવ૦ માર્ગો૦

[મુધારથો પાઠ]

માર્ગો બતાવ, ઝો સ્વામી ! મને તવ પંથો શિખાવ દયાના !
 દોર મને તવ સત્યમાં, શિક્ષણ આપ દયાલ !
 તું સ્વામી તારણતણો દિનભર તુજ હિ ખયાલ !
 માર્ગો૦

શાંતિ પ્રાર્થના

(૫૬)

ઐમ શાંતિ સદા શિવઃ આપો, ક્યાધન ! શાંતિ
સંકટો સંકટો શાપો, કૃપાધન ! શાંતિ

શાંતિ, પિતા, શુભ નામ તમારું
પાપ પ્રબલ, પ્રભુ, કાપો ! ક્યાધન !

સેવક હોઈ નથી કરી સેવા
શુદ્ધ જ્યા નથી જાપો ! કૃપાધન

સ્થાન ભવાટવી, ગાન પશૂનું,
તમ કરે, પ્રભુ, તાપો ! ક્યાધન

આંતર સમપદી

(૫૬)

આ પિતા, કર્યાં ફૂર કર્મોઃ
હણ્યાં મર્મોઃ પડ્યો; રડ્યોઃ પડ્યો ! પડ્યો !

મને ન હતી આશાઃ
ખરે, પિતા ! મને ન હતી આશા !
તેમાં અચાનક ગંભીર ગહરે
દિવ્ય મુવર્ણિત જ્યોતિ જ્વલન્ત !
સ્નેહવસ્તુ ! જ્ઞાનરૂપ ! અનન્ત !

નયન પ્રાર્થના

1 (48)

આપ જ તાતજી દોરો હવે મને
 શતો હું આપનો છોરો હવે.

2440

જંગલમાં બટકચો બહુ ઘાટે, ઘાટે મળ્યા કાસ ચોરો—
હવે૦ રાતો૦

ગત્તી બધે પડતો ઝરઠાતો આવી શકું નહિ ઓરો—
હવે૦ રાતો૦



બિરાદરોને પ્રાર્થના

(રાગિણી આશાગોડી)

સ્નેહ કરો ન સતાવો, બિરાદર ! સ્નેહ૦

અન્ય અહીં નહિ દેહાવો, બિરા૦

એક પિતા પરમેશ્વર સોનો એ નિજ કર્મ બતાવો -

બિરાદર૦

પ્રાણપદાર્થ કરી પુરુષાર્થવ્ય કલેશ વિશેષ પતાવો.—

બિરાદર૦



(૫૬)

•કાલાંઓ, ચા માટે સતાવો ?
 વાંકે કશે ને હોય બતાવો !
 પરમેશ્વરમાં પાપ પતાવો

માગૂં એ હાવાં !

વિશ્વપિતાનાં આપણુ બાલોઃ
 સાંકડમાં તે સાથે ચાલો !
 વસુધાની વાડીમાં મહાલો

માગૂં એ હાવાં !



સ્નેહગીત

(૫૬)

પોકાઈં બેસી બારણે, બહાલાં ! ઉઘાડો દાર; પોકા૦
 બહાલાં ઉઘાડો દાર, ઓ બહાલાં,

હૈયું દેવાલય ખરું હીન હયાતું દાર,
 યજ્ઞમાનો માનવ બધા સારાને ઓ સાર,
 ઓ બહાલાં, શાને લગાડો છે વાર,
 ખોલો દાર, આવો બહાર, પ્રાણાધાર ! પોકા૦



અનંત સહચારની પ્રાર્થના

(૫૬)

અત્યાદે અબઘડી મળીએ, ઓ પ્રિયતમે, અત્યાદે૦
 હૃદય પરસ્પર હળીએ, ઓ પ્રિયતમે, અત્યાદે૦

દાગ્ન થયાં તે આપણે! પ્રભુ ઘરમાં સહજન્ધ,
 સ્મરણ કરું, જોડી તહીં 'શિરને સોંપ્યું સ્કન્ધ' ! અત્યાદે૦



કવિતાદેવીને પ્રાર્થના

(૫૬)

ઓ દેવી ! દેવી ! દેવી ! જોલાવી એ ના શકું,
તારાં હૃદયનાં દાર જોલાવી એ ના શકું.

મલિન કથું 'હયું' હણ નહિ તવ આસન પાત્ર,
જવલતાં પશ્ચાત્તાપમાં શુદ્ધ હણ નહિ ગાત્ર.
ઓ દેવી०



સ્વર્ગસ્થ દેવીને પ્રાર્થના

(૫૬)

આવો, આવો, આવો, આવો, દેવી !
આવો, આવો, આજ !

માગૂં આવો, આવો, આવો, દેવી !
આવો, આવો, આજ !

રજની ખીલે દે નવી નિર્મલ ધવલ પ્રકાશ,
સાગર ગાય મુહામણું હૃદયે પ્રકટે આશઃ
સ્વામીનાં દયાળુ દેવી ! કરશે ના નિરાશ,
માગૂં કરશે ના નિરાશ.

દેવી ! આવો, આવો, આવો, આવો,
આવો, આવો, આજ !

(૫૬)

દીન ઉપર દયા કરજો, નાથ, દીન
વિશ્વદુરિત પરિહરજો, ઓ તારક, દીન

દીન છતાં અમે ઘમ્મ્યાં તમારાં કરુણા મુધારસ ઝરજો,
ઓ પિતા, કરુણાં દીન

ઓ સવિતા, પરમેશ, પિતાશુ ! ભર્ગ નયન માંહી ભરજો,
ઓ પિતા, ભર્ગાં દીન



કુસુમની ખિમારી

કુસુમ 'ભાઈ' 'કરમાય, અરર ! હૈયું' લરમાય,
ઉંડું ઉંડું શરમાય : સખે, 'શું' 'કરું' હવે ?

" દાવાનલમાં દેશનાં ગાહું બહું કુસુમ હણાય,
સહુ તે જીવન પામવા તાત સમીપ તણાય ! "

શ્રુતિ સ્વર્ગોની તોય, જીવન જેનાથી સ્હોય,
નયનધારા તે દહોય, સખે, 'શું' 'કરું' હવે ?

સૌમ્ય સ્નેહોને ધામ : એકલાને આરામ;
કુસુમ નિરખું તે આમ ' સખે 'શું' 'કરું' હવે ?

૨૪

)

પતિપત્ની સંવાદ

(રાગ : પહાડી ઝીઝીટી : તાલ દીપ)

સ્નેહ ઝરણી ! સખી ! સ્નેહ ઝરણી !

રૂપ વપુ શોભાય :

દેખી દિલ લોભાય !

આવ, બહાલમની પાસ આવ :

મુંઢરતા ખાસ લાવ :

અંતરના હાવભાવ

લેશ, સખી ! ના છુપાવ :

સ્વર્ગોની સાચી સરણી !

કૃપાના છે નિધાન :

પ્રાણના છે છ પ્રાણ :

હું તો દાસી અબળણ :

મને આવું શું માન !

અહો સ્વામી મુબલણ !

કરો ચાહે તે પાન :

દેહીએ દીધેલું દાન !

કુલની કામિની !

દિલની દામિની !

યમની યામિની !

મણની વામિની !

સહુ સંતાપની શામિની !

મીઠા કંઈ કર્મો છુઃ
 કીઠા કંઈ કર્મો છુઃ
 ઉદાસે કર્મો છુઃ
 ભાગ્યેદય ભર્યો છુઃ
 સાગરિયે સર્યો છુ, રાજ !

૫

શાસ્ત્રોપદેશ

(રાગ ખટઃ તાલ ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ)

સદા વચન ઋત જોલોને !
 અતિશય અહિત રહ્યું અસતમાં :
 સાચું કહ્યા થકી હાનિ બલે થાય,
 તદપિ ન ઇતર ધર્મ મતમાં !

સત્યમેવ જયતે

ના ઠરવાનું : ના ફરવાનું :
 વિરલ ગહન મત કઠિન વિષમ સત પરમ સાધુ તણું !
 ફલ પણ તેમાં ઘણું :
 શાસ્ત્રો બોધે એવું ફરી ફરી :
 ખરું હૃદય નિજ જોલોને !

કાંતાનો ઉદ્ધાસ

(રામ બિદાગ : તાલ ૧૨તાલ)

આજ ઉદ્ધાસ ઉદ્ધાસ અંતરમાં ધાય !

સ્કુરે ઉડાણોમાં હાસ,

સ્વર્ગ સરીખો ભાસ;

દિવ્ય દશાનો રાસ

રાગિણીઓ ગાય !

નિહાળીને સલૂણી છળી,

પ્રીતિ વર્ષે, ને આકર્ષે, હૈયું હવે નહાય !

કાંતની સ્મરદશા

(રાગ ભૈરવી : તાલ ત્રિતાલ)

હા ! અગન ઇશકની જાગે !
 હા ! અનહદ લગની લાગે !
 સંસારે મસ્ત છું !

તન, મન, ધન, સહુ જલસમ વિગલિતઃ
 હા ! હા ! હો ! મસ્ત છું !

સુતનુ હૃદય સહ વળગી,
 ક્ષણ પણ નવ કરું અળગી;
 નયનમુખણિ શિર કલગી !
 હા ! હા ! હો મસ્ત છું !

ઇશક છે શી ચીજ તે કવિ મસ્તને પૂછ્યું ઘટે,
 દિલ સુનેરી પાત્રને વૈરાગ્યથી લૂછ્યું ઘટે;
 આતશે ઇશક તે છે, જેમાં સમંદર જલ જાય !
 કૌરઆને વેદે કહ્યું : તેમાં અહંતા જલ જાય !

વિભૂતિ જિરલ પરમની,
 વિમલ, સુખદ, શી રમણી !
 નવલ કુસુમ શી નમણી !

ક્ષણ પણ ન કરું અળગી !
 મુતનુ હૃદયથી વળગી !
 નયનસુમણિ શિર કલગી !

પારાવારે હો મસ્ત છું.



કાંતાની રમરદશા

(રાગ કાફી: તાલ ત્રિતાલ)

હા ! સમજું ન શું મને થયું !
 દગથી ગયું બલ, ના રહ્યું !
 કુમાર નિહાલી ગિમાર છું :
 માફે બાલાપણું એ વહ્યું !

અનુભવ આ નવો હુંને,
 હૃદયને પૂછવું કોને ?
 કશાથી થાય ના શાન્તિ,
 અનેરી ઊછળે બ્રાંતિ !

નજર ના કરે, ગિરિવરો પર :
 એ જ સૂરત ! એ જ મૂરત ! નૈન ઝૂરત દર્શને !

હાવાં શું નહિ મળશે ? શું નહિ વળશે ?
 શું નહિ કળશે ?
 બાસે પાસે, હાસે રાસે !

કાંતને સંબોધન

(રાગઃઝીઝોટી : તાલ ત્રિતાલ)

શાં બહાલાં લાગે વેણુ તમારાં કોડીલા કુંવરણ !

ઉછાળા મારે શૂર, તનમાં ધસે પૂર;
નૈનમાં હસે નૂર, ચિંતાઓ કરે ચૂર !

ઓ મારા ખ્યારા ! મારા ખ્યારા ! મારા ખ્યારા !
રેલાવો રતિધારા ! ખેલાવો ખેલ સારા !
કોડીલા કુંવરણ !

અધિ સુવીર ! હૃદય કીર ! નકટ નીર ! સુખદ તીર !
ધર ન ધીર કાં ? ધર ન ધીર કાં ? ધર ન ધીર કાં ?

અંતરમાંના ઊમળકા શા ખોલું ? જાણો છો મરણ !
જાણો છો હ મરણ !

હિંદીવીરોને સંબોધન

(રાગ પહાડી: તાલ તિસ્રગતિ દાદરા, તિસ્રગતિ દીપચંદી,
તથા ચતુસ્રગતિ ત્રિતાલ)

પ્રમાદને છોડી,
કીર્તિ તરફ જોડી,
હૃદય સમરમાં ચડો,
આશ્રહથી દોડી;

માછી પાની જરાએ ના ઘટે:

વીરો કશાથી ના ઠરે લાખો શરો સામે !
દેશને બચાવવા કે લોકના બલાને માટે,
જખમ કદી પડે, શ્રમ તનને ચડે,

છતાં અન્ય નહીં ધન્ય:

નવ ઠરો, નવ ફરો, શ્રમ હરો,
ઉર ધરો જય ખરો, નયન ત્યાં ચોડી !

અંતિમ પ્રાર્થના

(૫૬)

ઊંચાં પાણી મને આ સતાવે પિતા !
 પ્રભુ તારક ! સત્વર ઉદ્ધારી હ્યો !
 ઠેંક નારકી દૃશ્ય બતાવે, પિતા !
 મને ખાતકીને હયાથી તારી હ્યો !

મારી હોડી ખરાબામાં તૂટી ગઈ :
 મારી નેડી હા ! માયા તે લૂંટી ગઈ :
 મારી હિંમત છેક જ ખૂટી ગઈ :
 પ્રભુ તારક ! સત્વર ઉદ્ધારી હ્યો !

મારાં પાપ તણો અરે પાર નથી :
 મારા અન્તરમાં કશો સાર નથી :
 લવસાગરે અન્ય આધાર નથી :
 પ્રભુ તારક ! સત્વર ઉદ્ધારી હ્યો !

ଦିଅନ୍ତୁ

ઉપહાર

૫. ૨ ઉપર ખડો પાડેલા છે તે મુજબ વાંચવું. અંગ્રેજીમાં સોનેટ (sonnet) નામનો કાવ્યપ્રકાર મશહૂર છે તેનો આ પ્રયોગ છે. તેમાં ૧૪ ચરણુ આવે છે અને ચમત્કારવાળી પ્રાસ-રચનાઓ થઈ શકે છે.

જુવાનીના પરોડમાં કવિએ પોતાના સુહૃદ સાથે જ્ઞાનના અનેક પ્રદેશોમાં વિહાર કરેલા તેને કુદરતની સુંદરતાવાળા કોઈ પ્રદેશમાં કરેલી આનંદયાત્રાના રૂપે વર્ણવે છે. એ વ્યંગ્યાર્થ વિના, કેવલ કુદરતના ચિત્ર તરીકે પણ વર્ણન હૃદયંગમ છે.

સૌમ્ય વયઃ દુનિયાંના અનુભવના તાપથી હજી તપ્ત નહિ થયેલી માટે સૌમ્ય. કેવળ બાલ્યજીવન નહિ પણ જ્ઞાનજીવનનું પરોડ માટે રહવારો. બાલસૂર્ય ઉદય પામતાં જ જેમ પર્વતના શિખર ઉપર પ્રથમ કિરણો નાંખે છે તેમ જુવાનીમાં કલ્પના અને જુદી જાયા આદર્શો બાંધે છે, માટે શૈલશિખરે.

અને કુંજે કુંજે : પ્રા. ઠાકોર કહે છે : “આ કુંજો કઈ ? આ મયૂરો કોણ ? સામાન્ય વાંચનાર આ શબ્દોને સામાન્ય અર્થમાં લઈને પણ કાવ્યાર્થ અને તેમાંનો રસ પામી શકે છે, તો-પણ આ સોનેટ (sonnet) લખાઈ તે વખત અમારા મનમાં પ્રાસ કરીને કઈ કુંજો હતી તે બાણીને કેટલાકને એ કવિતા

વધારે આકર્ષક પણ બને. ખેલે દરબજે ઇંગ્રેજ સાહિત્યની કુંજ, ખીજે દરબજે ગ્રામીન ગ્રીક સાહિત્યની કુંજ, ત્રીજે દરબજે યુરોપીય સાહિત્યની કુંજ; અને એ કુંજોમાંના મયૂરો તે એકલા કવિઓ અને નાટકકારો નહીં, કેમ જો મણિશંકરને લેન્ડોર અને રસિકન, એકન બાર્કલી અને માર્ટિનો, ગિબન અને હિરોડોટસ, પારકાલ અને પ્લેટો, પ્લુટાર્ક અને કાલોઈલિ, ગૃ-અ-થ અને ટોલસ્ટોઈ ઉપર કંઈ ઓછી પ્રીતિ ન હતી. દૂમા અને લિટન, લેસિંગ, હૂગો અને જર્જોર્જ ઇલિયટ, મેથ્યુ આર્નોલ્ડ અને સેન્ટ ઓવ પણ એમણે ઠીક વાંચ્યા હતા.” જુઓ પ્રો. બલવંતરાયે સ્વ. કાન્તની પહેલી સંવત્સરી નિમિત્તે વાંચેલું તા. ૧૬-૬-૧૯૨૪નું “મણિભાષની કવિતા વિશે કેટલીક અંગત માહિતી.” એ વ્યાખ્યાન. યુગધર્મ પુ. ૪ પૃ. ૨૭૫.

તરંગોનાં સ્વપ્રસ્થિત—તાદાત્મ્યે છટ્ટી. તરંગો એ જ સ્વપ્રસ્થિતો. જાગ્રદવસ્થાનાં સ્થિતોમાં હર્ષેતર બાવોનું મિથ્યજ્ઞ હોવાનો સંભવ છે પણ સ્વપ્નનાં સ્થિત કેવળ સાત્ત્વિક હર્ષ જ વ્યક્ત કરે છે.

કવિ સૌંદર્ય તરફના સ્વાભાવિક આદરને લીધે તેને કુસુમો અર્પે છે તે, રમતી રમતી જતી એવી સરિતા પણ સ્વીકારતી હોય તેમ ઉર પર ધારણુ કરે છે. આ ધન્ય દશ્ય જોવાને ભાગ્યશુભી થયેલાં તરુઓ પણ તેથી ઉત્સુક બની ગયાં! પ્રો. દામોદર દર્શાવેલા વ્યંગ્યાર્થ પ્રમાણે એ સરિતાનો અર્થ સરસ્વતી કે કવિતા-કલા કરી શકાય, જેને કવિ પુષ્પો ચગાવે છે અને તેથી આસપાસનાં તરુઓ, સહદયો ઉત્સુક બની જાય છે. પણ એ અર્થ ન લખએ તો પણ આ વર્ણન સુંદર છે. તેમાં આવતાં સ્વપ્રસ્થિતોનો વિલાસ, કુસુમોનું અર્પણ, રસિક રમણીનું તે ઉરપર ધારણુ કરવું અને પાસેનાં તરુઓનું ઉત્સુક બનવું એ અર્થોમાં કોઈ રમણી

તરફના કવિના રનેહનું અસ્પૃહ મધુર વ્યંજન છે. એ અર્થ પણ અભિપ્રેત હોવાનો સંભવ છે. આગળ આવતા 'રતિને પ્રાર્થના' કાવ્યમાં તો મિત્રના રનેહને એક રમણીનું રૂપ આપેલું છે અને એ રમણીને પોતાની પ્રિયતમાનું જ સૌંદર્ય આરોપેલું છે. (જુઓ એ કાવ્યનું ટિપ્પણ) અહીં કાવ્યના દ્વર રણકારમાં માત્ર એવું અસ્પૃહ વ્યંજન રાખેલું છે. છેલ્લા ચરણની કલ્પના અતીવ મનોહર છે.

ઠરી રથાને° : જગતની હવામાં ધણા કાવ્યોદ્ગારો ઊડી ગયા. થોડા જ આત્માના અનુભવના કોઈ ગદન રથાને સમ્પ્રવાસ રહ્યા.

અને તેને-તેને એટલે ઉદ્ગારાને. ત્રુટિત સરખા વીણામાં છે માટે તરલ.

પૃ. ૪. ઈશ્વર સ્તુતિ

સને ૧૬૦૯ માં પૂર્વોક્તાપ પ્રગટ કરવાની ઇચ્છા થયેલી ત્યારે તેના પ્રારંભમાં શ્રુત્વા રચેલી.

કર્તાને હિન્દુઓના સર્વ દેવોમાં શંકર માટે અનન્ય લાવ હતો, એમ સાંભળ્યું છે.

અવતરે જે માનવી માતાથી—ઈશ્વરાવતારની પ્રાચીન હિન્દુ માન્યતાનો આ ઉલ્લેખ છે. જે માનવી યજ્ઞને માતાને ઉદરે અવતાર લે. અથવા જે માનવી માતાથી—મનુષ્યજાતિની માતાથી અવતાર લે. કદાચ, જુસસ કાષ્ઠ મનુષ્યમાતાથી અવતરેલ અને તેને માનવી પિતા નહોતા એ ક્રિશ્ન માન્યતા પણ અહીં ધ્વનિત થતી હોય. અને એવો અર્થ કરીએ ત્યારે 'સામ્ય'નો અર્થ માતા-મેરી સહિત કાષ્ઠ એવો થાય.

પૃ. ૪. મારી કીસ્તી

પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થયું જુદ્ધિપ્રકાશના ૧૮૮૯ના ઓગસ્ટના અંકમાં. તેમાં 'કિરતી' શબ્દ અપરિચિત હોવાથી 'કિરતી' શબ્દ મૂક્યો હતો અને નીચે ફુટનોટમાં લખ્યું હતું કે 'એક નવાઈ તરીકે' એ કાવ્ય પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે.

અન્ય દશાં : મારી જગ્યાએ કોઈ અન્ય હોત તો આ તોફાની દશા જોઈને ડરી જાત અને ધીમે ધીમે સંભાળી સંભાળીને ગતિ કરત.

સફરનો હતોં : સફરનો શોખ હતો...છતાં આટલાં બધાં વરસ કેમ જુકાવ્યા વિના બેસી રહ્યો !

પૃ. ૫. મૃગતૃષ્ણા

આકાશમાં : આકર=આકરો. બાવાની છૂટ.

પૃ. ૭. માતાપિતા સ્મરણ આર્ત દિલે કરે છે : આર્ત દિલથી મૃગબાલા પોતાનાં માતાપિતાને સંભારે છે.

પૃ. ૮. રમા

છત્ર જેવાં—દિંડીને મળતો ઢાળ છે.

પૃ. ૧૧. કલ્પના અને કસ્તુરોમૃગ

પૃ. ૧૨. કે આપનીં : આપની રાણી, કવિતા દેવી : નીચેના સંબંધથી લેવું.

આહા ! એવું—ચિત્ર નજર આગળ ખડું થતું જાય છે તેમ તેમ વર્ણન ચાલે છે. 'મહન વન આ એક બીજું જ થાય' અર્થાત્ આખી આગળ ખડું થાય.

પૃ. ૧૩. નીચે નદી ગહનમાં તરુઓ તણાય;

એ પંક્તિનો પાઠ કાવ્યમાધુર્યમાં આ પ્રમાણે હતો :

નીચે નદી ગહનમાં તરુઓ તણાય

પૃ. ૧૪. માર્ જર્મ : કમ્પનાદસ્ય જોનાર કવિ મૃગને બચાવવા પારધીને મારે છે. પણ તેથી બીન પદી જાય છે અને સંગીતમાં જંગાણ પડતાં મૃગ મૂર્ચ્છિત થઈ જાય છે.

પૃ. ૧૫. અતિશયન

પ્રથમ પ્રસિદ્ધ યુગ સુરતના 'ગુજરાત દર્પણ' નામના વર્તમાન પત્રમાં—વસંતવિજય પહેલાં.

ઉદ્દગ્રીવ દષ્ટિ કરતાં : જિંથી ડોક કરીને નજર કરતાં.

રાજગૃહ—૪ સંયુક્ત વ્યંજન નથી છતાં સંયુક્ત વ્યંજન હોય તેની પેઠે અહીં આગલા લઘુને થડકારો આપી ગુરુ કરે છે. કાન્ત તત્સમની જોડણીમાં અન્ય સ્વર સિવાય હ્રસ્વનો દીર્ઘ કરવાની ઝાઝ જગાએ છૂટ નથી લેતા અને એ અન્ય સ્વરની છૂટ કદી કણ્ઠકટુ લાગતી નથી, છતાં અહીં, ઝકાર, સંયુક્ત વ્યંજન જેવો થડકારો આપે છે તેનું કારણ એ જણાય છે કે એનો ઉચ્ચાર રકારયુક્ત સંયુક્ત વ્યંજન જેવો જ ગુજરાતમાં થાય છે. 'અમૃત' નો ઉચ્ચાર 'અમ્રત' કે 'અમૃત' જેવો જ થાય છે, બહુ બહુ તો એ સ્વર છે એમ ખતાવવા એ સયોગ નિર્જલ હોય તેવો ઉચ્ચાર થાય છે. કવિનું ઉપાદાન બોલાતી અને મંભજાતી ભાષા છે એ જોતાં આ દોષ ન ગણાવો જોઈએ, અથવા કવિની સૂક્ષ્મ છૂટ ગણાવી જોઈએ 'વિકૃતિ' 'શતશૃંગ' વગેરે શબ્દોમાં કવિએ આગળ પણ આવા પ્રયોગો કર્યા છે.

અનિષ્ઠાજનેઅનિષ્ટ પાત્ર, કુપાત્ર એવા દુર્યોધને.

પૃ. ૧૬. ત્રિકાલનું જ્ઞાન : સદૃદેવને ત્રિકાલનું જ્ઞાન હતું પણ કાઈ બાળતનું બવિષ્ય કાઈ પૂછે નહિ ત્યાં સુધી ન દેહી શકાય એવું એને બંધન હતું.

લઈ જમને° : પ્રિય અર્થાત્ પ્રિયાને, વક્ષની સમી દહેતાં છાતી સરસી લઈ જમને, તેને ભરતકચી પોતાના હાથે ઝાલી રાખીને, તેના ઉપર પોતે (સદૃદેવ) નમી રહ્યો. ચિત્ર સુંદર છે.

પૃ. ૧૭. રહી જરા° : એ સ્થિતિમાં થોડીવાર રહીને, કંઈ વિચાર આવતાં છૂટો થાય છે.

વિચારતા° અને રહી જરા° એ બે શ્લોકમાં, સદૃદેવને કૌપદીનું અનિષ્ટ બાવિ પ્રત્યક્ષ થતાં કરુણજન્ય સ્નેહ થાય છે તેથી તે બેટીને ચુંબન કરવા જાય છે, અને એટલામાં, પતિએ પત્નીનું કર્ણ જોઈએ એવું રક્ષણ તે કરી શકવાનો નથી માટે, ચુંબનનો તેને અધિકાર નથી એમ વિચાર આવતાં આશ્ચર્ય છોડી દે છે.

કરાય શું° અને રજની મહિ° : આ નિષ્કુળ અતિશયનને લીધે તેને ધણીવાર ચિંતાઓ થતી તેથી જાંઘ ન આવતી. એવા અનેક પ્રસંગોમાં આજ સુધી કૌપદીના સૌન્દર્યનો સાત્ત્વિક ઉપભોગ તેની ચિંતાઓનો શામક હતો. પણ આ પ્રસંગે જ્યારે ચિંતા દુઃસહ છે ત્યારે એ ઉપભોગનો અધિકાર નથી !

પૃ. ૧૮. સ્નેહશંકા

ત્વય નવ ફરીવાર ધરતાં : નવી છાલ ફરીવાર ધારણ કરે છે.

સદા ચિંતા° : બીજાઓ માટેની ચિંતા જેવી વૃત્તિને પરિહરવા સદા અભિમુખ, તત્પર રહું છું. બીજાંઓની મને પરવા નથી, બીજાંઓની મને ચિંતા નથી.

પૃ. ૧૯ રાજહંસને સંજોધન

પ્રો. બલવંતરાય ઠાકોરે ૧૮૯૦માં બી. એ.ની ડીગ્રી લીધી તે પ્રસંગ ઉપર તેમને ઉદ્દેશીને આ કાવ્ય લખાયેલું. કૌનવોકેશન-માંથી નીકળતાં જ, "મ-અ-ચના ફા-ઉરટ (ઈંગ્લેન્ડ તરજુમા)ની એક નકલ એમને માટે ખરીદીને જ કૌનવોકેશનમાં ગયો હતો, જે તેમાં કાગળ સાથે, એમણે આ કવિતાનું પાકિટ મારા હાથમાં મુક્યું, ને મેં એ ચોપડી એમના હાથમાં મુકી દીધી." એ સંબંધી પ્રો. ઠાકોર લખે છે : "મારી પાસે આ 'સંજોધન'ની મૂળ પ્રત છે, તેમાં

સખે રાજહંસ

એમ મથાળું છે, અને અંતે

■ ચાહી પ્રવાસ બાકીનો સુખરૂપ યજ્ઞે તને "

અભિનન્દન આપુ છું પ્રિય, ઉલ્લાસથી તને.

હું છું તારો,

સારસ.

એ પ્રમાણે અંત છે. પૂર્વાભાષમાં આ મથાળું અને આ અંત બંને છોડી દીધાં છે, તે યોગ્ય જ ક્યું છે.

હવે સુખતણી આવી પાછી કેદાય મળે નહીં;

અવર વિસરી એકલે યા તું સાંપ્રતની મહાં !

એ પંક્તિઓ જ અંગત આશીર્વાદ કે સલાહ કે સામાન્ય ચિત્રની અંતિમ રેખા તરીકે ઉત્કૃષ્ટ છે. "

પહેલી સંવત્સરી વ્યાખ્યાન. મુગધર્મ ૪, ૨૭૭.

પૃ. ૨૦. વસંતવિજય

૧૮૯૦ના જન-મુઆરીના જુદિપ્રકાશમાં મકરન્દની નીચેની

ટીકા સાથે પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થયું.

આ કાવ્ય મારા એક મિત્ર—જે મુંબાઈની યુનિવર્સિટીના ગ્રાડ્યુ-
એટ છે તેમનું રચેલું છે. એમનું મારી કિસ્તી નામે કાવ્ય
આ ચોપાનીઆમાં અને અતિશ્ચાન બીજે ઠેકાણે પ્રસિદ્ધ થયેલાં
છે. ઘસંતવિજય વિરલ સર્વાનુભવરસિક કાવ્ય છે. આ કાવ્યના
અર્થ અને મર્મના પ્રકાશન સારૂ જ્યાં જ્યાં જરૂર છે ત્યાં ત્યાં
હું નીચે ટીકા આપું છું. સર્વ ટીકાની જવાબદારી મારે શિર
છે. એક બે સ્થળ સિવાય તેમાં કવિને કશો ભાગ નથી.
મકરંદ.

આ કાવ્યની કથા મહાભારતના આદિપર્વના સંભવ પર્વના
પાંડુપરમ નામના ૧૨૫મા અધ્યાયમાંથી લીધેલી છે; એ અધ્યાયના
૧૬૯લા બાર શ્લોકમાં જ આ કાવ્યનું વસ્તુ આવી જાય છે. એક
વખતે પાંડુ રાજા મહારણ્યમાં શિકાર કરતો હતો. ત્યાં કિંમ
નામે મુનિ અને તેની બાધા મૃગમૃગીને રૂપે મનુષ્યોની લગ્ન મુકી
રતિ કરતાં હતાં. મૃગ જાણી પાંડુએ તેમને બાણથી બેદી નાખ્યાં.
મરતાં મરતાં પોતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી તે તપસ્વી ઋષિપુત્ર
પાંડુને શાપ દીધો કે સર્વ ગ્રાણીઓના હિત અને ઈર્ષિસત કાલમાં
તે મારી કામભોહિતની હિંસા કરી માટે હે મૂઠ ! તારો પણ
એવી જ અવસ્થામાં અન્ત આવશે. ઋષિના મરણ પછી શોક-
દુઃખાત્ પાંડુએ વનમાં તપ કરી દેહ પાડવાનો વિચાર કર્યો. તેની
બે સ્ત્રીઓ—કુન્તી તથા માદ્રી—એ કહ્યું કે હમે પણ કામસુખ તજી
છન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરી તારી સાથે તપ કરીશું. પછી તેઓ
વનમાં રહ્યાં અને ચતુર્શૃંગ વગેરે પર્વતોમાં ફર્યા. (ત્યાં પાંડુથી
જિન્ન કારણથી કુન્તીને ત્રણ અને માદ્રીને બે પુત્ર—પાંચ પાંડવ-
યયા.) અધ્યાય ૧૧૮-૧૨૪. હવે આપણા કાવ્યની કથા શરૂ

થાય છે. એક પ્રસંગે વસંત ઋતુમાં વનમાં ફરતાં વનની લીલા જોઇ પાંડુના હૃદયમાં કામ ઉત્પન્ન થયો. માદ્રીએ વાર્યા છતાં પાંડુ કામને દાખી શક્યો નહિ. શાપનો ભય છોડી બળથી માદ્રીને પ્રહણ કરતાં પાંડુ કિન્દમ ઋષિની અવસ્થામાં મરણ પામ્યો. આટલા પ્રસંગને લઇ આ કાવ્ય રચ્યું છે. એમાં વસંતનો તપ ઉપર વિજય વર્ણવ્યો છે. કેટલીક વાર કામ ઇન્દ્રિયનિગ્રહને જીતે છે અને અનિષ્ટના પૂર્વજ્ઞાનથી તેથી દૂર રહેવા કરેલો નિશ્ચય વિકારના પ્રાપ્ત્ય અમાડી જતો રહે છે તેનું કવિએ યથાર્થિત વર્ણન કર્યું છે. સદ અને અસદ્ વૃત્તિનો વિરોધ થતાં મનમાં કેવી અઠળામણ થાય છે, મનમાં કેવા જુદા જુદા ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, મન કેટલી વાર સત્કર્મનો (કે ઇષ્ટકર્મનો) નિશ્ચય કરે છે ને કેટલી વાર તે નિશ્ચય તોડી પાછું નિર્બળ થઈ પડે છે અને આંતે કેવી રીતે અસદ્ (કે અનિષ્ટ) વૃત્તિનો જય થાય છે, મનુષ્ય સદ્ ઇષ્ટનું જ્ઞાન છતાં અસદ્ અનિષ્ટ કૃત્મ કરે છે તેનું રસમય ચિત્ર કવિએ અત્યુત્તમ કૌશલથી આપ્યું છે. નીતિશાસ્ત્રના એક ઉપયોગી તત્ત્વનું ઉદાહરણ આપતાં કવિએ પરાક્ષ રીતે પ્રશસ્ત ઉપદેશનું યોજન કર્યું છે. સર્વાનુભવરસિક કવિતાના ત્રણે વિષય—સૃષ્ટિ, રચના, પ્રસંગ અને જનરવભાવ—નો એમાં સમાવેશ થયો છે. વર્ણન, વૃત્તાંત અને મનોવૃત્તિના ચિત્રમાં છેલ્લાનું ચિત્ર વિશેષ મહત્ત્વનું છે અને તે આ કાવ્યમાં અદ્ભુત છે.

શ્લોક ૧. [નહીં નાથ] કાવ્યની, કથા ત્રીજી શ્લોકથી શરૂ થાય છે પણ પ્રસ્તાવના દાખલ વચમાંથી એક શ્લોક, કહાડી કવિએ પહેલો મુક્યો છે. ચમત્કારની આ એક યુક્તિ છે. માદ્રીની આ પાંડુપ્રતિ ઉક્તિ છે.

શ્લોક ૨. [હજારો વર્ષોં ચોથું ચરણુ પ્રથમ આ પ્રમાણે

હજી-વડી જો કે વેળા અસીમ શતશુંગે વિચરતાં.] ચરણ ૧
અન્વયઃ એ (ઉપરનાં) વચન નિકળ્યાંને હજારે વર્ષો વહી ગયાં.
ચરણ ૨. ' ખરે ' આ શબ્દ નિરર્થક નથી. આટલાં વષ પછી
ઉપલાં વચન વિસ્મૃત થયાં હશે એમ લાગે પણ કવિ કહે છે કે
ખરે તેમ નથી. મારા મનમાં તો તે હજી આજ બોલાતાં હોય
એમ રમી રહ્યાં છે અને તેના વક્તા શ્રોતા હજી મારી નજર
અગાડી છે. સ્થિતિનો પૂર્ણ અનુભવ કરવા કવિ સર્વ ચિત્ર પ્રથમ
કલ્પનાદ્વારા પોતાની સમક્ષ ઉજી કરેછે. ચરણ ૩. ' સહુ '
અલખત, સહુ સહેદય, કવિના લાવ અનુભવનારા. ચરણ ૪.
' અસીમ ' ખરેખરી રીતે અસીમ નહીં પણ એટલી લાંબી કે
સ્મૃતિ રહેવા માટે અસીમ લાગતી.

શ્લોક ૩. [ગિરિનાં] પ્રાન્તમાં કોઈ=કોઈ પ્રાન્તમાં. પર્થ-
કુટી=પાંદડાંની બનાવેલી ઝુંપડી. બને રાણી=કુન્તી અને માત્રી.
કરતાં કાલ ત્યાં ક્ષય, (કાલનો ક્ષય કરતાં.) સાધારણ રીતે, કાલ
સર્વનો ક્ષય કરતો કહેવાય છે પણ ' કાલનો ક્ષય કરવો ' ઇંગ્રેજી
' To kill time ' આવાં વાક્યોમાં એ કલ્પનાનો વિપર્યય થાય
છે. કાલ એકમાં અવિભક્ત અને વિભાજક ને બીજામાં વિભક્ત
અને વિભાજ્ય કલ્પાય છે.

શ્લોક ૪. [નિદ્રાં] ' દુઃસ્વપ્નદર્શન ', આ અપશકુન ભૂવિષ્ય-
માણ્ય અનિષ્ટની સૂચના કરે છે. તેમ જ વળી મનની અવ્યવસ્થા
થતાં તે અસ્વચ્છ ચર્ષ પોતાના અહિતમાં પ્રવૃત્ત થાય છે. ચરણ
૩. ' જ ' આ કવિ આવી જોડણી ' જણસુલભતા ' માટે નહિ પણ
પોતાની પદ્ધતિને અનુસરીને કરે છે. કવિની પ્રાન્તીય ભાષાં ધરે
ઠેકાણે જણાઈ આવે છે.

શ્લોક ૫. [ધીમે શયનને°] શબ્દો એ-ઉપરનો પહેલો શ્લોક

આખો. પહેલો શ્લોક આ જગાનો છે પણ તે ઉપર આખાથી અહીં તેનું પહેલું ચરણ જ મુક્યું છે. એ શ્લોક પહેલો મુક્યાથી પ્રસ્તુત વિષયના એકદમ અદૃશ્ય આરંભ સાથે વાંચનારની નિરાસા ઉત્પન્ન થાય છે. કાવ્યનો ચોખ્ખો રીતે આરંભ કરવો એ કુશલતાનું કામ છે.

શ્લોક ૬. [પ્રિયે માત્રી°] આહિક=નિયમિત સમયે કરવાનાં સધ્યાપૂજાદિ નિયમકર્મ.

પૃ. ૨૧. શ્લોક ૭. [ન જવાનું° : જૂના પાકમાં ' જગૃતિ ' શબ્દ છે] ચરણ ૩, ૪. સાધારણ રીતે નિદ્રા આવી અને ગદ્ય એમ કહેવાય છે, અહિં કવિએ એથી ઉલટી કલ્પના કરીછે કે જગૃતિ (જગૃત અવસ્થા) આવી, ક્ષણવાર રોકાઈ અને પાછી ફરી ગદ્ય. આ કલ્પના પણ યુક્ત છે. જગૃત અવસ્થામાં નિદ્રા આવે તેમ નિદ્રાવશતામાં જગૃતિ આવે. ' હતી ' અને ' હતી ' ના અનુપ્રાસથી દોષ ભાસશે કે એના એ શબ્દથી અનુપ્રાસ મેળવ્યો છે, પણ, વાસ્તવિક રીતે ' થઈ હતી ' ને ' ગઈ હતી 'નો અનુપ્રાસ છે.

શ્લોક ૮. [સારં મયું°] ' સાચી બિના, ' પોતાને દુઃસ્વપ્ન આવ્યાં છે, અને જીવ સ્વસ્થ નથી તે.

શ્લોક ૯. [કંસારી તમરાંઓના°] ચરણ ૩, ૪. સ્થલ અને કાલ (રાત્રિનો) સાંત છતાં તે જન્મેને એ અવાજો ભાવતા હતા, માફક આવતા હતા, શાંતિ અને નાદનો વિરોધ લાગતો નહોતો *

* શાન્તિમાં ભંગભાસ કરનાર અપ્રધાન શબ્દ શાન્તિમાં જ હુબી જઈ શાન્તિ પૂરે વ્યાપી રહેવું દર્શાવવાની—શાન્ત સ્થળ તથા કાળને, શાંત છતાં એ શબ્દો ભાવતા હતા, અનુકૂળ યતા હતા, વદ્રૂપ થઈ, શાન્તિભિન્ન જણાતા જ નહોતા.—આ રીતે અપૂર્વ તથા ખૂબીદાર છે. ત્રિયંબક ૧૮૯૦ પૃ. ૧૩૨.

એકના એક સ્વર ચાલ્યા જવાથી સ્વરબેદના અભાવને લીધે સ્વર શાંતિમાં ભળી જતા હતા. એ જુદા ભાવ એકાકાર થઈ જતા હતા. સરખાવો

“ એ નાદ વડે નિઃશબ્દ શાન્તિના રાજ્ય વિશે,

“ નવ ભંગ થતો કંઈ ક્ષેત્ર,—શાન્તિ અદ્ધરી જ દિસે.

કુસુમભાળા (રા. નરસિંહરાવ કૃત) ૪

શ્લોક ૧૦. [વહે થડો°] ચરણ ૨. ‘ આજે ’ ન હોય તો પ્રભાત થવા આગ્યું છે તે, માટે ધણા થોડા તારા છે એમ કહી શકાય.

શ્લોક ૧૨ [ઝાંખી ભરેલ°] ચરણ ૧. ‘ ઝાંખી ભરેલ ’ એ ‘ જલતું ’ વિશેષણ છે, ‘ સ્થિરતા ’નું નહિ. ચરણ ૨. ‘ કયંદિએ ’ અર્થાત્ પહેલાં માદ્રી સાથે અહિં વિલાસ કર્યો હતો તે વગેરેમાં. રાજની વિકૃતિની અહિંથી કંઈક શરૂઆત થાય છે, તેમાં ‘ માદ્રીવિલાસ ’ સરને વિકૃતિનું પ્રથમ કારણ કરવામાં કનિયે બહુ કૌશલ વાપર્યું છે. ચમત્કારમય અને તે છતાં અકૃત્રિમ આકર્ષિત કરાથી એક પછી એક વિકારોત્પાદક કારણો આવી મળે છે.

■ આ કુસુમભાળાના ઉદાહરણને સર્વથા લાગુ ભાગ્યે પડશે. ત્યાં તો શાન્તિનું ભેદ પ્રધાન હોય, કોઈ વિરલ શબ્દ જોઈ આવે તો તે બધે પડતાં જ પડછાના બળે શાન્તિ અધિક જ જણાય,—જેમ અધકારમાં જરાક ભડકો થઈ જતો રહેતાં અધકાર વિશેષ બધાયે, તેમ—; એ કારણથી જ શાન્તિભંગ નથી થતો એમ આશય છે. આ સ્થળમાં, તમમાંના નાદમાં પણ આ કારણ અસંભવનીય નથી. પરંતુ મહાનંદનું કારણ વધારે સુપરિત છે.

શ્લોક ૧૩ [અનિદ્રા શ્રમથી°] ચરણ ૨. ધૈર્યશ્રંશ-વિકારના પ્રાપ્ત્યને મદદ કરનારૂં આ એક બીજું, કારણ છે. ચરણ ૩, પૂર્વના=શૃદ્ધસ્થાશ્રમના. [જૂના પાઠમાં 'પૂર્વના' હતું] સ્મરણોમાંજ, નિદ્રા ન આવે ત્યારે ઘણી વાર વિચારપરંપરા ઉત્પન્ન થઈ કાર્યથી કારણ કે કિતરથી આછ એ ક્રમમાં થઈ ગયેલી બિનાઓનું સ્મરણ થાય છે. સરખાવો " I've thought of all by turns, and still I lie sleepless. Wordsworth. રાજાને કમનસીબે પૂર્વના સ્મરણમાંના વિલાસે વિકારને સહાયતા કરી.

પૃ. ૨૨. શ્લોક ૧૪ [યવા માંડયા°] ચરણ ૨. અન્વય, ઉઠેલી સૃષ્ટિના સહુ વિષમ સ્વર સાથે બળે (એમ યવા માંડયું). વિવિધ પ્રાણીઓના જીવ પડતા સ્વર સઘળા સાથે બળી કાનપર આવવા લાગ્યા. ચરણ ૪. 'નર્વીન સરખો' =કંઈક નવો અને કંઈક જીના સાથે બળી જતો. [જૂના પાઠમાં 'નવલ' ને બદલે 'નર્વીન' હતું]

શ્લોક ૧૫. [કોલાહલ યવા°] ચરણ ૩, ૪. સહોક્તિ અલંકાર. આક્ષેપનું વધતું 'વધે' શબ્દથી કહેલું છે અને રક્તિમાનું વધતું 'સાથે'ના અર્થના સામર્થ્યથી માલમ પડે છે. સરખાવો

सह मणिवलपद्भि वाहधारा गलन्ति । काव्यप्रकाश.

(મણિવલયનિ સાથે આસુધારા ગળે છે.)

ચરણ ૪ માં 'એ' શબ્દથી અલંકાર કયળી જાય છે, 'વધે' જાણે પ્રથમ રક્તિમા જોડે આવી ગયો હોય એમ આભાસ થાય છે. અને 'વધે' પ્રધાનતાથી 'આક્ષેપ'ના વિધેય છે એ પ્રતિપત્તિ બરાબર થતી નથી. 'એ' ને બદલે 'ત્યાં' હોય તો

દોષ ન આવે. *

શ્લોક ૧૬. [જ્ઞેષો અદશ્ય°] ચરણ ૧. 'અદશ્ય', જેમાં અદશ્ય હતાં તે હવે પ્રકાશથી દેખાય છે. ચરણ ૨. દડે છે=ગમડે છે. આંસુ દડદડ પડે છે આ વાક્યમાં આ શબ્દ વપરાય છે. ચરણ ૩. 'તજ'નું કર્મ 'દેશ' છે અને 'ચડે છે'નો કર્તા 'અક્ષુ' છે. આ શ્લોકમાં 'પડે છે', 'દડે છે', 'ચડે છે', અને 'અડે છે' આ અંત્ય શબ્દો વર્તમાનકાળનાં ક્રિયાપદ હોવા છતાં તેમના અર્થ કંઈ જુદી જુદી જાયામાં જાય છે. 'પડે છે,' શુદ્ધ વર્તમાન, 'દડે છે'=દડતા માલમ પડે છે, 'ચડે છે'=શુદ્ધ વર્તમાન, 'અડે છે'=અડતાં માલમ પડે છે. ચરણ ૪. 'નભને અડે છે', ધણી ઉંચાઈ માટે આ કલ્પના સાધારણ છે. સરખાવો

" નભ સુખતિ આ પેલિ માળ ગિરિરાજનિ જિભી "

કુસુમમાળા.

" પ્રાસાદમમ્નંકશમારુરોહ "

કાલિદાસ.

શ્લોક ૧૮. [ઉઠી જોતાં°] ચરણ ૧. 'ખદલાયેલ', સૂર્યનો પ્રકાશ વધ્યો તેથી. ચરણ ૨. પ્રિય સખી=માદ્રી. ચરણ ૩. મનહર વસંતપ્રસર.

સુપુષ્પિતવને કાલે કદાચિન્મધુમાધવે ।

મૃતસંમોહને રાજા સમાર્યો વ્યચરહનમ્ ॥ મહાભારત

* 'એ'='પણ' એમ લઘએ તો આ ક્ષતિ થાય ખરી. પરંતુ 'એ'='તે' એમ કેમ ના લેવાય? એ સહુ આલેખ ઉપર કહેલો અરુણોદયથી થયેલો બધો ફેલાઈલ પૂર્વના રક્તિમા સાથે વધવા લાગ્યો-આમ અર્થ, સુધટિત થાય છે.

(અર્થ—સારા પુષ્પવાળા વનમાં, પ્રાણીઓને મોહિત કરનારા યૈત્ર વૈશાખના કાળમાં રાજા ભાયા સાથે એક સમ્રાટ વનમાં ગયો.)
માત્રીને સાથે લીધા પહેલાં રાજા વનમાં ફરી વિકૃતિ અનુભવી
સ્નાન કરી આવ્યો એ પ્રસંગ આપણા કવિએ દર્શાવ્યો છે, મૂળમાં
નથી. ચરણ ૪. ‘શેની શી,’ શેની અને કેવી જાત. શી અસર
થાય છે તે સમજાતું નથી. અને તે થાથી થાય છે તે પણ સમ-
જાતું નથી. વિકાર ચોરની માફક મનમાં પ્રવેશ કરે છે. ‘શેની
શી’ ને બદલે ‘શેની આ’ પદ મૂકવું હોત તો અર્થ આવો
અમત્કારી ન થાત.

શ્લોક ૧૯ [સૃષ્ટિ સૌંદર્યને°] ચરણ ૨. “શેમાચ”
સાત્ત્વિક (વિકાર કે સંક્ષોભના બહાર દેખાતા ચિન્હ) આઠ છે :—
સ્વેદ, વૈવર્ણ્ય, વેપથુ, સ્તબ્ધ, શેમાચ, સ્વરવિકાર, અશ્રુ અને
પ્રલય. ચરણ ૪. ‘યોગાધત્વ’ યોગથી રમપરાયણતા જાતી રહે
છે, માટે યોગનું પરિણામ રસિક કવિ આવા પરુષ શબ્દમાં જણાવે
છે. સરખાવો

वेदाभ्यासजडः कथं नु विषयव्यावृत्तकौतूहलः ।

કાલિદાસ

શ્લોક ૨૦. [હોડે, દોડે°] ચરણ ૪. મર્દિ=માત્રીવિલાસ
સરોવરમાં.

પૃ ૨૩. શ્લોક ૨૨ [પૂરું કરી°] ચરણ ૨. “ધમ્મા વિરુદ્ધ”,
આત્મક સંજ્ઞા એ પણ ધમ્માથી જ થાય છે, પણ ‘ધમ્માવિરુદ્ધ’
માં ‘ધમ્મા’ તે વિકારે હિતવન્ન કરેલી રસ અનુભવવાની ધમ્મા.
ચરણ ૩. આત્મક અર્થાત્ વાનપ્રસ્થ. ‘આત્મક ધર્મનાથી’ ‘આત્મ-
મના ધર્મથી’ માટે આવો પ્રયોગ આજે નહિ, માટે ‘નામી’
એ આપું પંચમીનો પ્રત્યય મમજવો.

* શ્લોક - ૨૪. [ઉઘો°] ચરણ ૨. સાત્ત્વિક=સત્ત્વગુણ-વાળી. ચરણ ૪. 'પડે દષ્ટિ માટે,' વનની શોભાથી આકર્ષાઈ કે તે જોવાની ઇચ્છાથી નહિ, પણ દષ્ટિ તે તરફ ગઈ માટે. વિકૃતિ હવે રહી નથી તે જણાવવા આ પદની જરૂર છે.

શ્લોક ૨૬ [માદ્રી જ માત્ર° જૂના પાઠમાં 'માદ્રી જ દક્ષ' હતું.] ચરણ ૪. "હા!" માદ્રીને તાપસી થવું પડ્યું તે રસિક કવિને પસંદ નથી પડ્યું.

પૃ. ૨૪. શ્લોક ૨૭. [જીણા વલ્કલને°] ચરણ ૧. 'વલ્કલ' આ શબ્દ અહીં વસ્ત્રના જ અર્થમાં છે.*

શ્લોક ૨૮ [નથી શું°] ચરણ ૧. 'કુંતાશ', રજપૂત કુટુંબોમાં નામને છેડે 'શ', મૂકવામાં આવે છે. વર વહુના નામ

* "હમ્મ ઉપી જરા નિદ્રા પૂણી વીસરવા વન"

'વન વીસરવા'—એટલે વનમાં દોઢેલા પદાર્થ; વનમાંની રચના ભેધ થયેલા વિકારોક્તિઓ મદન કરી નાંખવા, એ વિકારજનક વનલીલાને વીસરવાને.

આ કવિ આ રીતે એકજ શબ્દમાં (જેમકે અહિં 'વન' એ શબ્દમાં) બરપૂર અર્થભાર ભરવાનું કૌશલ સાથે ધારણ કરે છે.

એથીજ હાલ નૃપતિ વિસર્થો સવાર (શ્લોક ૩૦)

હેમાં પણ, રહવારે બનેલો બનાવ,—વિકારોક્તિ, ત્હેનું શપન, અને તે દાખવાનો નિમિત્ત એ બતાવવા 'રહવાર' શબ્દ અર્થગર્ભ શાખ્યા છે;—તે સરખાવો. આ કવિની સર્વ કાવ્યભાષા જ અર્થભારથી ભરેલા શબ્દો-વાળી છે; ધન, સંક્ષિપ્ત છે; નિરર્થક, દ્રાવિડી પ્રાણાયામ કરનારાં વચનો-વાળી નથી. આ ગુણ સંપાદન કરવો ઘણો કઠણ તથા વિરલ છે.

એજન, પૃ. ૧૩૨.

* વનવાસ હતો માટે વલ્કલ અર્થ લેવો જ ઉચિત છે. વલ્કલ પણ જીણું હોઈ શકે, હેવટ કવિની કલ્પના અણીએ સંપાદક.

પછાડી “જી” પદ મુકે એવો પણ રીવાજ છે. ચરણ ૩. રાગ વિલાસની ઇચ્છાથી માદ્રીને વનમાં આવવાનું કહેતો. નથી, પણ, તે એકલી છે ત્યારે કાલ નિર્ગમન કરવા તેને સાથે ચાલવાનું કહે છે.

શ્લોક ૨૯. [પ્રસંગ બદલાતાં] ચરણ ૧. ‘પ્રસંગ,’ સવારનો પ્રસંગ. ‘સિદ્ધાન્ત,’ દૃઢ આગ્રહ ‘ચાને થવું’ ઇત્યાદિ. શ્લોક ૨૨ મો જુવો. ચરણ ૨. ‘વિસરી ગયો,’ સિદ્ધાન્તની જાણી જોઈ અવગણના કરી કે તેથી ઉલટું આચરણ કરવા ઇચ્છા કરી એવો અર્થ નથી. પ્રસંગ બદલાયાથી અમાડી કરસો નિશ્ચય તેની સ્મૃતિમાંથી ખસી ગયો એટલો જ આશય છે. ચરણ ૪. ‘ભર્તા=સ્વામી.’ ‘અર્થ’ વધારે દૃઢ કરવા ‘ભર્તા’નો પર્થાપ ફરી વાપર્યો છે. ‘થયો,’ જાણી જોઈને નહિ પણ અજાણ્યતા જ સ્વામી માફક પત્નીને લઈ ફરવા લાગ્યો. હજી એ કાન્ત થયો નથી.

શ્લોક ૩૦ [શાન્તિ મહી] ચરણ ૨. ‘સવાર,’ સવારની બિના અને નિશ્ચય. ચરણ ૩. ‘નહીં કરિ શકી,’ પોતાનું આશ્વનું નહિ તેથી નહિ પણ તેને સુઝવું જ નહિ તેથી. આનું પરિણામ શું થશે તે જાણતી નહોતી તેથી આવતી આપત્તિને તે અટકાવી શકી નહિ. ચરણ ૪. વિધિ=દૈવ, નશીબ, અદૃષ્ટ. સરખાવો

ન વિધિ પ્રસત્તે પ્રજા પ્રજાં તુ પ્રસત્તે વિધિઃ ।

વિધિપર્યાગતાનર્થાન્ પ્રાક્ષો. ન પ્રતિપચતે ॥

મહાભારત.

અર્થ—બુદ્ધિ વિધિને પ્હોંચી શકતી નથી, પણ બુદ્ધિને તો વિધિ પ્હોંચી વળે છે. વિધિથી આવેલા અર્થોને બુદ્ધિવાળો જાણી શકતો નથી.

શ્લોક ૩૨. [વહી જતાં] કવિના વર્ણન સાથે વર્ણનની

ભાષા પણ મનોહર છે, તેમ ચોગ્ય વૃત્ત પસંદ કરવામાં તેની કુશલતા છે.

શ્લોક ૩૩ [વસંતે સ્થાપેક્ષું : બીજું ચરણ ' નવાં લીલાં વત્રો' એમ હતું] ચરણ ૨. ' લીલાં 'ન્તાળ' આ અર્થમાં આ શબ્દ ધણીવાર વપરાય છે. ચરણ ૩. સરખાવો

પલાશૈસ્તિલકૈશ્વતૈશ્વપકૈઃ પારિજાતકૈઃ ।

અન્યૈશ્વ ઘટ્ટુભિર્ઘૃક્ષૈઃ ફલપુષ્પસમૃદ્ધિભિઃ ॥

જલસ્થાનૈશ્વ ચિચિઘૈઃ પદ્મિનીભિશ્ચ શોભિતમ્ ।

પાંડોર્યનં સં સંપ્રેક્ષ્ય પ્રજ્ઞે દૃદિ મન્મથઃ ॥ મહાભારત

(અર્થ—પલાશ, તિલક, આંબા, ચંપા, પારિજાતક અને ફલ-પુષ્પની સમૃદ્ધિવાળા બીજાં ઘણાં ઝડથી જુદી જુદી જાતનાં સરોવરોથી અને પોયણીઓવાળાં તળાવોથી શોભતા તે વનને જોઈને પાંડુના હૃદયમાં કામ ઉત્પન્ન થયો.)

પૃ. ૨૫. શ્લોક ૩૪ [ઉત્તુંગું] નર્મ=મમ્મત.

શ્લોક ૩૫. [ઉત્તુંગું] ચરણ ૧. ' ઉત્તુંગ નમ્ર, ' જિંયા છતાં ફળભારને લીધે નમેલા. ' સહકાર, ' સુગંધી જાતના આંબા. ચરણ ૪. ' મિત્ર, ' વસંત કામનો મિત્ર કહેવાય છે. મન્મથસુદૃતકાલઃ (કાવ્યપ્રકાશ)

શ્લોક ૩૭. [ધીમે ધીમે°] આખા કાવ્યના વર્ણનાત્મક શ્લોકમાં આ શ્લોક સહુથી વધારે રમણીય છે. ચરણ ૧. જે પ્રભાણે પવનની મન્દ મન્દ લહરીઓની ગતિ થાય તેજ પ્રભાણે આ લીટીના શબ્દો વલ્લા જાય છે. ' ડોલતો ', મન્દ વાયુ ધડીમાં રહી જતો લાગે અને ધડીમાં ધીમે ધીમે આવતો લાગે તે આ શબ્દથી તેમ તેના અર્થથી સંપૂર્ણ રીતે પ્રકાશિત થાય છે. ચરણ

૨. 'નેત્રને તૃપ્તિ થાય,' પરિભળ પ્રસરે તેથી નહિ પણ સ્વતંત્ર રીતે વનની લીલા જોઈને. સ્પર્શ, અંધ, રૂપ અને રાગ એ સર્વ ઇન્દ્રિયોની તૃપ્તિનાં સાધન આવી જાય છે. ચરણ ૩. 'કોણ જાણે ક્યાંહિ' * સરખાવે।

કોયલડી રહિ છુપી ઝાડના ઝુંડમાં રે, (કુસુમમાળા)

Thrice welcome, darling of the spring!

Even yet thou art to me

* કોયલના ગૂઢ ગાનનું આ સાદું પણ અત્યંત કવિત્વપૂર્ણ વર્ણન અતિ રમણીય તથા અદ્ભુત છે. મકરન્દે કુસુમમાળાની...લીંદી સરખાવવાને સૂચવ્યું છે. પણ એ લીંદી આ સાદી પણ તેથી જ કરીને વધારે સુંદર લીંદી કરતાં કવિત્વશુભમાં નિઃસંશય ઉતરતી છે. 'ઝાડના ઝુંડમાં છુપી' એટલું પણ સવિકલ્પક જ્ઞાન હોવાથી એ લીંદીમાં કોયલનું—અને હેના ગાનનું—નિગૂઢપણું સંપૂર્ણ પ્રદર્શિત થતું નથી, ફક્ત થાય છે. અને આ લીંદીમાં—'કોણ જાણે ક્યાંહિ જોશીને' એ રમણીય અનિશ્ચિતતાનાં રાખદોષો એ ગૂઢતા પણ જ સુંદર રીતે જતાવાઈ છે. આથી પણ વધારે અનિશ્ચિતતામાં વિશ્વ ધરેલી, અને તેથી કરીને વધારે સુંદર, અને અત્યંત આધ્યાત્મિક રૂપથી જ છવાયેલી વર્ડ્સવર્થની કવિતા (મકરન્દે આજ દીકામાં આપેલી) છે. વર્ડ્સવર્થને મન કોયલ તે પક્ષી નથી, પણ કોઈક અદૃશ્ય પદાર્થ, કોઈક રાખદ, કોઈ ગૂઢ રહસ્ય,—આધ્યાત્મિક વસ્તુ છે. વર્ડ્સવર્થ એક રચણે કહ્યું ॥ કે સર્વે ઈન્દ્રિયોમાં—અવલેન્દ્રિય સર્વ કરતાં વધારે આધ્યાત્મિક છે, અને તેનું કારણ એ જ કે અવલેન્દ્રિય પોતાના વિષયની સાથે કોઈ પણ પ્રકારના-દલિના, સ્પર્શના, ઇત્યાદિના-સ સર્ગની અપેક્ષા રાખ્યા વિના તેનું અદ્ભુત કરે છે. માટે જ અદ્ભુત કોયલનો સ્વર તેને આધ્યાત્મિક વસ્તુવત્ લાગે છે. એ સ્વર અને સ્વરનું અધિષ્ઠાન કોયલ ॥ અભિન્ન લાગે છે...કોયલ 'કોણ જાણે ક્યાંહિ જોશીને ગાન ગાય છે' માટે જ એ ગાન સ્વર્ગીય છે.

ત્રિશંવલ પૃ. ૧૩૩, ૧૩૪.

No bird, but an invisible thing

A voice, a mystery.

Wordsworth

(આવી લલ્લે મિઠિ વસંતનિ કોકિલા ! તું
પક્ષી નથી હજિ સુધી સુજ ઇન્દ્રિયોને,
તું કો અદૃશ્ય ચિજ છે સ્વર ને રહસ્ય.)

શ્લોક ૩૮ [સાંભળ્યું મોહનું] ચરણ ૨. “ હવે ” = હવે ન્યાં.
ચરણ ૩. પ્રિયાપંચમ = પ્રિયાનો પંચમ. કોયલ સપ્ત સ્વરમાંનો
પ્રિયાનો સ્વર પ બોલે છે એમ સાધારણ માનવું છે. રાગએ કોકિલનો
પંચમ સાંભળ્યો છે અને હવે પ્રિયાનો પંચમ (પ્રિયાનું ગાયન)
સાંભળવા મન કરે છે. (પંચમ એ એક રાગનું નામ પણ છે.) x

શ્લોક ૩૯. [જરા શંકા] ચરણ ૧. ‘ શંકા ’ અર્થાત્
અનિશ્ચિતી શંકા. ચરણ ૪. ‘ કે, ’ કે ગાયન.

પૃ. ૨૬. શ્લોક ૪૦ [દિવ્ય રામ] ચરણ ૪. ‘ સર્વનાં ’, પશુ,
પક્ષી વગેરે સર્વનાં.

શ્લોક ૪૧. [માધુર્ય એ] ચરણ ૨. ‘ હલક ’ = રાગમાંનો
સહુથી ઉચો અને મધુર સ્વર. રામ કંપ સાથે ઉંચો ચઢી જઈ
અતિ મધુરતાથી મનોહર લાગે છે તે હલક કહેવાય છે. † ચરણ ૩.
‘ દંપતી સર્વ ’, = પશુ પક્ષીનાં જોડાં, * પાંડુ અને માદ્રી માત્ર
નહિ. ચરણ ૪. સ્વર વિશે દષ્ટ વૃત્તિ જોડીન્દ્રસ્વર સાથે એકાત્મ

x જિયા સ્વરથી ગાવાને પણ પંચમથી ગાવું કહે છે. સંપાદક.

† પૃથક્કરણમાં ન પડકાય તેવી ગાવાની વિશિષ્ટતાના અર્થમાં આ
શબ્દ સામાન્ય રીતે વપરાય છે.

* કુમારસંભવના ત્રીજા સર્ગમાં, કામ, મહાદેવને ધ્યાનચ્યુત કરી
કામમોહિત કરવા પોતાના સખા વસન્ત સાથે આક્રમણ કરે છે ત્યાં વનવૃં
આવું જ વર્ણન છે:-

યષ્ઠ જન, જિજ્ઞેષા ચડી કાપતા સ્વરમાં તલ્લીન યષ્ઠ તેથી યતી અન્તઃપ્રેરણાને અનુસરતાં. અમાનુષને આ ગાયનથી આવી વૃત્તિ થાય તો પાંડુની થી દશા ! વિકારમાં અવશેષ રહ્યું હવું તે ગાયને પૂરું કયું.

શ્લોક ૪૨. [ઘેલી ખનીં] આ શ્લોકનો અલૌકિક ભાવ શબ્દમાં જણાવવો અશક્ય છે. અનુભવવાથી જ તે સમજાશે.

શ્લોક ૪૩ [સંગીતામૃતં ત્રીજા ચરણમાં પહેલાં 'ખેચાયું' એમ હવું.] ઉપલા શ્લોકમાંના 'કેક થાય છે' નું આ શ્લોકમાં અવિસ્તર વર્ણન છે. ચરણ ૨. 'આવેશ' જે આવેશને પશુ-પક્ષી અનુમયાં હતાં તેવા જ. ચરણ ૩. 'ખેચાયું' = ખંચાયું; પોતે યોગ્ય સ્થાનથી બીજે કંઈ ખેંચાય છે એમ હૃદયને લાગ્યું, અપૂર્વ બળથી પોતે તણાવું હોય એમ લાગ્યું. 'ખેચાયું' નો કર્તા હૃદય છે (અધ્યાહાર) * 'વેગ પૂર્ણ' કરતાં 'નજી આવેશ થયો' હોય તે પૂર્ણ કરતાં, તે પ્રભાણે વર્તન કરતાં, ગાયનથી થયેલા આવેશ પ્રભાણે આલિંગન કરતાં હૃદય ખંચાયું. 'સ્થિતિ'

તં દેશમારોપિતપુષ્પચાપે રતિદ્વિલીપ્તે મદને પ્રવેષે ।

કાષ્ઠાગતસ્નેહરસાનુવિહ્વં દ્વન્દ્વાનિ માયં ક્રિયયા વિચક્ષુ ॥

રતિની સાથે, પુષ્પચાપ ચકાવીને મદન તે દેશમાં આળે ત્યારે પરાકાષ્ઠાએ ગયેલા સ્નેહથી યુક્ત તેવા ભાવને સર્વ દ્વન્દ્વોએ પ્રગટ કર્યાં કુમારસંભવ સ. ૩, ૩૫ અને તે પછીના શ્લોકો.

* હાલનો ખાઠ વધારે સારો છે ઉપલી લીટીમાં આવેશ થયાનું વર્ણન છે, ત્યાં કર્તા 'આવેશ' છે કારણ કે તેમાં પાંડુ ધ્યાનપૂર્વક કશું કરતો નથી પણ આ લીટીમાં સ્મૃતિ ભગૃત થતા તે પોતાના વેગને પ્રયત્ન પૂર્વક રોકે માટે કર્તા 'પાંડુ' જ છે. અર્થ પણ આમાં જ વધારે વિશદ છે. ખંચાયો એટલે એકાએક અટકયો, અચકાયો

અર્થાત્ વાનપ્રસ્થમાં પોતે શું કરવા જાય છે તે. ચરણ ૪.
'વિકૃતિ' રોમાંચાદિ.

શ્લોક ૪૫. [પ્રિયે માદ્રી°] ચરણ ૧. મધુર સ્વરના પ્રકર્ષનો
ધ્વનિ હજી રાજના કાનમાં છે; બોલતાં બોલતાં તેનું રમરણ
આબ્યાથી રાજથી વચમાં "આહા!" કહેવાઈ જાય છે,
'આહા' ને આ લીલીના વાક્ય જોડે કશો સંબંધ નથી. ચરણ
૨. "જોયે" [પહેલાં એ પાઠ હતો] (પ્રાન્તીય)=જોઈએ.*

પૃ. ૨૭. શ્લોક ૪૭. [સખી દેવી°] ચરણ ૧. 'સખી-
-દેવી-ઠહાલી,' રાજ જેમ આજે સખાથી સ્વામી અને સ્વામીથી
કાન્ત થયો હતો, તેમ તે જ ક્રમમાં તે માદ્રીને સખી, દેવી અને
ઠહાલી એ વિશેષણોથી બોલાવે છે. ચરણ ૨. 'રંભા' = ઇન્દ્રના
સ્વર્ગલોકમાંની સહુથી સુંદર અપ્સરા અને કુબેરના પુત્ર નલકુબરની
ભાવ્યો. નન્દન (ઇન્દ્રના બાગ) માં જોવી રંભા તેવી વૃં અહીં
રસમય દીસે છે. ચરણ ૩. નયનમાંથી પ્રકાશિત થતા પ્રેમને
રસ રૂપે વર્ષતો કહ્યો છે. ચરણ ૪. 'હાય!' સતી ધાસ્તી
પામે છે તેથી ખેદ કરી કવિએ હાય શબ્દ મુક્યો નથી, પણ, જે
અનિષ્ટની સૂચના થાય છે તેથી થતી માદ્રીની મનોવૃત્તિનો અનુરૂપ
'હાય' શબ્દ છે.

શ્લોક ૪૮. [ગીત પૂર્ણ°] ચરણ ૨. 'કંઈ મિયે,' કંઈ મિયે-
ને બદલે જે મિષ રાજાએ કહાડ્યું તેના શબ્દો રાજ પાસે કહે-
વડાવ્યા હોત અને તે મિષ છે એવું શબ્દથી ન જણાવ્યું હોત તો
રસની નિષ્પત્તિ વધારે ચોખ્ખી રીતે થાત એમ પ્રથમ લાગે છે,
પણ, વધારે મનન કરતાં માલમ પડે છે કે કાવ્ય દ્રશ્ય (નાટક)
હોત તો મિષ આર્થ જોઈએત, પણ, કાવ્ય શ્રાવ્ય હોવાથી તે

* અત્યારના પાઠમાં પણ 'જોયે' જોવા કચ્ચાર જ વૃત્તમાં ઇછે છે.

આર્ય હોતાં રસનો ભંગ થાત. ‘મિષ’ એ શબ્દની જરૂર છે અને શું મિષ તેની જરૂર નથી. ચરણ ૩. રાજાની પ્રવૃત્તિ જોઈ માદ્રી ‘ક્ષમા’ કહી તેને નિવારે છે, રાજા વિનંતી ‘પ્રાણ’ એટલા સંબોધનથી કરે છે, માદ્રી “નહિ” કહે છે, ‘બોલી’ = બન્ને જથ્થા બોલ્યા પછી. * જુગ=જુગ. બન્ને શબ્દ ખરા છે.

શ્લોક ૪૯. [૩ હાથ°] ચરણ ૪. ‘દુઃખે ભયાં નયન,’ આત્યન્ત ભયને સમયે નયનમાં આંસુ આવતાં નથી પણ નયનની અવરથા દુઃખે ભરી દેખાય છે.

શ્લોક ૫૧. [બહુ ખીતી°] ચરણ ૪. ‘કયલિં જવું’=શું કરવું.

શ્લોક ૫૩. [જાણું બધું°] ચરણ ૧. ‘જાણું બધું’=એવિને શાપ તે અને જેથી નિશ્ચિત અનિષ્ટ થવાનું છે તેવી પ્રવૃત્તિથી દૂર રહેવું જોઈએ તે બધું જાણું છું. ‘સ્થિતિ આ’=હાલ અનુભવું છું તે સ્થિતિ, અનિષ્ટ હાથે કરીને આણું છું તે જાણું છું તે છતાં પોતાને અટકાવી શકતો નથી તે સ્થિતિ. ‘નવીન’ અપૂર્વ, પહેલાં નહીં અનુભવેલી એવી. વિકારનું આટલું પ્રાણસ્ય અને પોતાની આટલી બલહીનતા પહેલાં કદી જોવામાં આવ્યાં નહોતાં. આખા કાળનું તાત્પર્ય આ શ્લોકમાં સંપૂર્ણ રીતે આવી જાય છે. મનુષ્યના મનમાં સદ્ અને અસદ્ વૃત્તિનો વિરોધ થતાં તે કેટલીકવાર નિર્બળ

* પ્રથમ ઉત્તરાર્થ આ પ્રમાણે હતો :

“ક્ષમા”-“પ્રાણ”-“નહી” બોલી લે છે એને જુગ વિષે.

આમાં ૬૨૭ શબ્દ જુદાં જુદાં અવતરણ ચિહ્નોમાં હતો તેથી મકરન્દ, આને માદ્રી અને રાજા વચ્ચેનો એકશબ્દી સંવાદ માને છે. હાલના પાઠમાં તે એકજ બ્યક્તિની સજગ હકિત છે-પાસે જતા પાંડુને નિવારવા કહેલી માદ્રીની, અથવા પ્રતિકૂળ થતી માદ્રીને વીનવવા ત્રુટક શબ્દોમાં કહેલી પાંડુની. (સરખાવે: ‘પ્રાણ-ક્ષમા-પ્રસાદ.’ પૃ. ૧૨૪)

યદ્ય જમને જાણી જોખને અસદ્ગતિનો જમ થવા દે છે અને
 અવિચારી યદ્ય અનિષ્ટમાં ઝંપલાવે છે તે અહીં સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું
 છે. સદાચરણ માટે એકલું સદાચરણનું જ્ઞાન બસ નથી, મનુષ્યને
 એકવાર જ્ઞાન થયું કે અમુક કૃત્ય સારું છે, અમુક કૃત્ય નહારું
 છે, અમુક કૃત્યથી સુખ થશે, અમુક કૃત્યથી દુઃખ થશે;
 અમુક કૃત્ય કરવું જોઈએ, અમુક કૃત્ય ન કરવું જોઈએ; તો
 તેટલા પરથી તે સાફ જ કૃત્ય કરશે અને નહારું નહિ કરે એમ
 નિશ્ચય થતો નથી. જ્ઞાની એટલા સદાચરણી એવો નિયમ થઈ
 શકતો નથી. સદ્ગુણનું જ્ઞાન છતાં તેનું આચરણ કરવાનું બળ
 ધણી વાર મનુષ્યમાં હોતું નથી. નીતિશાસ્ત્રનું આ તત્ત્વ સોફિસ્ટિક
 જેવા તત્ત્વચિંતકને માલમ નહોતું. તેનું કહેવું હતું કે સદ્ગુણી
 થવા માટે એકલા જ્ઞાનની જરૂર છે. મનુષ્યની ખાતરી યદ્ય કે
 સત્ય એ સદ્ગુણ છે અને સદ્ગુણ પાળવો જોઈએ તો તે સત્ય
 જ બોલશે. આ વિચારમાં ભૂલ એ છે કે સદ્ગુણી થવા માટે
 જે દૃઢ આગ્રહ અને મનને અંકુશમાં રાખવાનું બળ અવશ્ય છે
 તે એમાં ધ્યાનમાં લીધું નથી. જ્ઞાની સદ્ગુણી નથી હોતા એમ
 નહિ પણ તે મનના બળ વિના નહિ. એક લેટિન કવિ કહે છે
 કે *video meliora protoque deteriora sequor* (હું સારા
 માર્ગ કંપે છું તે જોઉં છું અને તે પસંદ કરું છું. પણ, નહારે
 માર્ગે જાઉં છું.) મનુષ્યનું મન નિર્બળ છે અને વિઠારો
 એટલા પ્રબળ છે કે સન્મતિ છતાં તદનુસાર વર્તન થતું નથી.
 જ્ઞાન થયું કે કૃતાર્થ થવા એ મત ભૂલ ભરેલો એટલા માટે છે કે
 સદાચરણથી આનન્દ મેળવવાની આશા એ જ સદાચરણ પળાવવા
 બસ નથી. કવિ વર્ડસ્વર્થ જેવો શુદ્ધ સાધુ પુરુષ પણ કહે છે
 કે " I feel the weight of chance desires (મને અક-
 રમાત ઊંડી ઇચ્છાઓનું દળાણ લાગે છે, મને બીક લાગે છે કે

આકસ્મિક ઇચ્છાઓનું બળ મારાથી નહિ અટકાવાય). . જ્ઞાન
 યથા પછી પણ સન્માર્ગે પ્રવર્તન કરવાનું બળ જોઈએ તે મનુષ્યે
 ક્યાંથી લાવવું? સદ્ગુણના આદર્શ (model) મૂત ઇશ્વરમાં
 વિશ્વાસથી અને તે ઇશ્વરની ભક્તિથી. એ બળ વિના મનુષ્ય
 પોતાના પ્રયત્નથી હમેશ સદાયરણી યર્ષ શકતો નથી. બુદ્ધદેવે
 નીતિનો આદર્શ ધર્યો જિયો સ્થાપ્યો અને સદાયરણનો ઉદાર
 અને ઉન્નત માર્ગ બતાવ્યો, પણ, એ સદાયરણ એ સુનીતિ
 પાળવાનું બળ ક્યાંથી લાવવું તે ન બતાવ્યું. બૌદ્ધ માર્ગમાં આ
 જ મોટી ન્યૂનતા છે કે સુનીતિનો જિયામાં જિયો આદર્શ, સુનીતિની
 પ્રેરણા કરનાર અને તદનુસાર વર્તન કરવાનું બળ આપનાર જે
 પરશ્વર્થગુણસંપન્ન ભગવાન તેનો એ માર્ગમાં સ્વીકાર નથી. એ
 ભગવાન વિના સદ્ગુણનો આદર્શ ખીજો કોઈ નથી. એના વિના
 સન્મતિદાતા ખીજો કોઈ નથી, સદ્વર્તનબલનિધિ ખીજો નથી. તે
 ભગવાન સ્વેચ્છાબળે સ્વતંત્ર છે, તેનામાં 'સ્વેચ્છાબલસુક્રિયાની'
 શક્તિ પૂર્ણ છે. તે જ્ઞાન પ્રમાણે સદા સુક્રિયા માત્ર પોતાને બળે
 કરી શકે છે. બુદ્ધે સ્વતંત્ર સ્વેચ્છાબળવાળો . પરમાત્મા માન્યો
 નહિ તેથી જ મનુષ્ય માટે કરેલા નીતિના નિયમ બલહીન થઈ
 પડ્યા; નીતિના આદર્શના (ભક્તિથી આવતા) બળવિના માત્ર
 પોતાના બલથી નિર્જળ મનુષ્ય ક્યાં લગણુ ટકે? ભક્તિ વિના
 એકલા જ્ઞાનથી કેમ બસ થાય? પામર હૃદયક મનુષ્ય ઘણી વાર
 જ્ઞાન છતાં પાપ કરે છે, દીવો લઈ કુંવામાં પડે છે. વિકારથી
 યતી અધિગતિ બળ્યા છતાં તે વિકારમાં ફસી પડે છે. સદા-
 ચરણ અને સદ્ગુણથી ધર્મની પદવી પામેલા મુધિભિરે પણ એક
 પ્રશ્નનો અસત્ય ઉત્તર દઈ સ્વાર્થને છતવાનો પોતાની અશક્તિ
 પ્રસિદ્ધ કરી છે. હજારોઓની ગુલામગીરી, બારે જુલમો નિરંકુશ
 રાજાઓની પ્રજાનું દાસત્વ મનની આ અસ્વતંત્ર વિકારાધીનતા

આગળ કંઈ નથી. આ અમૂલ્ય નીતિતત્ત્વનો ઉપદેશ આ કાવ્ય પરોક્ષ રીતે કરે છે.

પૃ. ૨૮. શ્લોક ૫૪. [વિચાર કરવાં] માત્રોમાં હવે કામચાર (Free will) રહ્યો નથી.

શ્લોક ૫૫. [નહીં આણે] ચરણ ૧. ‘ગત વખત’ ભૂતકાળ. કવિ કહે છે કે મારી કલ્પના ભૂતકાળમાં આવી અગાડી ચાલતી નથી; હવે શું બન્યું તે કવિનું હૃદય જાણી શકતું નથી, કવિ તે રસમય દષ્ટિથી જોઈ શકતો નથી. અહીંથી કવિની કલ્પના અટકે છે. (કથા જાણવાની હઝા રાખનારે મહાભારતમાં જોવું.) ચરણ ૨. ‘શબ્દો છેલ્લા’ મૃત્યુ પામતા રાજાના છેલ્લા શબ્દો. ચરણ ૩. ભાગ્યું તૂટ્યું બોલતાં રાજાનો પ્રાણ નિકળી ગયો. ચરણ ૪. અન્વય. પણ હવે તો એ પછી હજારો વર્ષો વહી ગયાં. કવિની કલ્પના તે સ્મૃતિમાં આણી શકતી નથી. કાવ્યનો રસ ધણું ઠરી દુરુણપ્રધાન છે.

પૃ. ૨૯. ઉપાલંબ

મૂળ લખાણેલું ગ્રા. બલવંતરાય દાકરને ઉદ્દેશીને.

જોયું મેં : અન્વય :—[તારામાં જે કેક (મિત્રરનેહ)] જોઈને હું સદૈવ છેક હૃદયોન્મત્ત બનતો તે કેક આજે કાણ જાણે ક્યાં છે ! [તેને શોધવા] મેં તારા નયનમાં જોયું પણ મને એ ન મળ્યું, તારા શબ્દોમાં પણ ન મળ્યું. અરે ! [તારા તરફથી] આવી ઉદાસીનતા—(સ્નેહનો અભાવ, indifference) મેં આ પહેલાં કદી અનુભવી નહોતી. [મારા] મુખ ઉપર વ્યાપેલી દીનતા પણ હે કોર ! તેં ન જોઈ ?

હૈયાનું ઝરણું : અન્વય—[તારા] હૈયાનું રસાલ ઝરણું શું

એકાએક ખૂટી પડ્યું? અથવા તેને પસાર થવાની ભૂમિ, અર્થાત્ મારું હૃદય, કંઈક જોઈને કાયર બનીને રખે ને એ બીજો વળી ગયું ન હોય! તું સ્વાર્થી થઈ ગયો છે માટે આમ બન્યું છે એમ હું મણી શકતો નથી છતાં મારા મનથી હું રોષમાં રહ્યા કરું છું, મારો મર્માધાતુ શાન્ત થતો નથી; હું જ આ બધામાં દોષમાં છું, એમ મને લાગે છે.

વર્ષોનાં : અન્વય:—વરસોના સહવાસથી પણ તે મને જાણ્યો નહિ તો પછી પ્રેમના કયા ઉપાસંભને તું પાત્ર છે તે તું યાચી જ જાણવાનો? અર્થાત્ જો તું મને ન સમજ્યો તો મારો ઉપાસંભ પણ તું શી રીતે સમજવાનો હતો? તારે જાણવું જોઈતું હતું કે હું સ્નેહી છું, અને એવો હું, સ્નેહનો અનાદર કેવી રીતે સહન કરી શકું? કેવલ સ્નેહને જ આલંબીને ઉછરેલ હવે સ્નેહ વેનાનો નિરાધાર હું યાચી ટકી શકું?

જો કે : અન્વય:—તારામાં જે પ્રથમ મૈત્રીભાવ હતો તેમાં જ જે વિકારવૃત્તિ થઈ હોય. તો પછી આ બધું ખોલવું વ્યર્થ છે. નેદર્યની પાસે હૃદયના અંતરનું મર્મ ખોલવું નકામું છે. હું મરેખરો, આદર્શ પ્રેમી તો નથી, પણ પ્રેમથી અવશ, પરવશ થઈ ગયેલો તો છું; જરા પણ સ્વતંત્ર રહ્યો નથી છતાં પણ આ તારા તાટસ્થ (ઉપર કહી તે વિદાસીનતા-સ્નેહચન્નતા) સામે મધીને પણ વૃત્તિ રાખી ચક્રીય, અર્થાત્ તારું તાટસ્થ મટાડવા પ્રયત્ન રીય; અથવા (ચોથું ચરણ)—એવું તાટસ્થ મારામાં ન આવી નય એને માટે મધીને જૂની વૃત્તિ-મૈત્રીભાવ રાખી ચક્રીય.

૧. ૩૦. પડેલા સ્નેહીનો પ્રત્યુત્તર

બીજી પક્તિના

ગાંભીર દૃઢતા અને સરલતા

ઐટલા શબ્દો પ્રો. દાદારના 'નાયકનું પ્રાયશ્ચિત્ત' કાવ્યની છેલ્લી પંક્તિમાંથી લીધેલા છે. મોલો કુઃ : અન્વય-કુઃ તારી દગથી મોહી ગયો અને હે સખે ! દગમાંજ તારાં માંભીય, દદતા અને સરલતા જોઈને પછી મારી દગે ખીળ કાઢીને નમન ન કર્યું. પણ તે પછી કુઃ મર્વોન્મત્ત થયો, ખરી ફરજ બૂલી ગયો, પાપના મહૂર—ખાડામાં પડ્યો અને, સ્નેહી માનવ ! તું પણ માનવ ઐટલે સખલનશીલ તો ખરો જ અને તેમાં પણ, મારા તરફ સમભાવ રાખનારો ઐટલે, તું પણ મારી સાથે એવો જ પડ્યો. તેમાં તારો વાંક નથી.

હાવાં કેઃ જૂના પાપનાં સમરણે લાવવાની સાથે સાથે તેમાં પશ્ચાત્તાપનાં આંશુ મેળવું છું, અને એ જળમાં હૃદયને નવરાતું છું અર્થાત્ પશ્ચાત્તાપથી હૃદયનું પાપ ધોવાના પ્રયત્ન કરું છું પણ હે સખે ! તે પુરાણ-અસલ હતું તેવું-જનવું નથી. થી કરુણા-ચંકરની હાથપ્રતમાં 'પુરાણ' ને બદલે 'પુરાતું' છે તે પણ સમીચીન છે. કાન્તે અન્વય પણ 'પહેલાની' એ અર્થમાં 'પુરાની' શબ્દ વાપર્યો છે, જેમકે 'પુરાની પ્રીત.'

એ અસલ હતું તેવું જનવું નથી તથાપિ તે હાલ પણ પહેલાંના જેવું જ તારું છે, નિર્મલ નથી પણ તારા તરફ ખરું છે, સાચું (true, faithful) છે, મૈત્રીભાવ સાચવી રહ્યું છે : અને એ હૃદય પોતાના આત્મગહનમાં તારા વાત્સલ્યનું સ્નેહનું પ્રતિબિંબ હમેશાં હતું (સ્પષ્ટ-વ્યક્ત) રાખતું રહેશે.

પૃ. ૩૧. ચક્રવાકે મિથુન

પ્રથમ મે, ૧૮૯૦ ના બુદ્ધિપ્રદાશમાં પ્રગટ થયું. તેમાં અર્થ-દષ્ટિએ કાવ્યના ખડો પાડેલા છે અને તે ઉપર 'સોહેની' (પ્રો. બલવંતરાય દાદાર) ની ટીકા પ્રસિદ્ધ થયેલી તે નીચે આપી છે.

પૂર્વાસાપમાં એ ખંડો નહિ જતાવેલા હોવાથી, જે ખંડો ઉપર દીકા છે તે ખંડો શ્લોકનાં પ્રતીકાથી જતાવ્યા છે. .

સૂર્ય અને કમલ, ચંદ્ર અને કુમુદ એવાં કેટલાંએક પ્રેમા ભોડાં સંરક્ષિત કવિઓએ કલ્પ્યાં છે. ચક્રવાકચક્રવાકી વિશે તેઓની કલ્પના એવી છે કે એ જન્મેનો પરસ્પર પ્રેમ એટલો બધો હતો કે બેમાંથી એકનું મોત થતાં બીજું તેની પાછળ જીવ કહાડતું; તેમાં દેવોએ કાંઈના સાપથી દરેક રાત તેમને વિયોગમાં કહાડવાની યજ્ઞ ત્યારનાં, તેઓ રોજ સાંજથી સવાર સુધી કાંઈ નહીને સામસામે કઠિ કે બીજે એવે જ કાંઈ સ્થળે બેસીને આખી રાત એક બીજાને મદ્દમદ સ્વરે બોલાવવામાં ગાળે છે, અને દિવસે એક ધડીલાર પશુ વિખુટાં પડતાં નથી. આ કાવ્યમાં ચક્રવાકચક્રવાકીનું હૃદય મનુષ્યહૃદય જેટલું જ સુકુમાર કલ્પ્યું છે. ફેર માત્ર એટલો કે મનુષ્યનું વિશાલ હૃદય અનેક મહાન અને તીવ્ર વિકારોથી કંપાયમાન થાય છે; પશુ આ પક્ષિ-ઓનું હૃદય એક પ્રેમનો જ મહાવિકાર અનુભવે છે. ‘સ્નેહ-બાલ’ ચક્રવાકના નિરૂપણદ્વારા મનુષ્યહૃદય પ્રેમમયજ્ઞ બની રહ્યું હોય એ વખતની તેની રિયતિ સૂચવવાનો આ કાવ્યનો હેતુ છે.

૧. [પ્રસરી રહી°] રંગભૂમિ પર્વતોથી હવાયેલી છે.

૨. [સરિતનાંથી ઝાંખા બૂરાં°] સંધ્યાનો સમય નજીક આવતાં ખીણ જેવા પ્રદેશમાં વહેતી નદીનાં પાણીમાંથી પાછલા પ્હોરનું તેજ જવા માંડે છે; સૂર્યનાં કિરણો ધીમે ધીમે ઊંચી ઊંચી ટેકરી ઉપર જતાં જાય છે, તેમ તેમ નીચી ટેકરીઓની દાર, વાદળનાં પ્રતિબિંબથી ‘ઝાંખા બૂરાં’ સમુદ્રનો તરંગમાળ જેવી જણાયછે; અને પર્વતોથી ઘેરાયેલા આ પ્રદેશમાં ચારે તરફ અંધકાર પ્રમરતો જાય છે. એટલે, સૂર્યોસ્ત થતાં જ અવશ્ય થનાર વિરહના વિચારથી,

આ 'રસમહી જ પરસ્પર મમ' યથાર્થ 'રસજ' 'કિશોર' 'વિદ્યમ-યુગ્મ' ચિંતાતુર યવા માંડે છે. નાયિકા 'મુલમ' યામ છે; દુઃખથી જિંચું જોતા નાયકની આંખમાં પાણી આવે છે. પણ પૂર્ણ પ્રેમી હોવાથી દરેક એકબીજાનું આશ્વાસન કરે છે.

૭. [વિદ્યમયુગ્મ] આ સ્થાનમાં બીજાં કોઈ પણ પ્રાણીનો પગરવ હતો નહીં, અને તેથી જ યથેચ્છ નિરંકુશ 'રમણુ આચરવા'ની સ્પૃહા રાખનાર આ દંપતીને એ ગમ્યું હતું.

એકબીજાનો સ્નેહ કેટલો ગાઢ હતો અને બન્નેનાં અંતઃકરણ કેવાં સુકુમાર હતાં તે સૂચવવા, પશ્ચિયોનિનાં નાયકનાયિકાનાં સુખ-દુઃખમાં વાંચનારને રસ ઉપજાવવા, એમના જીવનનાં ચિત્ર રૂપ આ આખા દિવસનાં એમનાં 'રમણુ' નું ૪, ૫, ૬, ૭, કડિઓમાં વર્ણન કર્યું છે.

૪. [જિંચે બેસીંથી ન્હાનાં ન્હાનાં] (સંવૃત આવલી = ખીચોખીચ હાર.† ઉત્તાન કચ્છ* = થોડાં પાણી ઉપર સહેજ જણાતી લીસોતરીવાળી જગા.) વિયોગનો વખત પૂરો થતાં જ તેઓ એકઠાં થઈ જતાં. સૂર્ય તેજમાં જ તેઓએ સંયોગનું અગાધ સુખ અને અંધકારમાં જ તેઓએ વિયોગનું અગાધ દુઃખ અનુભવેલું, તેથી સૂર્યોદયથી તેમને પ્રેમોદય જેવી જ વિરલ અસર થતી. અને તે જોતાં, ને સાથે હમણાં જ પૂરો થયેલો અંધકાર ક્ષણભર સાંભરતાં, તેઓ 'ઘેલાં જેવાં' થઈ જતાં. સૂર્યોદયને અને પ્રેમોદયને સમાન જ માનતાં તેથી સૂર્યોદયના 'અદ્ભુત રંગ'થી 'નવીન' બનતી સૃષ્ટિના 'સકલ'

† સંવૃત : દંકાયેલી. આવલી : ઝાળ, હાર.

* કચ્છ = બેજવાળી જગા. marshy place. આપ્ટે. ઉત્તાન = ઢળતી sloping આપ્ટે.

ફેરફારો તેઓ રસાદ્ ચિત્તે જોતાં. પ્રભાતનાં હિમથી 'ઘાટાં
જીનાં' ઝાડનાં પાંદડાં અરુણોદયથી 'માણિક્ય' મય બને છે, અને
તેમાં થોડા વખતમાં સોનેરી કિરણો પ્રસરી રહે છે. થોડીવારમાં

બીજી જાણુએ મૃગોના સ્થિતિ ખેલ, અને

પૃ. ૩૨. પાસેની કુંજોમાં રસિક 'તરણો'નાં પરિ-

બ્રમણ નજરે પડે છે. ઠેકાણે ઠેકાણે આવેલાં

નંદાનાં મોટાં સ્વચ્છ તલાવો રમણીય લાગી શાંત ચિત્તને 'મુદિત' કરે છે. આધેથી આવતા મધુરા ગાયન જેવા અવાજથી મન આહ્લાદ પામે છે. અને સવારની રહસી એક સર્વે દિશામાં ફેલાઈ રહે છે.

૫. [અસર સુંદર] ધીમે ધીમે દિવસ ચઢતો જાય છે અને સૂર્યનાં કિરણો ધોર થટાઓમાં પણ પ્રવેશ કરે છે.

૬. [શાખાઓમાંથી કાંઠે બેસી] આ ઠડીમાં ગરમીના વખતને યોગ્ય કોડાઓનું મધુર વર્ણન કર્યું છે. ઝાડનાં પાંદડાં-ઓમાં ચક્રવાકી સંતાર્ધ જતી અને પોતાને શોધી કહાડી સમીપ આવતા ચક્રવાકનાં રમય સોચન જોઈ 'હૃષ્ટ' થતી. બન્ને (મુગ્ધ) નિર્મલ પ્રેમના આવેશમાં એકબીજાને કોટી કરતાં વળી, એકેક પાંખ અને પગ સાથે રાખી દિલ એક તેમ કાયા પણ અલિખ જેવી કરી એક સાથે હિડવાનો પ્રયત્ન કરી નિષ્ફળ જવામાં સરલ આનંદ અનુભવતાં. ચક્રવાકી સરોવરમાં આવી જઈ સ્નાન કરતી ત્યારે ચક્રવાક પાછળથી આવી જલસિંચન કરી લજ્જા અને આનંદ ઉત્પન્ન કરી રીઝતો. પછી તડકો જરા નમવા માંડ્યો, એટલે

તેઓ નદી કિનારે વિરામ લેતાં; પાણીમાં

પૃ. ૩૩. નજર નાખતાં પોતાની અને જરા આધે

ખીજનની* અવ્યક્ત મધુરી છબી દેખાતી, એટલે નજર છબી તરફ જ રાખી એકખીજન તરફ સરતાં સરતાં અચાનક 'ગાઠ આપ્તેષ' સાધતાં. (દષ્ટિ=આંખ.)

૭. [પ્રણયની*] વિરહસમયનો અંધકાર ધીમેધીમે પાસે આવતો જાય છે એ આવા વિલાસોમાં કેમ સાંભરે.

૮, ૯. [હાવાં રક્ત*† થી અંધારાનાં] (મંદ્રશૌર=પોલા ખોખરા દાલા અવાજ) પણ 'અદ્ભુતરંગ'થી 'સકલ સૃષ્ટિ'ને 'નવીન' કરનાર પ્રેમતેજ જેવું જ સૂર્યતેજ જેમજેમ પૃથ્વી તણ આકાશ તરફ અને ત્યાંથી દષ્ટિમર્યાદા બહાર જવા લાગ્યું, અનુરાગ ઉપજાવીને જતી રહેતી 'રક્તઘૃતિ'ને લીધે ઝાડો જેમ-જેમ (સરોષ) ઝાંખાં થવા લાગ્યાં, અને રૂપરંગની ખધી લીલા જેમજેમ જમીન ઉપરનાં આ વનને તણને આકાશનાં વાદળાં તરફ જવા લાગી (ઝાડ, સરોવર, નદી, પર્વત વિગેરે સૃષ્ટિના બધા રમ્ય દેખાવોમાં દેવતાઓ અધિષ્ઠાન કરે છે એ વિચાર ઈંગ્લિષ

*ખીજનની ત્યાં પ્રતિકૃતિ બણી એક દષ્ટિ તણાય. : [૬૧] એકની દષ્ટિ ખીજનની પ્રતિકૃતિ બણી તણાય છે અથવા એકખીજનની દષ્ટિ એક-ખીજનની પ્રતિકૃતિ બણી તણાય છે, આ ગદ્યવાક્યને અર્ધધન કરીને ઉપરની પંક્તિ લખી જણાય છે. *ખીજનની' ને બદલે 'ખીજનની' એકવચન લેઈએ. પૂરાં અંગો-પાણીમાં એકખીજનનાં અંગો પૂરપૂરાં દેખાતાં નથી પણ એ અવ્યક્ત પ્રતિબિંબ લેઈને પણ આ યુગલનો પ્રેમ વધતો હતો.

સંપાદક

† હાવાં રક્તઘૃતિ લીધે જતાં યાચ વૃક્ષો સરોષ : વૃક્ષો ઉપરથી સાંજનો લાલાશ (રક્તઘૃતિ) લીધે જતાં વૃક્ષો સરોષ, ગુરસાથી નલ્લે ઠાળાં જેવાં દેખાય છે. આપણા સાહિત્યમાં રાષમાં સાધારણ રીતે લાલાશનું વર્ણન કરવામાં આવે છે, પણ અમેજ સાહિત્યમાં black with rage રાષથી ઠાળાં દેખાવાનું વર્ણન હોય છે.

સંપાદક

કવિતામાં ઘણીવાર આવે છે.) તેમતેમ આ 'સ્મૃતિનાથ' રૂપી (જવનિકા) પડેલો તેમની આખેથી દૂર થયો, 'અવધિઅંકુશ' અંતરમાં ખૂંચવા લાગ્યો—વિધિરેરિત વિયોગનો આગ્રહ્ય ચિતાર તેમની નજર આગળ ખડો થયો: સંયોગનાં 'વિરલ સુખ'માં પણ એ અનિવાર્ય વિયોગ એક પણ અનુભવ્યો.* તે વખતનો અંતરમાં પેસી જતો પ્રલમાંધકાર, તે વખતનો કોઈ બેદિર કે કૂર પ્રાણીના અનભિપ્રાય અવાજથી થતો મર્માઘાત, તે વખતના (નિષ્કુરપ્રાણ) હૃદયહીન કાલનુ અસહ આળસ—આ વિગેરેના એકી થઈએ થયેલા તાદર્ય 'આભાસ'થી આ બંને 'સ્નેહબાલ' દીવાનાં થઈ ગયાં. (છેલ્લી લીટીના યતિભંગથી આ 'યુગલની' 'ઉન્મત્ત'તા સુપ્રદર્શિત કરવાની કવિની યોજના સ્પષ્ટ છે. પ્રસ્તુત મનોવિકારનાં સામાન્ય રૂપને મૂર્તિમાન કરવાને કવિએ પસંદ કરેલું વૃત્ત એટલે કવિએ પસંદ કરેલો લયબંધ (rhythmical scheme) સમર્થ હોય, તોપણ એ મનોવિકારમાં અચાનક યતા અસાધારણ વધારાને અથવા હરકોઈ જાતના અમાધારણ ફેરફારને સુપ્રદર્શિત કરવા માટે એ મનોવિકારનાં શરીરરૂપ પેલા લયબંધમાં અસાધારણ વિકૃતિ જણાવવાની જરૂર છે.)

* “અનુભવે, ન છતાં, ફણ એક તે” એ પરથી એમ દર્શાવવાનો આશય છે, કે હજી તો સાજ છે, વિરહને વાર છે, પણ તે વિચાર એટલો પ્રબલ છે કે ફણ વાર તો ચામિની, દુઃખ, કાલ, આલ્સીએની કઠોર સીસો વગેરેના સાક્ષાત્કાર અનુભવે છે. તા ૩-૩-૧૮૬૦નો કાન્તનો પત્ર. કાન્તમાલા ૫ ૩૨૩.

† “આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ” બીજી આકૃતિ, પૃ. ૧૭૨ મે. ગ્રે. કાઠેર કહે છે : ‘આળસ’ને બદલે આને કહીશ—નઠોર સર્વોચ્ચ સત્વના આવા આવા કામા જેવા પડે તેવા જ કરવા પડે તેથી સુકોમલ ચિત્તોમાં ઓપી જતી મૂઢવા આદિની અસહ અવરજા.

પૃ. ૩૪. ૧૦, ૧૧, ૧૨. [યર્ધ તથા પિંથી રોમે રોમે"] (સમુદ્ધૃતઃ જિયે.) આ ઝોયારથી મહાપ્રયત્ને વિમુક્ત થઈને સંયોગકાલ જેમ બને તેમ લંબાવવા 'દિનતેજ'ની પાસે જવા તેઓ 'અવકાશ'માં ચડતાં ચડતાં એક પછી એક "ઉત્તરચાન" 'અદ્ય કરતાં' જાય છે. છેક અન્યહૃદય યર્ધ જાય છે. ફક્ત જેમ જેમ વિધિ-પ્રેરિત વિયોગ નજદીક આવતો જાય છે તેમ તેમ તેઓનો પ્રેમ ઉત્તર થતો જાય છે; તેમ તેમ તેઓનું દેહ-વિક્ષિપ્ત શુવન માત્ર દેહવિક્ષિપ્ત જ યર્ધ જાય છે. અને સારા આસ્માનમાં નજર નાંખે છે તો બધું જ 'રસસૂનું' દેખાય છે. 'આછી આછી' ધાખાં જેવી 'વાદળાઓ' લૂલી પાંખ વિનાની હોય તેમ ગમે તે દિશામાં 'તણાય' છે 'રવિબિંબ' પશ્ચિમ સમુદ્રને અડકે છે. તેઓ પર્વતમાળની ટોચથી પણ ધણે જાયે ચડે છે. વધારે જાયે ચડી શકતાં નથી. સંધ્યાન્તની એક 'ચપલ' 'ક્ષણ' રહી છે— 'આખરની' એક જ ક્ષણ! તેઓ એક બીજાને બાઝી પડે છે. 'કંપિત' હૃદયને એક કરી નાંખે છે. છટાં છટાં 'વિરહભય'નો પ્રચંડ દાહ 'સહન ન થતાં' 'મત્ત' જેવાં 'પાછાં' ભેટે છે—ત્રીજી વાર ભેટે છે. 'સંમૂઢ' યર્ધ જાય છે.

પૃ. ૩૫. ૧૩. [ટળવળેં અને પાપાણોમાં] ચારે તરફ સુનકાર જોઈને 'પ્રેમી' 'ટળવળે' છે. પણ શું કરે? સર્વશક્તિમાન સૃષ્ટિકર્મ આગળ બીયારાં પ્રાણીનું શું ગળું!—આ જ આ કાવ્યનું હાર્દ છે. મનુષ્યની આશા તૃણા લાલસા ગમે તેવી ઉચ્ચ હોય ગમે તેવી ચિત્તહારક હોય, પણ, સૃષ્ટિકર્મ વિરુદ્ધ હોય તો મૃત્યુથી જડાત્મા થયા સિવાય કે ઉન્માદથી ચૈતન્યહીન થયા સિવાય કે નિરાશાથી મન વાળ્યા સિવાય ચોથી કંઈ બારી? સૃષ્ટિકર્મની

* "હું રસપેશા, હું રસસૂની : મેળ હવે નહીં ખાય" પ્રેમશુવન

સનાતનતા (immutability) નું જ્ઞાન જેમ જેમ વધતું જાય છે, સ્પષ્ટ થાય છે, દઢ થાય છે, તેમ તેમ આ પ્રકારની નિરાંત ઊભી થતી જાય છે. અલગત, મનુષ્યવીરોના વિશ્વત્રેય માટેના મહાન પ્રયાસથી અને દરેક જમાનાનાં અગણિત મનુષ્યોનાં વલણથી, પણ આપણી આકાંક્ષાઓ એક પછી એક, ઉત્તરોત્તર, સાદૃશ્ય પામતી જાય છે, અને પરિણામે, 'નિરવધિ શતશૃંગ કરતાં,' (વસંત-વિજયમાંથી) એવો પણ સમય આવશે જ કે જ્યારે હાલની મન-વાંછિત આપણી બધી ઉત્કૃષ્ટ મુરારો યયાયોગ્ય સિદ્ધ થઈને, મનુષ્ય-જાતના હાલના દરેક પ્રકારના વ્યાધિ આધિ તદન નાબુદ થઈ જશે. એ દિવ્યતેજોમય દિવસનો અરુણોદય થઈ પણ ચૂક્યો છે. "Not in vain the distance beacons" (Vide Tennyson's Locksley Hall) પણ, દરમ્યાન, જ્યાં સુધી સૃષ્ટિનો સનાતનક્રમ અને મનુષ્યની ઉત્કૃષ્ટ ચિત્તહારક લાલસાઓ એક બીજાને એકતાન નથી થયાં, ત્યાં સુધી પ્રવર્તતા બેસૂરથી આપણા કાન ફૂટે એમાં શી નવાઈ? સંગીત સાંભળવાની સ્પૃહા રાખનાર શ્રોતાથી કંઠોર આલાપ તે કેટલી વાર સુધી સંખ્યા? પણ આ દુનિયાં તો એવી છે કે જાણે ધણા આધા ભવિષ્યના કાંઈ જમાનામાં શરૂ થનાર સંગીતને માટે હાલના જમાનાઓને આલાપ કરવો પડે છે! ચક્રવાકદંપતીને કવિએ મનુષ્યત્રેમની મૂર્તિરૂપ કલ્પ્યું છે અને એ દંપતીનો 'અનિવાર્ય' વિયોગ મનુષ્યચિત્ત અને મનુષ્યસૃષ્ટિક્રમ વચ્ચેના વિરોધનું ધણું વધારેણું બિંબ છે. એવા અત્યંત વિરોધમાં સચેતન રહીને જીવવું અશક્ય છે. ચક્રવાકી બીચારા મનુષ્ય હૃદયની માફક બિડો દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખીને જરાક ઓછી પાવાણુમયી જરાક ઓછી રસતેજહીન સૃષ્ટિને માટે તલસે છે*

* ચાલો એવા સ્થલ મહિં, વસે સૂર્ય જેમાં સદૈવ,
આનાથી કે અધિક હૃદયે આદ્રિ જ્યાં હોય દેવ.
પૃ. ૧૩

૧૪, ૧૫. [પ્રવદતાં અટકી થી અવર કાંઈ] (રુન= વેદના. ગણાત્મા=અંતરાત્મા. સ્ફુરિત કરતા=દલાવી નાંખતા.) (હજી અધુન “રવિર્જિત” ઉદ્ધિની બહાર છે; હૃદયની દિશ્નું નિરાશાથી ઉત્પન્ન થતી ચક્રવાકીએ ઉચ્ચારેલી વ્યગ્ર પ્રાર્થનાને કંઈ પણ કાલ લાગતો નથી.) હૃદયને કંઈ પાડવાનો પ્રયત્ન કરવાની વિવેકબુદ્ધિની દૂરજ છે. સુકુમાર સ્ત્રીનું ધૈર્યવાન પુરુષ આશ્વાસન કરે છે. પણ ચોતાની આંખે પણ આખી “ધરા” (તેઓ ધણે જ ઊંચે હતાં.) એવી જ “રસમૂની” દેખાય છે ત્યાં શું આશ્વાસન કરે? ‘આ ઐશ્વર્યે’ પ્રણયસુખની હાથ! આશા જ કેવી’ એથી વધારે કંઈ પણ કહેવાને અશક્તિમાન ‘પ્રણયવીર’ પ્રિયહૃદય

આજ ભાવ નીચેના સંસ્કૃત શ્લોકમાં છે, તે, બે કવિઓ અકસ્માત એક જ કદમના સ્વતંત્ર રીતે કરે છે તેનો બરાબર દાખલો છે.

સ્મિહ કિમપિદ્વં સ્થાનમસ્તિ યુતં વા
મજતિ દિનકરોઽયં યત્ર નાસ્તં કદાચિત્ ;
અમતિ વિહગસાર્થાનિત્યમાપૃચ્છમાનો
રજનિવિરહમીતિચક્રવાકો વરાહઃ ॥

વાલ્યમીમાંસા પૃ. ૬૦

અર્થઃ—“જ્યાં આ સૂર્ય કોઈ દિવસ અસ્ત ન પામે એવું કોઈ પણ સ્થાન આ જગતમાં જોયું છે અથવા સાંભળ્યું છે?” એમ, પક્ષી-ઓના કાફલાને પૂછતો પૂછતો રાત્રિવિરહથી બીધેલો બિચારો ચક્રવાક બટકયા કરે છે.

આવા જ અર્થના, સજનિકોમાં સાંજના સજનોની પ્રસ્તાવનામાં બોલાતા એક દૂદા તરફ અધ્યાપક નમીનદાસ પારેખે માડું ધ્યાન ખેંચ્યું છે:—

સાંજ પડયે દિન આયર્યે ચક્રવી બેડકે રાય,
ચલો ચક્રવા ત્યાં જયે, જ્યાં સાંજ ન પડતી હોય.

(sweet heart) ને નિરાશાની અવધિથી ચુરા થતું કેવી રીતે
જોઈ શકે? એવા ધાતકી 'વિરહ'નો
પૃ. ૩૬. 'જીવન' સદે પણ સંહાર કરતાં છેલ્લી ધડીની
'એકતા'નો ઉત્કૃષ્ટ આનંદ મેળવવાનો એ કેમ
નિશ્ચય ન કરે?—રસાતલ જતા સૂર્ય તરફ એક છેલ્લી દીર્ઘ દષ્ટિ
નાખતાં તેઓ એક ખીખરને વળગીને 'નયન ગ્રીચી' દષ્ટ ગહનમાં
ઉતરી પડે છે—કવિની કલ્પનાને 'કાલનો પ્રવાહ' સ્તાવિત થયો
લાગે છે. (ગહન=મૃત્યુની ખીણ)

૧૬. [પાછું જોતાં] યી છેલ્લે સુધી. પ્રથમ આ કાવ્યની
છેલ્લી પંક્તિ 'ક્યહિં જ ચેતન એક દિસે નહોં!' એ પ્રમાણે હતી.
(જવ=વેગ.) કવિતાદેવીએ કરેલાં દિવ્ય લોચનથી કવિને જુદો
જ આભાસ થાય છે. મનવાંછિત ચિત્તદારક રસતેજપૂર્ણ એક
નવીન 'કુનિયાં'માં આ 'રોહબાલ ચક્રવાક મિથુન' પૂર્ણ આવે-
'ગથી દાખલ થઈ જતું હોય એમ તેને ઘડીભર જણાય છે. પણ
"Adieu! the fancy cannot cheat so well, As she
is famed to do, deceiving elf." (Vide Keats'
Ode to a Nightingale.) કવિતા દેવીનો હાથ જ્યાં મસ્તક
ઉપરથી ખસી જાય છે, આંખો બંધ કરીને જ્યાં પાછી ઉઘાડે છે,
ત્યાં તેની ખાત્રી થાય છે કે એ દેખાવ તો ફક્ત એક ઈલ્લુઝન હતું.—
છેલ્લી બે લીટીઓથી આ કાવ્ય માત્ર હૃદયજન્ય (Pure subjective
poetry, poetry of the heart, "સ્વાનુભવરસિક
કવિતા" એ નામ આ રચને યોગ્ય ન લાગવાથી નવો શબ્દ વાપરવો
પડ્યો છે.) કવિતાના કરતાં ચડતી પંક્તિનું બને છે.

સેહની.

૮૧૬—૮૫૨૮ નિવરણ અલખત ન્દરી પંક્તિ પ્રમાણે છે. જે
પંક્તિ પૂર્વાવાપમાં

કચ્છિ' અચેતન એક દીસે નહીં ।

એ પ્રમાણે છે. તેથી આ આખા શ્લોકનું હાર્દ ફરી નય છે. પ્રથમનો અર્થ પણ જરા અસ્પષ્ટ છે પણ તે આ પ્રમાણે થાય.

અવર કાંઈં એ શ્લોકમાં ચક્રવાક પોતાની સહચરીને આ વિરહ દુઃખમાંથી બચવાને જે એક જ ઉપાય તેને સમ્પ્રદાશે છે તે બતાવે છે, તે એ કે આંખો મીચી પડવા માંડીએ અને એ રીતે આ વિરહ અને આ વિરહદયનું જીવન બંનેનો અંત આણીએ. તે પછીની કૃદ્ધીઓનો અર્થ એવો થાય કે એ દંપતી એ નિશ્ચય પ્રમાણે પડવા માટે છે.

આંખો મીચીને પડતાં હતાં ત્યાં 'પાછું ભેતાં', ફરી વાર આંખ ઉઘાડતા, એ દિવ્યયુગલને ભુદો જ ભાસ થાય છે. તેમને સૂર્ય નેત્ર કંઈ જાડું જાડું દેખાય છે અને તે પ્રકાશદર્શનથી ધન્યતાના ઉદ્ગારો કાઢતું પક્ષીનેકું વેગથી નીચે જતરી પડે છે.

તેમ તેમ 'એ પ્રકાશ' અર્થાત્ આગલા શ્લોકમાં જેનો ભાસ, આભાસ થયો છે તે પ્રકાશ વધતો નય છે તેમ તેમ તે પ્રકાશ ભનાર પક્ષીઓના પતનનો વેગ વધતો નય છે. પક્ષીઓ પડી રહે છે, પ્રેમની ખાતર જે ઉલ્લામાં ઉલ્લા કરી ચકાચ તે કરી લે છે અને પરિણામે એ નિઃસીમ અવકાશ એવો ને એવો અચેતન-જીવહીન-હૃદયહીન-ચેતનહીન જણાય છે. જે 'ભૈશ્વર્ય', જે ઈશ્વરસત્તામાં, જીવતાં પ્રણયસુખ નહોતું, તે ભૈશ્વર્ય મુજા પછી પણ નિચેતન અવકાશ જ હોય છે. અર્થાત્ પ્રેમ જેવા ઉચ્ચતમ ભાવને માટે આ જીવનથીજનામાં કશું ફળ કે સ્થિતિ નિર્ણીત થયેલ નથી. જે દયાળુ અને પ્રેમી ઈશ્વર આપણે માનીએ છીએ તે છે જ નહિ.

અને કાવ્ય લખતી વખતે તો કવિનો આ જ અભિપ્રાય હતો. તે સમયના એક પત્રમાં આ કાવ્ય વિશે તેઓ લખે છે:—

હું ન્યાયી કે દયાળુ કોઈ અધિષ્ઠાતા છે, એમ માનતો જ નથી. પ્રણયમાં જ સુખ હું સમજું છું, અને તે આ જગતમાં સુખી કરતાં દુઃખી વધારે કરે છે." તા. ૩-૩-૧૮૬૦ નો પત્ર. કાન્તમાલા પૃ. ૩૨૩.

હવે આ છેલ્લી પંક્તિ ફરતાં એવો અર્થ હોવો જોઈએ કે એ પક્ષિયુગ-
સને પડવા માંડ્યા પછી કોઈ જુદો જ જાસ, કોઈ તવા જ સત્યની
ખાખી યાય છે, તેમને સૂધીં જેવું કાંઈ દેખાય છે, અને પડતાં પડતાં
તેમના જીવનની એ છેલ્લી ક્ષણો ધન્ય બને છે.

એ પ્રકારા વધતો, વસ્તુતઃ વધતો ભય છે અને પક્ષીઓ વધારે વેગથી
તે તરફ ભય છે. અને આ પક્ષિયુગને પ્રેમની ખાતર જીવનભોગ આપેલા
તેથી નિવરણિ એતનમય અવકાશનું તેમને દર્શન યાય છે. સર્વ
એતનમય દેખાય છે. કર્તાની ઉપર સંખ્યાની માન્યતા બદલાતાં તેમણે
કાવ્યમાં પોતાનું બદલાયેલું 'મન્તવ્ય વ્યક્ત કર્યું' છે. જેમ કોઈ કુશલ
ચિતારો પીંછીઓના એકાદ બે સ્પર્શથી જ, એક માણસના જીવાનીના
ચિત્રને તેના ધડપણનું ચિત્ર બનાવી દે તેમ અહીં પણ કવિએ એક જ
પંક્તિના ફેરફારથી-અરે એક જ અક્ષરના ફેરફારથી, ઉપર વચનું મતવ્ય
પૂર્વવચના કાવ્યમાં મૂકી દીધું છે. એમાં કૌશલ તો ઘણું છે પણ કહેવું
જોઈએ કે જુનો પાક સમગ્ર કાવ્યમાં જોડેલો સુસગત સુસ્થિત હતો તેટલો
નવો નથી. કાવ્યની સમગ્રતા કંઈક ખંડિત યાય છે.

પૂ. ૩૭. દેવયાની

કર્તાએ આખું કાવ્ય બધું ખંડમાં લખવાની યોજના કરેલી.
અહીં પ્રસિદ્ધ થયેલો જાગ તેનો પ્રથમ ખંડ છે. બીજો ખંડ
અધૂરો લખાયેલો પણ શુભ થયો છે અને તે ઠેકાં 'સુધી હાય
આવ્યો નથી, તેમ કર્તા તે સંજારીને લખી પણ શક્યા નથી.
ત્રીજો ખંડ લખાયો જ નથી.

લંબાવેલાં શકે-અણે કે, ઉત્પ્રેક્ષાવાચક. દેવયાનીના સ્વરો
જ જાણે કે નાનાં નાનાં શરીરો ધારણ કરીને ક્યને શોધવા નીકળ્યા
પડ્યા છે અને એમ 'કરતા' શશીની નિશામાં 'વિવિધ રતિ રેલે છે.
'શશીની નિશા' એટલે 'ચાંદની રાત.'

દિવ્ય પ્રજ્ઞાં: કોઈ સુંદર દશ્યાન્વેષું હોય કે કોઈ સુંદર

સાબળ્યું હોય તો સ્વજનને એ સૌંદર્યના સહભાગી કરવાની વાંછના મનુષ્ય માત્રને સ્વાભાવિક છે, બાલકમાં તે વિશેષ દેખાય છે; અને દેવયાની હજી સ્વભાવસરલા બાલક જ હતી.

તરે જે: શોધવા માટે ફરતી બાલક દેવયાનીનું ધણું જ રમ્ય અને મનોહર ચિત્ર છે.

“ભ્રમણે જ્યાં અટકતો,
શશાંક પ્રેક્ષીને, સુભગ મણિ સેથે અખતો.

—અને દેવયાનીના ભ્રમણ દરમિયાન એ સેથે અખતો સુભગમણિ ચંદ્રને—ચંદ્રના સદા નૂતન સૌંદર્યની અનંત મોહકતાને જોઈને, ક્ષણ અટક્યો. આ ‘અટકતો’ શબ્દ અતિશયોક્તિ તરીકે ગણવાનો નથી. ત્હમે કલ્પના કરી શકો કે મણિ થોડી ક્ષણ ખરે જ થંભી જાય, જો કે દેવયાની બધો વખત મતિમાં હોય તથાપિ.

એ શ્લોક બીજી વાર આવે છે ત્યાં [પૃ. ૪૧] તે માત્ર પુનરુક્તિ નથી. ‘અટકતો’ પછીનું અપવિરામ કહાડી નાખો, ‘પ્રેક્ષીને’ પછીનું કહાડી નાખો, ‘શશાંક’ પછી એક નવું અપવિરામ જ રાખો, અને અર્થ કરો. એ સુંદર ચન્દ્ર પણ પોતાના ભ્રમણમાં મણિનો ભ્રૂકતો અખતાર જોતાં થંભી રહે છે.

બધા વિવેચકો સંપ્ત છે, અને ત્હમને જે અર્થ ઉત્તમ લાગે તે લેવાનો હક્ક છે. પણ બધા સંપ્તો વિવેચકો પણ છે, અને હું કહેવા રજા લઉં છું જે મ્હારી કલાનો મ્હારો અર્થ મ્હારી પંક્તિઓનો સુંદરમાં સુંદર અર્થ છે.”* કાન્તનો તા. ૧૬-૧૦-૬૦નો

* પૂર્વાશાપમાં આ પંક્તિઓ, જને જગ્યો, ન્યોત્તનાભ્રમણ પછી માત્ર એ જ અપવિરામ સાથે છપાયેલી છે અને એ હેતુપૂર્વક કર્યો

૫૪. કાન્તમાલા પૃ. ૩૨૬-૨૭.

પૃ. ૩૮. થડો મીઠો : માતરિયા=પવન. જ્યાં તરલ અમકથ્રેણિ છે ત્યાં તેની સાથે કીડા કરતો રહે છે. વ્યજન કરીને-વાયુ દાળીને-એવી રીતે સ્ત્રી તરફ આદરમત્કાર બતાવીને, પોતાનું આભિજ્ઞત્ય-ખાનદાની બતાવે છે. અને રસિકાનો અગ્રણી એટલે મુખ્ય એવો દાક્ષિણાત્ય વાયુ [નાયિકાના] પગને તૃપ્તમાં ગ્રેરે છે. વસંતમાં દક્ષિણનો ઠંડો વાયુ વાય છે તેને દાક્ષિણાત્ય કહ્યો છે. દાક્ષિણાત્યનો ખીજો અર્થ-સ્ત્રી તરફ સન્માન દેખાડનાર-નાગરિક, સભ્ય, પણ અહીં શ્લેષથી લાગુ પડે છે-દેવયાનીને તેણે વ્યજન કયું છે!

જેવી તરંગ : સ્ત્રીના તૃપ્તને લાસ્ય કહે છે. એ લાસ્ય રમણીય હૃદય પશુ મુગ્ધ દેવયાની પોતાનું સૌન્દર્ય જાણતી નહોતી તેથી તે અગ્રાત રમણીય હોઈ વિશેષ સુંદર હૃદય.

રાહિણીપતિ=ચન્દ્ર. રશ્મિઓ=કિરણો. તુહિનાચલ=હિમાલય.

શોભીતા શાં : આર્વા, ઝોઢ સુંદર ભાષામાં લખાયેલાં પુરુષનાં વર્ણનો આપણા કાવ્યમાં બહુ વિરલ છે. છેલ્લી પંક્તિઃ-તે પોતાના સ્વચ્છ હાસ્યથી જ્યોત્સ્નાને પણ વધારે વિશદ કરે છે.

પૃ. ૩૯. હવે તો : હવે તો શુરુકન્યા ક્યની નિકટ આ આવી-આવી પહોચી. તેણે ક્યની ખ્યાનાવસ્થાને, પોતાની ઉત્સુકતાના વેગમાં, જાણી નહિ, અચવા જાણ્યા છતાં તેના તરફ ખ્યાન ન આપ્યું. અને ક્યને પૂછ્યું “તું શું નિહાજે છે ?” એ પૂછતાં જ પોતાના હર્ષાવેગમાં પોતાને અનુદૂળ જ ક્ય નિહાજે છે એમ

એમ ધારી એ જ પાઠ આ આવૃત્તિમાં કાચમ રાખ્યો છે. આ પાઠમાં પણ કર્તા પ્રમાણે બન્ને જર્થો યઈ રાકે પણ ખીજો અર્થ અમને વધારે સુસંગત લાગે છે-આ પાઠને અને રસદષ્ટિએ પણ ।

તર્ક કરી લાઇને કહે છે 'હા. અને તું પણ ચન્દ્રને જ જોતો હો તો તું મારા આગમનને સફળ સમજી લે.' પણ આટલું કહી પછી તેને સમજાય છે કે પોતે કરેલો તર્ક ખોટો છે એટલે ભાવ બદલાતાં પ્રથમ કહેલા વાક્યનો 'નહીં' શબ્દથી નિરોધ કરે છે. 'અરેરે, આ તો નીચી નજરે અત્યારે બેઠો છે. આવા સુંદર ગગનની પણ અવગણના કરે છે!' અતિત્વરાથી એક પછી એક બદલાતા ભાવોનું બે જ પંક્તિમાં ચોડા જ શબ્દોમાં આ ઘણું અમૂલ્ય ચિત્ર છે.

પાડી નાખે : શૈલી, ઉપમા, ભાષા સર્વ અતિ પ્રૌઢ છે.

સાશંક બીરું : કય અને દેવયાનીની સ્થિતિનું અહીં ચિત્ર છે. પ્રથમ, 'હવે તો મેદાને' એ શ્લોકમાં, દેવયાની, દૂરથી બે બાજુ ઝાડવાંની બે દારો વચ્ચે ક્યને જીએ છે. આખા કાવ્યના શ્લોકો ઉપરથી એમ નિષ્પન્ન થાય છે કે કય તે વખતે કોઈ પથ્થર ઉપર કે એવા કોઈ જરા જીએ સ્થાને હૃદય તરફ નજર કરીને બેઠેલો છે. દેવયાની ત્યાં આવી પ્રથમ પ્રશ્ન પૂછે છે અને કય ગગનસીન્દર્શ જોતો નથી એમ જાણી તેનો હાથ ઝાલી તે જોવા વીનવે છે. કય તેનો હાથ તરછોડી નાંખે છે. આ વખતે કય પોતાની બેઠકની અને પોતાના શરીરની જિંઝાઈથી એટલો જિંજો છે કે દેવયાનીના મુખ કરતાં તેનું મુખ જિંજુ હોય. હવે અનાદરથી ઉઠાસ થયેલું દેવયાનીનું મુખ ધીમેથી જેવું કય તરફ વળે છે તેવું જ, તે જ વખતે, તે, કય હૃદય તરફ નીચી દષ્ટિ કરી રહ્યો હતો તેની નીચી જતી નજરને મળે છે.

જરા જોયું : આ શ્લોકમાં દેવયાનીના દૈન્યનું વિશેષ વર્ણન છે. આમાં લગભગ શબ્દ આવે છે તે સુંગારલગ્ન એવો અર્થ લઇ શકાય નહિ. કતો દરેક જગાએ જ્યાં નવા 'ભાવનો

ઉદય વર્ણવવો હોય છે ત્યાં, બાવ અને બાધા ઉપરના પોતાના વિરલ પ્રભુત્વથી, તે બાવના વિભાવો, કારણે ક્રમશઃ આપીને જ તે બાવનો ઉદય સ્થિતિ ઉપચય વગેરે દર્શાવે છે. અહીં શૃંગારી લક્ષ્મીનું એક પણ કારણ નથી. શૃંગાર બાવની સ્થિતિ તો છેક કાવ્યના અંત નજીક, ‘શોભે જેવી’ એ શ્લોકમાં થાય છે. આ તો જેને સાધારણ બાધામાં લાજ, શરમ, ભેંકપ, કહીએ છીએ તેનું વર્ણન છે.

રહી વેળા ચોડી—ચોડીવાર રહીને, ચુરકન્યાનું દૈન્ય જોઈને એ ડરતો ડરતો, ‘સકોચપૂર્વક’ પોતાની અવસ્થાનો ખુલાસો કરવા કહે છે—

અવસ્થા બેદનું: જુદી જુદી અવસ્થાઓનું. કોઈ અવસ્થા કેવી હોય કોઈ કેવી હોય તેનું જ્ઞાન તને નથી. હે મુગ્ધે, બધા મહા બાલભાવ જ હોય એમ શું તું માને છે ?

પછીના શ્લોકમાં તેનું દૈન્ય વધતું જ જાય છે.

પૃ. ૪૦. રાત્રી હોશે: નીચે મુખે રડતી હશે એમ, શંકા કરીને, ક્યે તનુ કટિ સાથે બાહુ ધરીને, પોતે જે જિંદગી જગાએ બેઠો હતો ત્યાં, પોતાની કને, દેવયાનીને જિંદગી લીધી.

રાકેલ અત્રુ: જિંદગી જગાએ આવવાથી હવે દેવયાનીનાં રાકી રાખેલાં આંસુ પડ્યાં તે ક્યના ચાલને ભોળવવા લાગ્યાં. આ આંસુ સાથે તેનું દૈન્ય, વિમાનના અને અપમાનનો રાધ પથુ ખરી ગયો અને દેવયાની ચન્દ્રના જેવું અદ્ય હાર્ય હસી.

પૃ. ૪૧. ધરી દૈયા: આમાં જન્મેની સ્થિતિ પાછી બદલાય છે. વહીને ઝોળેથી: ઝોળથી—અધરથી ચર કરીને આગળ જઈ વદન ઉપર. અહીંથી શૃંગારના વિભાવો અને અનુભાવો ચર થાય

છે. આ રીતે મુગ્ધાના સાન્ન્યનમાંથી શૃંગારનો ઉદય થવો બહુ જ સ્વાભાવિક અને સુંદર છે.

પૃ. ૪૨. ઉદ્દગાર

હરે દષ્ટિઃ તારી સદય મૃદુ દષ્ટિ જ મારી રુઝ, વેદનાને હરે છે.

સદા એ દષ્ટિ એવી જ રહેશે તો જીવનની સર્વ ક્ષણોને કંઈ કૃતાર્થ માનીશ. પ્રમત્તાવસ્થાઃ “પ્રિય અને પ્રિયા એકબીજામાં લીન થાય, એક બીજામથ યષ્ઠ જાય, જગતને વિસરી જાય, એને જગત “પ્રમત્તાવસ્થા” કહે છે. આથી ઉલટું ઉદ્દગારમાં કવિ પ્રિય અને પ્રિયાના દષ્ટિબિન્દુને જ કુદરતી અવસ્થા ગણીને, પ્રેમી માણસ પ્રેમને જૂલો જાય ને કાઈ કાઈ ક્ષણે જગત તરફ દષ્ટિ નાખે, તેને પ્રમત્તાવસ્થાની ક્ષણ કહે છે.” સંવત્સરી વ્યાખ્યાન. યુગધર્મ, ૪, ૨૭૯.

પૃ. ૪૩. માનસ સર

માનસ=મન. માનસ નામનું સરોવર છે એટલે મનને જ માનસનું રૂપક આપેલું છે.

સ્થાનક ન મળ્યુંઃ જલને સમાવાને માટે જગા ન મળી.

પાણું ન વળ્યુંઃ તોફાન પાણું ન વળ્યું, તેનું જોર કभी ન થયું.

સ્થલ સાથ જળ્યુંઃ જલ અને સ્થલ એક થઈ ગયાં. પાણીથી બધું એકાકાર થઈ ગયું.

આખર ન કળ્યુંઃ આનું આખર-આખર પરિણામ શું આવશે તે કળાતું, સમજાતું નથી.

પૃ. ૪૬. અશ્રુને આવાહન

આ કાવ્યમાં પૃ. ૪૭ ઉપરના, નથી પાસે” એ શ્લોકનો પહેલી

બે પંક્તિઓ ઓ. બલવંતરાય ઠાકોરના ' એક તોડેલી ઝાળ ' ની પ્રથમ બે પંક્તિઓ ઉપરથી લીધેલી છે. એ પંક્તિઓ નીચે પ્રમાણે છે :

નથી પાસે કોઈ મૃદુ હૃદયને શાન્ત કરવા,
સુખી અશ્રુ છાતી સરસો ધરો પીયૂષ બરવા:

ભણકાર પૃ ૯

જુઓ સંવત્સરી વ્યાખ્યાન. સુગધર્મ ૪, ૨૭૮

પૃ. ૪૮. પ્રણયમાં કાલક્ષેપ

ઠેટલીએક પંક્તિઓનો અર્થ અસ્પષ્ટ છે.

પ્રણયમાં કાલક્ષેપ એટલે પ્રણય કરવામાં વિલગ કરવો તે.

નહોં આવે:-પ્રણયીના હિતમાં પ્રણય કદી 'આડે આવતો નથી એમ કહેવું પડે તે, પ્રિયતમ સખે! લાયક ન ગણાય. તો પણ તને શું આ વાત ખોટી લાગે છે? તારા તરફ દયા-સ્નેહ રાખનાર મારા તરફ શું તું નિર્દય થઈશ? તું વિચાર કરી જો, વિચાર કરીશ તો તારા અનુભવમાં મારા કહેલા સત્યનો નવો અંકુર તું જોઈશ.

વિચારે કે: શ્રી કરુણાશંકરની પ્રતમાં બીજી પંક્તિમાં વચમાં વિરામચિન્હ નથી. એ પાઠથી અર્થ સુગમ થાય છે.

અર્થ-વિચાર કરવાથી અથવા ક્ષણ પણ મોડું થવાથી પછી વળશે નહિ-અર્થ સરસે નહિ, પ્રેમ મળશે નહિ. એ તો જ્યારે

• ' દયા ' શબ્દ કહ્યું ત્યારે પ્રેમના અર્થમાં વાપરતા જણાય છે. કદાચ અંગ્રેજી શબ્દ charityના જન્મે અર્થો-ખાસ કરીને બાઈબલની બાપામાં-યાય ૩ એ ઉપરથી એવો અર્થ કયો હોય સરખાવો ' પરિપૂર્ણ દયારસ ' વત્સલનાં નયનો. પૃ. ૭૬. આવી જ રીતે વાતસલ્ય શબ્દ પણ પ્રેમના અર્થમાં વાપરતા જણાય છે. '

મળે છે ત્યારે પણ સમય વહી જતાં મળી શકતો નથી. રસ વરસતો હોય ત્યારે જ સ્નાન કરી લેવું જોઈએ. શું હજી તને બહુ વહેણું છે એમ લાગે છે? નહિ નહિ, એવો વિચાર હૈયે ધરીને વિલંબ કરવો ન જોઈએ.

નથી તાર્કિક વિલંબ નહિ કરવો જોઈએ કારણ કે આ રસની વર્ષા કાંઈ તારી નથી, તારી સત્તાની નથી, એ તો કુદરતી રચના છે, કુદરતથી જ એ બંધાય છે અને કુદરતથી જ પોતાની મેળે વૃદ્ધી જાય છે. માટે જ્યારે મળે ત્યારે જ તેનો લાભ લઈ લેવો જોઈએ, વૃથા કાલક્ષેપ કરવો ન જોઈએ. એ જ વાત ખીન રૂપકથી કહે છે. નભોમંડળનું જે સંગીત શ્રુતિ પર પડ્યું છે તેને સાંભળવા અનુકૂળ સમય મેળવવાની રાહ ન જો, એ સંગીત ધણું વિરલ છે કારણ કે ઘણે લાંબે અંતરેથી આવે છે.

સુધાનાં સત્ત્વોત્ત્વઃ પ્રેમ, સુધાનાં સત્ત્વોત્ત્વં મધુર મધુ કાંકરું હોય તેવો છે તે કોને ન ગમે? એવા પ્રેમ તરફ સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રેરાતું હૃદય, કાલક્ષેપના વિચારથી, તું હૃદયપૂર્વક શા માટે દમે છે? એમ દમવાતું કશું કારણ નથી. હવે તો પ્રેમ-વ્યક્તિને ઉચિત સ્થાને જવા માટે તારા હૃદયપિંજરને ઉઘાડું કરી દે કે નેથી તે ઘેણું બની પોતાને અનુકૂળ પ્રેમરૂપી કુસુમ-રંજમાં આજોટી મૂર્છિત બને.

પૃ. ૪૯. રતિને પ્રાર્થના

આ કાવ્ય સંબંધી પ્રો. ઠાકોર કહે છે:

“ આજ સાલ [૧૮૯૦] માં ૨૨ મી અક્ટોબરે વડોદરેથી ટપાલમાં નાંખેલી રતિને પ્રાર્થના મ્હને ૨૩ મીની રહવારે મુંબઈમાં મળી. આના મૂલ કાગળમાં મથાળે ઇંગ્રેજીમાં

To

Rati, the Goddess of Friendship*

એટલું વધારે છે " યુગધર્મ ૪, ૨૭૭

રસમય બન્યો: તે કીડા પ્રદર્શિત કરવાથી હું રસમય બન્યો. અને સ્પર્શે સ્પર્શે મને પ્રેમવચ્ચ કરવાને તે સર્ગવ પ્રયત્નો કર્યા. તારાં નવલ મધુરાં હાસ્યોથી મારું હૃદય દ્રવી જઈ તારે શરણે ગયું છે. તો હે રતિદેવી ! હવે બસ થયું, હવે બચાવ, હવે વધારે પ્રયત્નો કરવાની જરૂર નથી.

મૃદુ મદભાષી: " ' નયન નમણાં ' એ જે લીટી, રા. રા. બાઈ સાબરકર પ્રભુરામ ભટ્ટ, આ [પહેલાં પત્ની] નર્મદાનું સૂચન કરે છે, એમ જણાવે છે. એની આગલી લીટીમાં ' વિરલ કથયી ' એટલે આજા વાળ એવો અર્થ નથી; બધાં ગાત્ર આગાદી શકાય એટલા બધા અને એવા સાંખા વાળ, જે કોઈકને જ હોય છે, એવો અર્થ છે; અને નર્મદાના વાળ હતા પણ એવા. "

યુગધર્મ ૪, ૨૭૬.

આ ' વિરલ ' જેવો જ અવળો પ્રયોગ ' પ્રમત્તાવસ્થા ' શબ્દનો આપણે આગળ ' ઉદ્ગાર ' (પૃ. ૪૨)માં જોઈ ગયા.

કાવ્યમાં જે શુદ્ધ વિચારો રસરૂપ થઈ એકત્વ ક્રમ પામે છે તેનો આ યોગ્ય દાખલો છે. કાવ્યનો મુખ્ય ભાવ મિત્ર તરફનો રનેહ છે. એ રનેહ અને પત્ની તરફનો રનેહ વસ્તુનાએ ભિન્ન છે. પણ પ્રસંગ મળતાં, કવિ એ બંને રનેહના એક જ અભિજ્ઞ રસબિન્દુ આગળ સરી જાય છે અને મૈત્રીની દેવીનું મૂર્ત સ્વરૂપ પોતાની હૃદયેશ્વરીની મૂર્તિને અનુસરી વર્ણવે છે.

* અર્થાત્ ' મૈત્રીની દેવી રતિને '.

અધિક સુખનાં : આજે વધારે સુખપ્રદ કામ ઉપર તારો નિયોગ, તારી નિમણુક થાય છે. માટે હે કાન્તે ! પ્રવાસે જવા માટે જરા પાંખો પહેાળી કરવી જોઈએ. સહવાર ન પડી ગર્હ હોય અને હજી તારા દેખાતા હોય એ સમયે તારે વેગથી વિમોહ-મયી જર્મ પહોંચવું.

“ ‘ વિમોહમયી ’ શબ્દ મુંબાઈને માટે વાપર્યો છે. અંબાલાલ-ભાઈ મુંબાઈને મોહમયી કહેતા. ” યુગધર્મ ૪. ૨૭૭.

નિજ સદનમાં : મિત્રને એટલે કર્તાના મિત્ર, પ્રા. બલવંતરાય દાદારને. “ ‘ સમાગમ ચિત્ર ’ એ શબ્દો અમે જેયે થોડા વખત ઉપર સાથે પડાવેલી છપીને માટે છે. ” આ શુપ કાન્તમાલામાં [પૃ. ૩૨૫ સામે] છે. પ્રહર પશું અન્વય—આજે જે અંતનો અર્થાત્ છેલ્લો એક જ પ્રહર વીતે તેજ પ્રહર, હે પ્રિયે ! ત્હારા બલવંતનો જનનદિન પશ્ય છે. તા. ૨૩મી અક્ટોબરની વહેલી સવાર એ પ્રા. બલવંતરાયના જન્મનો સમય, તેને અહીં તા. ૨૨મીનો છેલ્લો પ્રહર કહેલો છે, જે કે ખરી રીતે તા. ૨૨મી રાતના ૧૨ વાગે પૂરી થાય.

સ્ફુરિત કરજો : સખી ! આવું સ્વપ્નું હું તે મિત્ર નિદ્રા કરતો હશે તેનામાં સ્ફુરાવજો, કે જાણે, મિત્ર રાત્રે ધ્રુવા નીકળ્યો હોય અને ત્યાં ત્વરિત—એકદમ, હર્ષ મિશ્રિત વિસ્મયે, રસાલ નવી વયની જે બાલાઓ (રિદ્ધિ અને સિદ્ધિ)ને વિમલ કુસુમો વરસાવતી નિરખે.

પૃ. ૫૦. લલિત નમને : એ જે બાલાઓ સુહૃદને ‘ આયુષ્માન ’ યવા વરદાન આપે; મીઠા કંઠથી ‘ જય જય ’નાં વચનો કહે; અને અભિનય વડે અંગોની અદ્ભુત સુકોમલતા છતી (વ્યક્ત) કરીને, આકાશના તારા જેવાં પ્રકાશતાં જલધિનાં જલમાં પડીને અલોપ

યર્ષ જાય. આ " કલ્પના હિંદુ અને ગ્રીક વિચારોનું રમ્ય સંમિ-
શ્રણ છે. " યુગધર્મ ૪, ૨૭૭.

સ્વન મધુરતા: ઉપરના સ્વમના સુખની અસર જતી રહે
એમ નહિ—એકદમ આઘાત લાગે એમ નહિ—પણ ધીમેથી, મધુર
કામળતાથી, જગાડવા કહે છે. તે મધુરતાને કવિ વાઘ બંધ પડતાં
તેનો મધુર રણકારો વાણે તેની અને સુગન્ધી દ્રવ્ય દ્વર જતાં તેની
જે મધુરતા સર્વ અંગમાં વ્યાપી જાય તેની સાથે સરખાવે છે.

રવિકિરણને: ઉત્તરાર્ધ—સૃષ્ટિમાં વિજયના જેવો મહોત્સવ
દર્શાવીને મિત્રની હર્ષપ્રકાશિત દષ્ટિમાં પ્રણયને—સામાન્યરૂપે અથવા
કવિ માટેના અથવા કવિના પોતાના—કરતો જોજો.

નજર જ: તેવામાં જો બલવંતનો નજર કવિની પ્રતિમા (છબી)
બાંધી પડે તો તારે કવિની પ્રતિમાના નયનોની પ્રભા તરત બદ-
લાવી નાખવી. અને એવું દેખાડવું કે જાણે કવિનું સુખ હમણાં
જ સામે આવીને મિત્રને અભિનન્દન આપશે, અને એમ દેખાડીશ
સારે, મારી છબીનાં નયનની એ પ્રભામા પ્રકટિત થતા રનેહને એ
રનેહી સખા પણ અભિનન્દન આપશે એ તું જોઈશ.

રતિરસ બધે: કાવ્યના પ્રારંભમાં સ્પષ્ટ છે કે રતિ પોતે
કવિને રસમય કરવા પ્રયત્ન કરે છે તો તેને પાછાં આવવાને અને
ક્યારે ક્યારે ફરી મળવાને વીનવણી કરવાની જરૂર નથી એમ
શંકા થાય. પણ રનેહ ગમે તેવો પૂર્ણ હોય છતાં તે અધીરો
જ હોય ૭ અને રનેહી મુસાફરીએ જતું હોય તેને પાછાં આવ-
વાનું કહેવું એ સ્વાભાવિક છે એ રીતે છેલ્લી ઉક્તિયોનું સમર્થન
થઈ શકે.

પૃ. ૫૧. પ્રમાદી નાવિક

કાવ્યનુ મૂલ નામ ' નિરાશ નાવિક ' હતું.

પતિએ જવસાગરમાં સાથે ચાલનાર સહચરીને પોતાના પ્રમાણથી જોઈ તેનું આ કાવ્ય છે. પતિને સાગરનો પ્રમાણ નાવિક એટલા માટે કહ્યો છે.

મુધાધવલ અંતથી, ચાંદની રાતની ક્ષિતિજથી. ચાંદની રાતે ધણી વાર ક્ષિતિજમાં વિદ્યુત્તા ઝગઝગારા ચતા હોય તેવું દેખાય છે. અને વળી દરિયાનું દૃશ્ય છે એટલે દૂરના પાણી ઉપર પ્રકાશ એવો દેખાય એ સ્વાભાવિક છે.

ગણી ઉભય અર્થ સર્વ બટકયાં મહાસાગરે: અમે બે એક-બીજાને સર્વ અર્થ છીએ એમ ગણીને; અમારા સહચારમાં જ અમારી સર્વાર્થસિદ્ધિ છે એમ માનીને.

જતાં નિકટ: અમારી સફરમાં બંદરો નજીક જઈ ચડતાં, અમે તેને જોતાં જોતાં “આ બંદરો સુખનાવ (pleasure boat) ને શું સમજે!” એમ કહી હસેસાંચો વહી જતાં, બંદરોને વટીને ચાલ્યાં જતાં. અમારું નાવ વેપાર કે સરત કે લડાઈ માટે ન હતું માત્ર સુખની સફર માટે હતું. તેને આ બંદરો સાથે શી સેવા દેવા હોય !

પૃ. ૫૨. હતાં સજલ નેત્ર એ : મુજ જરેલ નિદ્રાલસે: તેનાં નેત્રોમાં આંસુ હતાં અને મારાં નેત્રો નિદ્રા અને આળસથી ભરેલાં હતાં.

કરાલ રજની: પ્રમાણ નાવિક પ્રમાણના પશ્ચાત્તાપમાં અને ત્રિયાવિયોગના આધાતથી દરિયામાં પડતું મૂકી જીવનનો અંત આણે છે.

પૃ. ૫૩. વિધુર કુરંગ

શશી નિરખતો: શશીને જોઈ છું અને ગગનના મધ્યમાં

ગિડી દગ કરી, તે સુદ્ધર દગથી કુદુંબરત તારલાઓ પાછા જોઉં છું. કુદુંબરત તારલાઃ કવિ પોતાના વૈધુર્યથી, તારાનાં બ્રૂમખાંમાં કુદુંબળાવ આરોપે છે.

પ્રિયાં: 'શાવ, તે મણિચંકર અને આ [પહેલી પત્ની] નર્મદાનો પુત્ર પ્રાણલાલ.' યુગધર્મ ૪, ૨૭૬.

હતી કઠિનં: વિધુર કુરંજે પત્ની જતાં બાલમૃગની સંભાળ સેવા માટે શીંગડા વડે જરા જમીન મુંવાળી કરી હતી અને શયન પાસેના ઠાંકરા જિઘ્ઘામયો લપ્પને દૂર કર્યા હતા. આસ-પાસની જડતી ધૂળ તો ખરતાં આંસુથી જ શમી, ગમ્મ હતી. પથુ તેનાથી ઠંડી થવી જોઈએ તે થતી નહોતી કારણ કે તેની ઠંડી ઉષ્ણ નિઃશ્વાસ હરી લેતો હતો.

પૃ. ૫૫. વિપ્રયોગ

સરખાવો કલાપીતું 'એકલો છું'

પ્રથમ આ કાવ્ય બે જ કડીતું હતું:—

આકાશે એની એ તારાઃ
એની એ જ્યોત્સ્નાની ધારાઃ
તરુણ નિશા એની એ:—દારા
ક્યાં છે એની એ ?

એ તો હાવાં નહિ જોવાનીઃ
આંખલડીએ નહિ લ્હોવાનીઃ
અંત સુધી મ્હારે રોવાની
દારા એની એ.

પછીથી કતાંએ સ્વીકારેલા નવા ધર્મમાં તેમને આ નિરવધિ વિયોગનો નિરાશાને બદલે સ્વર્ગમાં મળવાની આશા થાય છે

અને તેથી, જેમ ‘ચક્રવાક ત્રિયુગ’ માં નવી ભાવના પ્રમાણે તેમણે કાવ્યમાં ફેરફાર કર્યો તેમ અહીં પણ કર્યો. આ સંબંધી પ્રો. ઠાકોર કહે છે:—

“કાણુ કહેશે કે આ ફેરફારોથી કવિતા નથી બગડી?”

યુગધર્મ ૪, ૨૭૯.

અને અલગત પાઠ બદલાતાં રસ બદલાઈ જાય છે અને નવો રસ જૂના જેવો સધન તો નથી જ.

પૃ. ૫૬. મત્ત મથૂર

મારી કીરતીના સમયની, તે પછી લખાયેલી. ૧૮૯૦ અક્રો-
જરના શુદ્ધિપ્રકાશમાં પ્રસિદ્ધ થઈ.

પૃ. ૫૮. સુગ્ધાને સંબોધન

હેલી કડી: ચાલ જો ચહીયે=ચાલો આપણે રનેહ કરીએ.

પૃ. ૫૯. અજ્ઞાન સખા પ્રતિ

કાન્તને ઉદ્દેશીને લખેલું નૂતન સજ્ઞા પ્રતિ કાવ્ય કલાપીએ કાન્તને મોકલેલું (જુઓ શ્રી કલાપીના કેકારવ પૃ. ૬૮૪ સદર કાવ્ય ઉપરની શ્રી સાગરની નોંધ.) કાન્તનું આ કાવ્ય તેના ઉત્તર રૂપે છે (શ્રી મુનિકુમાર સંપાદિત ‘કલાપીના પત્રો’ પૃ. ૧૬). આ કાવ્યનો ફરી ઉલ્લેખ કાન્તમાલા પૃ. ૩૪૫ મે પત્ર ૩૯ માં છે.

અર્થ બરાબર સ્ફુટ નથી. કર્તાની ધાર્મિક માન્યતાઓને આમાં ઉલ્લેખ છે એટલું સ્પષ્ટ છે.

નૂતન સજ્ઞા પ્રતિ કાવ્યમાં કલાપીએ પોતા વિશે જે લઘુત્વ પોતાની અવગણના બતાવેલી તેને ખાટે કહે છે કે આવી લઘુતા તારાં શબ્દોમાં ઘટતી નથી. એવી લઘુતા એ માયાની જગતમાં તારું હૃદય પણ કેમ આવી બૂલ કરે છે? તારી આરથા કેમ

ડગી જાય છે ? પ્રભુચરસની ધ્યાત્મી સ્થિતિ કેમ વિસ્મરે છે ?

આત્માને એ રસ એટલે પ્રભુચરમ કદી કभी યતો નથી. આત્મા તો ચરાચરમાં રસમય યદ્ય પ્રગટ (છતો) રૂપે વિલસે છે. આત્માના એ સ્વરૂપનું સ્મરણ કરજો, અને ઈશ્વર જે સકલમય છે, અથવા જે ધર્મ ઈશ્વરનું સકલમય સ્વરૂપ સમજાવે છે, અથવા જે ધર્મ સકલમય (paramārtha) છે ત્યાં આવીને મને મળજો.

પૃ. ૬૦ આશાગીત

આત્મામાં નવી સ્ફુરતી દિવ્ય આશાનું આ ગીત છે; ધર્મ પર દૃઢ આસ્થાથી જે ઉદ્ભવે છે તે આશાનું.

અહા શું : આશા જિએથી નીચે આત્મા ઉપર સ્વરો વરસાવે છે અને એ સ્વરમાં સ્નાન કર્યાથી બળેલો આર્ત આત્મા કેવો ઠરે છે !

ખરે શું : એક જ કડીમાં એ વાર 'ખરે' આવે તે સંભવિત નથી લાગતું. પ્રો. ઠાકોર અરે-ખરે પાઠ વધારે સારો ગણે છે. (આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ ૧લી આવૃત્તિ પૃ. ૧૨૭).

સ્નેહના સ્વર્ગમાં અમે સાથે ફરીશું એવો દિવસ શું ખરેખર આવશે ? અરે, આશા શું છું ખરે જ આમ કહે છે ? સ્નેહના સ્વર્ગમાં એટલે સ્નેહનું સ્વર્ગ માનનાર નવા ધર્મમાં, સ્વીડનબોર્ગે દર્શાવેલ નવા ક્રિશ્ચન સંપ્રદાયમાં. એ ધર્મ સ્વીકારી પછી કવિની મોટામાં મોટી ચિન્તા અને આર્તિ એ હતી કે તેમનાં પત્ની એ ધર્મ સ્વીકારી શકતાં નહોતાં. અહીં એ ધર્મના સહચારની ઉત્સુકતા અને આશા દર્શાવેલી છે.

અને શું : ધર્મનો સહચાર માત્ર જસ નથી. આ નવીન ધર્મના સ્વીકારથી જે સહન કરવું પડ્યું તેનો સ્વજનને થયેલો જખમ પણ રજાશે ? એ જખમ પણ શુદ્ધ હૈયાનો હતો. એ

જન્મ પશુ સ્વજનનું આભિમાન અને હૃદયનું દ્રોહભાવ બતાવે છે. જન્મ કાષ્ટને એ સ્વજન મારી સાથે ચાલે તો તો કંટાળી દયા થઈ ગયામ !

નહીં પરવાં : અમને કશી પણ ઐહિક ચીજની પરવા નથી. હે આશા ! જે માત્ર તેને, મારા નવા ધર્મમાં દુઃખ આરથા નથી થઈ એવાં મારાં આત્મીય જનને, સંતોષ (satisfaction), નવા ધર્મની પ્રતીતિ યાચ તો મારો ઉદ્ધાર થઈ જાય. અરે, તે જ સ્વજન પછી મારો ઉદ્ધાર કરે.

નિહાળું હાં : નવા ધર્મના સ્વીકાર પહેલાં મખીનો જે સૌમ્ય રસ દેખતો હતો તે જ જૂનો—અસલ રસ ઘડી પણ હું જોઉં, તો આ હૈયું સુખથી જાવસાગર તરી જાય.

મને તવં : હે આશાદેવી ! મને તારા જાનમાં મોટી આરથા સદૈવ રહેલી છે. એ દિવ્ય સ્વરો મને સાંભરે છે અને સાંભરે છે ત્યારે મારા જીવનને ભરે છે.

પૃ. ૬૧. અનામી નામ

અર્થ અસ્ફુટ છે. ‘અનામી નામ’ એ શબ્દો કદાચ જીસસ ક્રીસ્ટ કે સ્વીડનબોર્ગને ઉદ્દેશીને હોય.

તને પણ : આખરે એટલે મૃત્યુ પછી. ખરૂં પ્રેમસુખ મૃત્યુ પછી જ મળી શકે છે એવી તને પણ પ્રતીતિ છે. તો હું આ દુનિયામાં કાષ્ટને પણ સૌહાર્દસુખ ક્યાંથી આપી શકું ?

અને જ્યારે : આ સંસારમાં તો તારૂં નામ કાષ્ટને કહેવાયું નથી પણ જ્યારે રસીલા જીવનસાગરે વહેવાની આશા સિદ્ધ થશે ત્યારે વિશ્વને બહાણું તારૂં અનામી નામ સ્વર્ગના વીણામુખે પ્રતિ ક્ષણ લાઇ શકાશે.

૫. ૬૨. પુરાની પ્રીત

સ્વરો તારાં : જે સ્વરો હાલ છું કાઢે છે તે મને અવશ્ય મીઠા તો લાગે છે; પણ હજી બીજા, અન્ય પ્રકારના-મારો નવીન જીવનપંથ ઉભાજે એવા-સ્વરો મારો આત્મા તારી પાસે માગે છે.

તને આહું : આવા નવીન સ્વરની આશા રાખું છું એ ખરું છતાં કોઈ પણ બીજી વ્યક્તિના સ્વરોમાં મને સંતોષ તો નથી જ.

નહીં એ : ગમે તેવી અન્ય સ્મૃતિની લહરો તારાં માનસતટ પર આવી આવીને અથડાતી હોય પણ એટલું તો નિશ્ચિત છે કે જે સ્વરો હું માગું છું તે તને અભિપ્રાય નથી જ. હું શું, માગું છું તે તું પણ જાણે છે અને તેતું જ્ઞાન અન્ય સ્મૃતિઓમાં તને કદી હુમ નથી થતું. 'સુજે તેવી' એટલે 'ગમે તેવી,' 'ગમે તે'.

સખી ! જો : જે ઈશ્વરની ઉપાસના હું કરું છું તેની જો કોઈ પણ બાંધી તું સાંભળે તો તારો આત્મા સુખેથી ભ્રમતો બેઠે છેાડી દે.

અને એ બાંધીનો પડથો છેવટે જ્ઞાનમાં ફેલાતાં આપણી પુરાની-પહેલાંની સાચી પ્રીત આ સ્વમ જેવા સંસારમાંથી પાછી જાગૃત થાય.

૫. ૬૩. રજની આગણી

આત્માના ખરા નિવાસ તરફ સત્યધર્મપથ જવાને માટે સખી પાસે, સ્વજન પાસે, આત્મા રજ માગે છે.

રજ આ : હંસ એટલે આત્મા. ધણા પ્રાચીન કાલથી હંસ એ આત્માનું પ્રતીક મનાતો આવ્યો છે. હંસ માનસને : માનસ

સરોવરના હંસને.* માનસ સરોવર એ અહીં આત્માના સત્યધામનું રૂપક છે. હંસ સમય થયે પોતાના ખરા નિવાસ માનસસરોવર તરફ જાય છે અને માટે રજા માગે છે. રત્નેહીથી જુદાં પડતાં તો દુઃખ લાગે; રજા આપવા દિલ કંથ્યું કરે નહિ, પણ આ રત્નેહી વ્યથાઓ નરસિખમાં માંડી હોય છે તે સૌને સહેલી પડે છે.

જવાનું જો: જ્યારે બધાઓને એક દિવસ 'આત્માને ત્યાં' - આત્માના ધામમાં જવાનું જ છે ત્યારે છૂટાં પડતાં થોડો સમય તો સ્થિરતા રાખવી જોઈએ, સ્વસ્થતા રાખવી જોઈએ.

સદા એ હંસ તો માનસ સરોવરે પણ પોતાના રત્નેહીને અર્થાત્ તને સંભારશે પણ તને પણ તેના સમાગમની તૃષા જેવી

* આ વ્યુત્ક્રમનું દધાન્ત છે. પ્રાચીન કવિઓનાં કાવ્યોમાં શબ્દોના આવા હલકા ક્રમોના ધણા દાખલા આવે છે. નરસિંહ મહેતાથી દયારામ મુધી સર્વેએ એના પ્રયોગો કર્યા છે. એમાં કાંઈક ભાષાની ઓર જ ખૂબી અનુભવાય છે. ધણે ભાગે તેમાં છઠ્ઠીને પ્રત્યય લુપ્ત હોય છે. જેમ કે "વાત પકવાનથી બુખ ન લાગે" (નરસિંહ મહેતા) - પકવાનની વાતથી બુખ ભાગે નહિ. આધુનિક સાહિત્યમાં રચનાવૈચિત્ર્ય માટે, અર્થ-ધનતા માટે, શબ્દો અને અક્ષરોના લાઘવ માટે, ભાષાને પ્રતિકૂલ એવી અનેક છૂટો લેવાય છે પણ આ રચનાવૈચિત્ર્યનો કોઈએ બુદ્ધિપૂર્વક ઉપયોગ કર્યો જણાતો નથી. કાન્તે આ પ્રયોગ જૂની ગુજરાતીના અભ્યાસથી કર્યો હશે કે કેમ તે કહી શકાતું નથી પણ ભાષાના પ્રશુલ્લ અને સ્વાભાવિક રચનાકોશથી તેમને એ સિદ્ધ છે. સરખાવો.

છાયા તરુવર તીર [પૃ. ૯૭] તીર ઉપરના તરુવરની છાયા.

વ્યુત્ક્રમ સિવાય પણ વિકાસિતોના પ્રત્યય લુપ્ત રહી શકે છે. સંસ્કૃત ભાષામાં સમાસોથી જે શબ્દલાઘવ આવે છે તે ગુજરાતીમાં આ રીતે આવે છે. આવા પ્રત્યયલુપ્ત શબ્દોને સમાસ ન ગણવા જોઈએ અને તે જુદા લખાય એ ભૂલ નથી.

ને તેવી, છે તેવી ને તેવી રહેશે તો ખરી ના ! અને જો રહેવાની હોય તો—

બધું તો :—તો આપણું જૂનું નવું કંઈ કંઈ સંભારી રાખજે કારણ કે નિજવાસમાં—આત્માના વાસમાં તું આવીશ ત્યારે મળાને એ બધી વાતો મને કહેવી પડશે, હો !

પૃ. ૬૪. મિત્રને આમંત્રણ

તપની એટલે ? ‘ જાને ’, ‘ ગાને ’, ના અર્થમાં ‘ જાની ’ ‘ ગાની ’ એવા સૂરતી પ્રયોગો છે. આ તેવો પ્રયોગ જથ્થાતો નથી. ‘ તાપણી ’ (નામ) એવો અર્થ હોઈ શકે—જો કે ભાષાની દૃષ્ટી જ. સૂક્ષ્મ ધાસમાં હે મૂરખ ! શાને તાપણી તાપે છે ?

આપ્તું કાબ્ય ઉપદેશાત્મક છે અને પોતાના જ જીવને મિત્ર તરીકે સંબોધીને કહ્યું હોય એમ લાગે છે. જીવને સંબોધીને બજનો ગાવાની આપણામાં જૂની પરંપરા છે. બજનોમાં છેલ્લે ‘ જી ’નાં પુનરાવર્તનો આવે છે તે પણ ‘ જીવ ’ને જ સંબોધનો છે. પ્રત્યુત્તરમાં માનાર્થે ‘ જી ’ આવે તે પણ જીવ ઉપરથી જ થયું છે.

પૃ. ૬૫. અગતિગમન

ગ્રો. બલવંતરાય ઠાકોરના “ ‘ અદષ્ટિદર્શન ’ ઉપરથી સૂચિત યતાં લખેલું. ” જુઓ મુગધર્મ ૪, ૨૭૬. જુઓ બલુકાર પૃ. ૨૪ અને પૃ. ૧૧૮; વળી જુઓ મહારાં સોનેટ પૃ. ૪૬; તથા કાન્ત-માલા ૫૩, ૧૯, પૃ. ૩૩૨.

બધા તારાઓ ઝાંખા છે, વિષુ-ચન્દ્ર મહીં પણ તેજ દેખાતું નથી અને પથિક અર્ચાત્ સરતા ઉપરનાં [ભાષાની દૃષ્ટ] તરુઓની છાયાથી સધળે અંધારું થયેલું છે. તેમાં ચરણ ચાલતું નથી, અને દિલ દૂર જાય છે; ખીજે તો કયાં જાય ? પ્રિયહૃદયની પાસે જાય છે.

વિચારો રેલીને: વિચારો રેલીને સર્વત્ર પ્રણયરમને ઉભરાવે અને એ રસમાં ન્હાતાં ન્હાતાં રનેહીઓનાં હૃદયો પરસ્પર આલિંગન કરે.

બને ત્યારે: ત્યારે આંખો પણ સ્વપ્નમાં શિથિલી હોય તેવી, મૃદુ બની જાય અને શિરના સહજ સ્વરૂપ નમને સ્વર્ગ તરફ જતી હોય એમ લાગે છે; પણ બીજી જ ક્ષણે આ આભાસ બંધ થાય છે અને હૃદય પાછું આ દુનિયામાં વાસ કરવા માંડે છે અને અંધારાને સમજીને ચરણ અંધારાથી શીઘ્ર ખસવા માંડે છે.

આ દુનિયાના ઘોર અંધારામાં ઓચિંતાં જ ધડીભર ચિત્ત પ્રેમસમાધિ લક્ષ લે છે, પ્રેમમાં જ સ્વર્ગની ઝાંખી કરી લે છે, અને એ દર્શનથી પ્રકાશ અને બળ પામીને પાછું દુનિયાના અંધારાથી દૂર રહીને ચાલવા માંડે છે.

પૃ. ૬૬. પ્રણય વચન માટે પ્રાર્થના

મિસિઝ બ્રાઉનિંગના Sonnets from the Portuguese માંથી ૨૧મા સોનેટનું ભાષાન્તર છે.

પ્રથમ ખંડ: ચાહે છે એવું વચન ફરી ફરી કહે. હે કવિ-વર, તે તારા કાવ્યમાં લખ્યું છે તેમ, ફરી ફરીને કહેવાથી ભલે એ કોકિલના ફૂજન જેવું બની જાય.

બીજો ખંડ: કોકિલફૂજન જેવું એ બની જાય તેની કશી ફિકર નહિ. કારણ કે નદીતીરે કે ખીણે કે ગિરિપૃષ્ઠ ઉપરના વનમાં કોઈ પણ જગાએ બીજી ગમે તેટલી કુદરતલીલા ભેગી થાય પણ એ કોકિલના ટહુકા વિના વસન્ત પ્રસરી શકતી નથી. એ કોકિલ એ જ ખરી વસન્તલીલા છે માટે તારાં વચનો ભલે કોકિલફૂજન જેવાં લાગે.

ત્રીજો ખંડ: ત્યાં એ તારાં દૈવી જોવાં વચનો મારા થવણુ પર પડ્યાં, પણ મને તારા પ્રેમની ખરેખર પ્રતીતિ તે વખતે ન થઈ, કારણ કે હું તે વખતે “અધકારમાં-અજ્ઞાનમાં હતી, માટે વીનવું છું” કે છું” મને આહ છે એ વચન ફરી પણ કહે.

ત્રીજા ખંડ પછી નીચેની બે પંક્તિઓ પ્રથમ હતી તે પૂર્વાસાપમાં નથી. અસ્ફુટ હોવાથી કાઢી નાંખી હશે.

નહીં કોને લાગે પ્રિય અધિક તાગ ‘ગમનમાં’ ?

ઉપેક્ષા કોને ? અધિક કુસુમોની ઉપવને ?

તારાઓ આકાશમાં પોતપોતાને આગે ગમન કરે છે તે છે તે કરતાં વધારે હોય તો પણ કોને અધિક પ્રિય નહિ લાગે ? તેમ જ ઉપવનમાં કુસુમો બહુ થઈ ગયાં છે એમ ધારી તેની ઉપેક્ષા કાણુ કરે ? અર્થાત્ સુંદર વસ્તુ બહુ થઈ ગઈ એમ કહેવાય જ નહિ. છું પણ તારા પ્રેમનું વચન કલ્પા જ કર. તેને સીમા ન જોઈએ.

ચોથો ખંડ: રજતજ ઝણકાર સરખી=રૂપાના રણકાર જેવી જ. એકાન્તો: મારી હાજરીમાં તો મને આહવાનું વચન જરૂર સંભળાવ પણ સાથે સાથે એકાન્તમાં, મારાથી વિખૂટા એકલો હો ત્યાં પણ મને આહવાનું છોડી ન દેતો. અસલ સોનેટ નીચે મુજબ છે:

XXI

Say over again and yet once over again,
That thou dost love me. Though the word repeated
Should seem ‘a cuckoo-song,’ as thou dost treat it,
Remember never to the hill or plain,

Valley and wood, without her cuckoo-strain,
 Comes the fresh Spring in all her green completed !
 Beloved, I, amid the darkness greeted
 By a doubtful spirit-voice, in that doubt's pain
 Cry...Speak once more...thou lovest ! Who can fear
 Too many stars, though each in heaven shall roll-
 Too many flowers, though each shall crown the year ?
 Say thou dost love me, love me, love me-tell
 The silver iterance !—only minding, Dear,
 To love me also in silence, with thy soul.

પૃ. ૬૭. સ્નેહ માટે સ્વર્ગત્યાગ

પ્રથમ ખંડઃ મારું મરણ સત્વર થાય તો પછી બાકીના
 જીવનમાં તને ઓછું આવે, કંઈક પણ ઊણપ આવે, એમ છે
 શું ? આમ વાત છે ? અને મારા મરણથી શું તને સવિનાં
 ફિરજો પણ તેજહીન લાગવાનાં એમ ?

બીજો ખંડઃ હું હમેશાં તારી જ રહી છું, પણ તારા અંત-
 રમાં આટલું ઊંડું સ્થાન મને મળી શકે એ તો મેં નહિ જ
 માગ્યું. એટલે અત્યાર સુધી તો હું સ્વર્ગે જઈશ એમ મેં
 ધારેલું, પણ આટલું મોડું પણ જાણ્યું ત્યારે તો મારાથી શો
 રીતે જ હવે સ્વર્ગે જવાય ? રે, જીવ, ત્યારે હવે મરણની મમતા
 મૂકી દે...બીજી સ્ત્રીઓ પ્રણયસુખને માટે મથી મથીને પદવી અને
 જ્ઞાનનો ત્યાગ કરે છતાં ત્યારે હું એમની ખાતર કળસનો, મરણનો,
 સ્વર્ગનો ત્યાગ કરું છું.

અસહ સોનેટઃ—

XXIII

Is it indeed so? If I lay here dead,
 Wouldst thou miss any life in losing mine?
 And would the sun for thee more coldly shine,
 Because of grave-damps falling round my head?
 I marvelled, my Beloved, when I read
 Thy thought so in the letter.' I am thine-
 But....so much to thee? Can I pour thy wine
 While my hands tremble? Then my soul, instead
 Of dreams of death, resumes life's lower range!
 Then, love me, Love! look on me...breathe on me!
 As brighter ladies do not count it strange,
 For love, to give up acres and degree,
 I yield the grave for thy sake, and exchange
 My near sweet view of Heaven, for earth with
 thee!

૫૮. પ્રણયની ખાતર જ પ્રણય

બધી એ ચીજો તો: હિપર ગણાવી તે સધળી ચીજો તો ફરી
 જાય અથવા ફરી મર્ધ એવું તને જાણે અને તેથી જેમ એ ચીજો
 જોઈને તું મારા તરફ અભિમુખ થયો તેમ જ એ વસ્તુઓ બદ-
 લાતાં અથવા બદલાયેલી લાગતાં તું વિમુખ પણ થઈ જાય.

દયા તારી : તારી દયા છે તેથી પણ તું સ્નેહ ન કરતો
 કારણ કે [કાંકે કાઠિયાવાડી પ્રયોગ] જે વ્યક્તિ તારી પાસે રહે,
 લાંબા વખત સુધી તારું આસ્વાસન લે તે, એ આંશુ વીસરાઈ
 જતાં એ પ્રીતિ પણ ખોઈ દે.

અસલ સોનેટ:—

XIV

If thou must love me, let it be for nought
Except for love's sake only. Do not say
" I love her for her smile...her look...her way
Of speaking gently...for a trick of thought
That falls in well with mine, and certes, brought
A sense of pleasant ease on such a day"—
For these things in themselves, Beloved, may
Be changed, or change for thee,—and love so
wrought,

May be unwrought so. Neither love me for
Thine own dear pity's wiping my cheeks dry,—
Since one might well forget to weep who bore
Thy comfort long, and lose thy love thereby.
But love me for love's sake, that evermore
Thou may'st love on through love's eternity.

પૃ. ૬૬. બહાલાંબોને પ્રાર્થના

સરખાવો કલાપીનું ' રોનારાં ' અને ' વીત્યાને રોવું '.

પૃ. ૭૦. ગાનવિમાન

જુઓ ' રત્નની માગણી ' [પૃ. ૬૩] અને તે ઉપરનું
ટિપ્પણ. એ જ માનસની કટપના આ કાવ્યમાં પણ છે.

સખી : કવિની સ્વર્ગરય સખી. જે માનસમાં, આત્મધામમાં
અગાઉથી ગયેલી છે તે.

પશ્વલ : સંસારરૂપી ખાળોચિયું.

દગે દગ° : આકાશના તારા જેવી તારી સ્નેહની દષ્ટિની મારી દષ્ટિ વડે હું જાંખી કરી શકું છું. પણ મારામાં પાંખની શક્તિ નથી.

રહું કર્તવ્ય° : આ સંસારમાં મારે કાંઈ કર્તવ્ય પણ હવે રહ્યું નથી કારણકે તારો કલહંસ, [ત્રયમ પત્નીનો પુત્ર પ્રાણલાલ] પણ નિર્મલ દાસ્ય કરતો તારી સાથે આકાશમાં છે-એને મોટા કરવા માટે અહીં રહેવાનું કર્તવ્ય હવે નથી રહ્યું.

પૃ. ૭૨. વત્સલનાં નયનો.

સપનાં-આદર્શો-અભિલાષાઓ, વિધુરાં-મદદ વિનાનાં થયેલાં નજરે પડે અને અંધકારના ખાડામાં ગુમ થાય તેનું કાંઈ નથી. પણ—

જુઓ પત્ર ૩૩. કા-તમાલા પૃ. ૩૪૧-૪૨.

સરખાવો કલાપીનું 'એક સવાલ.'

પૃ. ૭૩. સ્વર્ગગીત

નીચેના જીસસના વચન ઉપરથી આ કાવ્ય લખ્યું છે.

And I say unto you, Ask, and it shall be given you; seek, and ye shall find, knock, and it shall be opened unto you.

For every one that asketh receiveth; and he that seeketh findeth; and to him that knocketh it shall be opened.

New Testament, St. Luke. c. xi, 9-10

કામે છે: કમાય છે. કાઠિયાવાડી પ્રયોગ.

પૃ. ૭૫. સ્થિતિભેદ

સરખાવો કલાપીનું 'કાને કહેવું' !

૭૬. પવિત્ર ભોજન

નીચેનું છાસસનું વચન સરખાવો:

And Jesus said unto them, I am the bread of life: he that cometh to me shall never hunger; and he that believeth on me shall never thirst.

St. John. c. vi, 35.

પૃ. ૭૭. પ્રભુપ્રાર્થના

Lord's prayer ઉપરથી:—

Our Father which art in heaven, Hallowed be thy name.

Thy kingdom come. Thy will be done in earth, as it is in heaven.

Give us this day our daily bread.

And forgive us our debts, as we forgive our debtors.

And lead us not into temptation, but deliver us from evil: For thine is the kingdom, and the power, and the glory, for ever. Amen.

St. Matthew c. vi, 9-13.

પૃ. ૭૬. હાલોંઓને ઉપદેશ

હસનારાંની સાથે : સરખાવો.

Rejoice with them that do rejoice, and weep with them that weep.

New Testament. Romans c. xii, 15.

પૃ. ૮૦. કાર્ડિનલ ન્યૂમેનની પ્રાર્થના

અસલ નીચે પ્રમાણે છે :

The Pillar of the Cloud.

Lead, Kindly Light, amid the encircling gloom,

Lead Thou me on !

The night is dark and I am far from home,

Lead Thou me on !

Keep Thou my feet : I do not ask to see

The distant scene;—one step enough for me.

I was not ever thus, nor pray'd that Thou

Shouldst lead me on.

I loved to choose and see my path; but now

Lead Thou me on !

I loved the garish day, and, spite of fears,

Pride ruled my will : remember not past years.

So long Thy power hath blest me, sure it still

Will lead me on,

O'er moor and fen, O'er crag and torrent, till

The night is gone;

And with the morn those angel faces smile,
Which I have loved long since, and lost awhile.

પૃ. ૮૧. મહેમાનોને સંબોધન

કરજો માફ : ઈશ્વરની હમેશની ઉપાસનામાં પાપો થાય છે તો તમારી સેવામાં પણ હજારો પાપર પાપો થયા હશે તે તમે માફ કરજો.

મારી બક્ષવાની આ અરજમાં એવો પણ પવન છે કે જે માણસ, ઈશ્વર પોતાના ગુન્હા માફ કરે એમ ઈચ્છતો હોય, તેણે બીજાના ગુન્હા પણ માફ કરવા જોઈએ. જુઓ પ્રભુપ્રાર્થના ઉપરના ટિપ્પણમાં આપેલી Lord's prayer. પૃ. ૨૨૨, અને કલાપીની પંક્તિઓ :

તું માફ કર દિલદાર દેવાદાર છું,
છે માફ દેવાદારને મારા સનમ !

પૃ. ૮૨. વસંતપ્રાર્થના

વસો અમ : અમારી પ્રકૃતિ રૂપી કુન્દનને પ્રભુપદાન રૂપી ચેક-અગ્નિમાં કસો. લતાકુસુમ=પ્રભ. જીવને=જીવનમાં. અપત્તના પરિશીલનમાં, બચ્ચાંઓના ઉછેરમાં વિમલ ધર્મને પામજો.

પૃ. ૮૩. સાગર અને શરી

આજ મહારાજ : ઈશ્વરને સંબોધન છે. અન્વય : ચન્દ્રનો જલ ઉપર ઉદય જોઈને મારા હૃદયમાં હર્ષ જામે છે, અને રત્ન-રૂપી ધન, જે કુસુમવનના વિમલ પરિમલ (સુગન્ધ) ના જેવો ગહન છે તે-નિજ-પોતાના-રત્નના ગગનમાં અર્થાત્ હૃદયમાં ઉત્કર્ષ પામે છે.

નવલ રમ° : ચન્દ્રને જ અહીં પરમાત્માનું નવીન રસવાણું
ધવલ નેત્ર કહ્યું છે.

જલધિજલદલ° : અહીં જલધિનાં મોળને દલ એટલે પાંદ-
ડીઓ કહેલી છે અને તેના પર તરવરતા ચન્દ્ર પ્રકાશને જળકતી
દામિની, સૌદામિની, વીજળી તરોકે વર્ણવ્યો છે. "

પૃ. ૮૫. પશ્ચાત્તાપ

છેલ્લી પંક્તિ : અને આ હું તારો દાસ, જેને એકવાર તારા
નૂરની ઝાંખી પડેલ છે તે હું એ નૂરને ન ત્યાગું એમ માગું છું.

પૃ. ૮૬. ચંદાને સંબોધન

તને હું° : તે એ=તે પથ. તે એટલે આ કાવ્યમાં જેને સાથી
કહેલ છે તે, કવિનું દૂરરથ સ્વજન.

અને તવ° : હું તને એટલે ચંદાને જેવામાં વખત ગાણું છું.
પ્રાઈના મામું જેવું એટલે તે વ્યક્તિની આંખમાં જેવું, માટે કહ્યું
છે કે તવ નેત્રમાં; એક જ ખરીસા જેવી વસ્તુમાં એ વ્યક્તિઓ
એક સાથે જુએ તો એક ખીજની આંખને જેઈ શકે, માટે કવિ
કહે છે કે હે ચંદા તારા નેત્રમાં તે સાથીના નેત્રનું પ્રતિબિંબ
જેવામાં હું જેમ વખત ગાણું છું તેમ તે સાથી મારી, આંખનું
પ્રતિબિંબ તારી આંખમાં જેવાને વખત ગાણે છે, કે, નહિ ?

સખી હું° : હું તો નથી જિંઘી શકતો, સાચો જિંઘી શકતો
હોય તો ધણું સાઈ.

પૃ. ૯૦. સખીને આમન્ત્રણ

છાયા તરુવર તીર=તીરપરના તરુવરની છાયા. જુઓ 'રમની
માગણી' (પૃ. ૬૩) ઉપરનું ટિપ્પણ.

પૃ. ૧૫

જીવનરૂપી જલ, તેની રક્ષટિક વિશદ વહેતી સુરસરિતા, તેના તીરપર તરુ, અને એનાથી ચમતા મનુકેલના તાપઃ એ કલ્પના માટે જુઓ :

And he shewed me a pure river of water of life, clear as crystal, proceeding out of the throne of God and of the Lamb.

2 In the midst of the street of it, and on either side of the river, was there the tree of life, which bare twelve manner of fruits, and yielded her fruit every month : and the leaves of the tree were for the healing of the Nations.

The New Testament, Revelation.

c. xxii, 1-2.

પૃ. ૯૧. પ્રાર્થના અને પ્રતિધ્વનિ

નથી એકની નાથ હોડી :° સરખાવો :

Let not them that wait on Thee, O Lord, God of hosts, be ashamed for my sake. Let not those that seek Thee be confounded for my sake, O God of Israel.

જુઓ પ્રો. નવલરામ ત્રિવેદીનો લેખ ‘કાન્તની કવિતા’.
ગુજરાત સાહિત્ય સભા. અમદાવાદ કાર્યવહી ૧૯૩૫. પૃ. ૧૦
પૃ. ૯૩. ધર્મ વિજય

છે સાતલાખ સવાર રક્ત સમુદ્રમાં સામે ધસે : બાહ્યબલના
જૂના કરારના નિર્ગમનના આખ્યાનના ૧૪મા પ્રકરણમાં એવી

કથા છે કે મોઝીઝ અને ઇઝરાયલ પ્રજા ઉપર ઇજિપ્તના લોકો ધણો જુલમ કરતા હતા તેથી તે, ઇઝરાયલ પ્રજા સાથે, ઇજિપ્તથી એશિયા તરફ આવતા રક્તસમુદ્ર તરફ નાઠો અને તેને ઇશ્વરની મદદ હતી તેથી રક્તસમુદ્રે તેને માગ દીધો. ઇજિપ્તના રથો અને સવારો તેની પછવાડે હતા તે સઘળા રક્તસમુદ્રની હઠમાં આવતાં હેરાન ધર્મ નાસી ગયા. એ કથાનો અહીં ઉલ્લેખ છે.

૫. ૯૪. નવલ નિવેદન

સને ૧૯૧૨ના અરમામાં કર્તા જળલપુર પાસે નર્મદાના મૂળ તરફ ગયેલા અને ત્યાં થોડા દિવસ રહેલા. કર્તાને નાહવાનો અને તરવાનો ધણો જ શોખ હતો અને નર્મદામાં પણ ત્યાં ખૂબ નાહેલા. આ કાવ્યમાં આ હકીકતનો ઉલ્લેખ છે. પણ એ અર્થ અહીં કેવલ ગોણું રહેલો છે અને ઇશ્વરે જીવનજલમાં સ્નાન કરાવી કર્તાને નવીન ધર્મના સ્નાતક બનાવ્યા—તેમને દ્વિજત્વ આપ્યું એ અર્થ મુખ્ય છે.

શબ્દ સરોવર : ઇશ્વરના શબ્દ અર્થાત્ જ્ઞાન રૂપી સરોવર.

ભાખર : જીવનરૂપી ભાખર. જુઓ પવિત્ર ભોજન ઉપરનું ટિપ્પણ.

નારા : (સં) પાણી. અહીં જીવનરૂપી પાણી.

નર્મદા—નદી નર્મદા, જેમાં કર્તાએ સ્નાન કરેલું તે.

આ કાવ્યમાં નર્મદા શબ્દ પર શ્લેષથી તેમનાં પત્ની નર્મદા પણ ઉદ્દિષ્ટ હોય. અને તે સાથે ‘શિવ’ અને ‘કરુણા’ શબ્દોથી તેમના ધર્માનુયાયી ‘શિવાભાઈ’ અને ‘કરુણાશંકર’ પણ ઉદ્દિષ્ટ હોય.

પૃ. ૯૬. અપાવરણ પ્રાર્થના

અપાવરણ, સત્ય ઉપર આવી ગયેલું આવરણ દૂર કરવું.

હિરણ્મયેનં એ ઈશાપનિષદનો મંત્ર છે.

સત્ય ધર્મદર્શન=સત્ય ધર્મ જોવાને અર્થે, માટે.

પૃ. ૯૭. અનંત વાતસલ્ય

અનંત વાત્સલ્ય એટલે ઈશ્વરનો મનુષ્ય તરફનો અનંત પ્રેમ. આ પ્રેમના દૃષ્ટાન્ત તરીકે એક 'લક્ષ્મી ડોકરા' ની વાત ત્યાં કરારના સંત લૂકના-ગુલવર્તમાનના ૧૫ મા અધ્યાયમાં આપેલી છે. કોઈ એક માણસને બે દિકરા હતા. તેમાંનો નાનો મજિયારો વહેંચી લઈ મિલકત એકઠી કરી પરદેશ જતો રહે છે અને ત્યાં લક્ષ્મીદામાં બધો પૈસો ઉઝાડી દે છે. તે બૂખ્યે મરતો થાય છે ત્યારે તેને પિતા પાસે જવાનું સાંભરે છે. તે જાય છે અને પોતાનાં પાપો કબૂલ કરે છે એટલે પિતા તેના તરફ અનન્ત વાતસલ્ય બતાવી માફી બક્ષે છે એટલું જ નહિ, પણ ખરું જીવન ખોઈ બેઠેલો પુત્ર પાછો ખરા જીવનમાં આવ્યો તેને માટે ઘેર ઉત્સવ કરે છે. આ કાવ્ય એ 'લક્ષ્મી ડોકરા'ના ઉદ્દગારોનું છે.

પૃ. ૯૮. તારક સ્તોત્ર

તારક : ભવસાગરમાંથી તારણદાર.

આદ્ધા અને ઓમેગા : ગ્રીક વર્ણમાલાના પહેલા વર્ણનું નામ આદ્ધા છે અને છેલ્લાનું નામ ઓમેગા : એટલે આદિ અને અંત. મૂળ :—

To Jesus Christ be glory given,

By all on earth; by all in heaven :

Let his dominion wide extend,

His glorious kingdom never end.

For He of all that's good and true,
Is Alpha and Omega too,
The fount of life, the source of light,
The spring of every true delight.
Beginning, Ending, God and Man,
His inmost being none can scan;
But in his Human Form Divine
The first and last united shine.
Who is who was, who is to come,
Eternal infinite I AM;
The Lord Almighty God most high !
Amen let Heaven and Earth reply.

સરખાવો :—New Testament, Revelation. c. 1, 6, 8.

પૃ. ૧૦૩ અહીંથી શરૂ થતાં પ્રાસંગિક કાવ્યો અને તે પછી આવતાં ગાયનોના સંપ્રદાહક શ્રી. મુનિકુમાર મણિસંકર ભટ્ટ છે.

પૃ. ૧૦૫. કલાપીને સંબોધન

૧૯૦૩માં કલાપીના કેકારવની પ્રથમ આવૃત્તિમાં બહાર પડ્યું.
સુરતાઃ સુર=દેવ. સુરતા=દેવપણું. સુરતાની વાડી=સ્વર્ગનું
ઉદ્ધાન. અહીં કલાપીનું 'ખરું' નામ સુરસિંહજી હતું તે ચન્દ
ઉપર શ્લેષ પણું છે.

બિહળતાઃ તારા ઉરસાગરમાં કેવા ઉદ્ભાસો બિહળે છે ! તારી
સોહાગણ્ય જ્યોત્સ્નિકા સૌભાગ્યને ઝરે છે. અને તારા નયનમાં
નમણું-સૌમ્ય નિર્મલ હાસ્ય ઝળકે છે.

આંજો નેં: તેની સખી તેની આંખોને આંજો છે અને અજ-
વાળે છે અથવા હે સખી ! એ મોરલો આપણી આંખને આંજો
છે અને અજવાળે છે, પ્રકાશવાળી કરે છે. તેથી આત્મનાં નર
—પ્રકાશરૂપે ધ્રુવરી પ્રેમ, અંતર ઉપર બિઘડે છે. વળી તેની
વાંસળી પણ હૈયાનાં હેતને વહેતી વાગે છે અને તેના રવર આકા-
શમાં અંદર અને દૂર સુધી જાય છે. દૂરમાં દૂર હૃદય સુધી
પહોંચે છે અને તેના અંતરને સ્પર્શ કરે છે.

હેત હયાનાં આ પંક્તિ કવિ નહીનાલાલની
હૈયાનાં હેત વહેતી વાંસળી વાગી !
વાંસળી વાગીને મારી છાતડી જાગી:
હૈયાનાં હેત વહેતી વાંસળી વાગી !

પંક્તિઓ ઉપરથી રચેલી છે. અને તેમાં કાન્તનું કમનીયત્વ સ્પષ્ટ
દેખાઈ આવે છે. પ્રથમ આ પંક્તિ અવતરણમાં મૂકેલી હતી.

નન્દનવનના અર્થોત્ ઉપર કહી તે સુરતાની વાડીના પ્રાસા-
દોની ટાયથી એ કલાપીની મધુર કેકા આજે કેવી ઉભરાય છે !
અને એ કેકા નન્દનવનની સુરજી—સુગન્ધને પણ સાથે લઈને
સંસારમાં સરતી આવે છે અને અંતર—હૃદયનાં દ્વારે ઉપર
ગીતાની પેઠે અથડાય છે.

તત્ત્વ તે સવિતાના વરૈણ્ય ભર્ગ, ઉત્તમ તેજનું અમે ધ્યાન
ધરીએ છીએ, એવો ગાયત્રીનો જૂનો ઉપદેશ છે. તે ઉપદેશ,
કલાપીની કેકાની મારફત આજે અન્ય પ્રકારે આવે છે; તેના
તરફ આ માથું અને તે સાથે સર્વ આત્મતાત્ર પણ નમે છે:
અથવા એ મંત્રનો અર્થ, નવીન ધર્મના ઉપદેશ પછી હું અન્ય
પ્રકારે સમજું છું અને તેના તરફ મારું માથું અન્ય પ્રકારે
નમે છે, વગેરે.

પૃ. ૧૦૬ સિન્દ પર આશીર્વાદ

પ્રસિદ્ધ ૧૯૧૨, ધ યુનિયન ડિમેટિંગ સોસાયટીના સોશિયલ ગેઝરિંગને પ્રસંગે.

પૃ. ૧૦૭. પરિષત્સત્કાર

પ્રસિદ્ધ ૧૯૧૬, લોહાણા કોનકર-સને પ્રસંગે.

પૃ. ૧૦૮. હિંદમાતાને સંબોધન

પ્રસિદ્ધ ૧૯૨૨, બાવનગરશહેરમંચિતિમાં પ્રમંચોપાત્ત ગાવા માટે રચેલું.

પૃ. ૧૧૧. હૃદયગીતા

કોઈ નાટક માટે લખાયેલું નથી. ૧૯૦૭-૦૮માં એક કાર્ડબોર્ડ ઉપર છપાયેલું.

૫. ૧૧૨. ૧૧૩. કાંતાની પ્રાર્થના, સ્મરદયા.

બન્ને ૧૯૧૩માં લખાયેલી. ઝાલિમ દુલિયાના નાટકમાં દુલિયાની ઉક્તિઓ છે.

૫. ૧૧૪ થી ૧૧૮. ફકીરી, વિરહાનલ, રાસ, છેલ્લું આલિંગન.

૧૯૦૮માં લખાયેલા સલીમચાહ નાટકનાં આ સંગીતકાવ્યો.

૭. ૧ છું, ૨ જી અને ૪ થું કાવ્ય અશ્રુમતિની ઉક્તિ છે અને ત્રીજી અશ્રુમતિ અને માણેક વચ્ચેનો સંવાદાત્મક રાસ છે.

૫. ૧૧૯. આ પરિશિષ્ટ બીજી આવૃત્તિમાં ઉમેરેલું છે.

૫. ૧૨૧. સ્મિતપ્રલાને

પૂર્વકાલનું અપૂર્ણ છે. શ્રીયુત જ. ન. સદને નેટલું મોઢે

યાદ રહેલું તેટલું છિતારી પ્રગટ કર્યું છે. કાન્ત પોતે પણ એકવાર બોલેલા.

પૃ. ૧૨૨. સૃષ્ટિસૌન્દર્યથી મન ઉપર થતી અસર

આ અને આ પછીનું ‘સ્વર્ગગંગાને તીર’ એ બન્ને કાવ્યો સ્વ. હરિલાલ ઝીણુભાઈ ભટ્ટ ઉપરના પત્રોમાંથી લીધેલાં છે. બંને પહેલાંનાં છે.

પૃ. ૧૨૬. સ્વર્ગગંગાને તીર

રસાનુપ્રેવી.

પૃ. ૧૨૭. અર્થત્વદાહઃ અર્થત્વ=મનુષ્યપણું. મનુષ્યને, મનુષ્યની મર્યાદાઓને લીધે, જગતના દુઃખોને લીધે, જે દાહ લાગે છે તે દાહ.

પૃ. ૧૨૮. અદ્વૈતપાદ્મ=ચક્ષુ-આંખ તેનો અપાંગ, ખૂણો. મૂળ સંસ્કૃત ચક્ષુઃ નું સમાસમાં ‘ચક્ષુ’ ક્યું છે તે ભાષાની છૂટ છે.

પૃ. ૧૩૦. પ્રિયા કવિતાને આશ્વાસન

કવિતાને મથાળું હળું નહિ. કાન્તમાળામાં આ મથાળું ચોળાયેલું. (પૃ. ૨૭૯-૮૧) અરર જીવિત આમ ભલે જનું એમાં ‘આમ’ એટલે તહમારી બાળુમાં, બીજાઓની આગળ જઈ જઈને તેમનાં ટીકાવેલું સાંભળવાનાં નહીં.

પૃ. ૧૩૧. મદત નિર્જલતા એટલે કથા મોખદલા વિનાની એકલી નિર્જલતા.

પણ તમને પ્રિય મુક્ત હું કરું છું એટલે નિર્જલતા અને ગુણહીનતા અને સાથે માન મેળવવાની અતિ લોભિયણુ ધ્રુષ્ટા, એ દોષ મહારા જ છે, તહમારા નહીં, હું મરું છું એ દોષોને લીધે, તહમારે જરા મનમાં ન આણવું.

ધડક ધડક થાય હાય છાતીઃ—છાતી તે એની.

પૃ. ૧૩૨. હિલચ એટલે તું અને મારી પ્રિયા બે ય.

પૃ. ૧૩૪. સામ

સામ (psalm) એટલે પવિત્ર ગીત. ‘ જૂના કરાર ’ નો એ એક ભાગ છે.

અસલ સામ નીચે પ્રમાણે છે.

4 Shew me thy ways, O Lord; teach me thy paths.

5 Lead me in thy truth, and teach me: for thou art the God of my salvation; on thee do I wait all the day.

Psalm 25. 4-5

પૃ. ૧૩૬. આંતર સમપદી

સમપદી એટલે સાત પંક્તિનું ગીત.

પૃ. ૧૩૭. નયનપ્રાર્થના

નયનઃ નો (સં) દોરવું એ ઉપરથી નયન એટલે દોરવા સંબંધી પ્રાર્થના.

પૃ. ૧૪૦. સ્નેહગીત.

મયાણું નવું ચોળેલું છે.

પૃ. ૧૪૪. ૫૬

विश्वानि देव सवितुर्दृष्टितानि परासुव ।

यद्भद्रं तन्न आसुव ।

એ સૂર્યની વૈદિક પ્રાર્થના ઉપરથી.

પૃ. ૧૪૫. કુસુમની ગિભારી

કાન્તનાં બીજાં પત્તી સૌ. નર્મદાની માંદગીને પ્રસંગે લખાયેલું
 ઇ. સ. ૧૯૦૪.

પૃ. ૧૪૬. પતિપત્ની સંવાદ

અલિપ્ત દુલિપ્તમાં ક્રાલ્સ્ટેટાઈન તથા લુદ્વિગ વચ્ચેનો.

પૃ. ૧૪૮. શાસ્ત્રોપદેશ

સંગીતભાષા નામના સંગ્રહમાંથી.

પૃ. ૧૪૯ થી ૧૫૩. કાન્તાનો ઉદ્ધાસ, કાન્તાની રમરદશા,
કાન્તાની રમરદશા, કાન્તાને સંબોધન.

ચારે થ સલીમશાહ નાટકનાં સંગીતકાવ્યો છે. પહેલું, ત્રીજું,
ચોથું અશ્રુમતીની ઉક્તિઓ છે અને બીજું સલીમશાહની.

પૃ. ૧૫૫. અંતિમ પ્રાર્થના

કાશ્મીરમાં લખાયેલું, ઠવિના અવસાન પહેલાંના અઠવાડિયામાં.
કાન્તાના આ અંતિમ ઉદ્દગારો છે.

મૂળ કાવ્યને મયાણું નહોતું. કાન્તમાળામાં આ મયાળાથી
તે છપાયું છે.

ટિપ્પણુ પરિશિષ્ટ

‘ચક્રવાક મિથુન’ સંબંધી શ્રીયુત નરસિંહરાવ
ભોળાનાથના વિચારો

*
* * *

માનવ અને પ્રભુ વચ્ચેના પ્રેમભાવને romance નું સ્વરૂપે
આપવામાં સૂરીવાદની દૃષ્ટિ જેવી જ દૃષ્ટિથી એક ઉચ્ચ કવિત્વ-
કલ્પના આજથી એકત્રીસ વર્ષ ઉપર એક ગુજરાતી કાવ્યમાં
પ્રગટ થઈ હતી. એ દૃષ્ટિ એ કાવ્યમાં કોઈ વિવેચકે પારખી
હોય એમ જણાતું નથી. “ચક્રવાકમિથુન” નામનું ‘રસિક,
સમર્થ’, કાવ્ય (રા. મણિયંકર ભટ્ટની કવિત્વશક્તિનું ફળ)
છ. સ. ૧૮૯૦માં ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’માં પ્રગટ થયું હતું. હેના ઉપર
‘સેહેની’ એ તખલ્લુસથી એક વિદ્વાન શૃંગરચે ટીકા પણ આપી
હતી. (સેહેની=બ. ઠ. ઠાકોર એ હવે પ્રસિદ્ધ રહસ્ય છે.) ચક્ર-
વાક પક્ષીને શાપ છે કે એ પક્ષીનાં નરમાદાએ રાત્રિસમયે વિયોગ
ખમવો. આ કાવ્યમાં એ પક્ષીના યુગ્મનો દિવસ સમયનો પ્રેમ-
વિહાર પ્રથમ વર્ણવ્યો છે; એ વિહારમાં—

“વિરહસંભવને વૉસર્થો હતાં,
બનીં નિરંકુશ બેય ફર્થો હતાં.”

(માનવ પ્રાણી પણ મૃત્યુની તિમિરાવૃત રાત્રિ પડતાં ચનારા
પરસ્પર વિયોગનો સંભવ બૂલી જઈ જીવન્તદશામાં કેવળ વિહારમાં
જ મગ્ન રહે છે—તે ઉપર કાંઈક આડો કટાક્ષ અહીં જણાય છે;
પરંતુ એ આખા કાવ્યના મુખ્ય પ્લોટથી કાંઈક અસંબદ્ધ છે).
પરંતુ સૂચીસ્તનો સમય સગીપ આવતાં

“ જગ્યાં પ્રેમી વિરલ સુખની મોહનિદ્રા મહિંથી ”

અને

“ જવનિકા ત્રુટતાં સ્મૃતિનાચની
સર્ખોષ મૃતિ ઊભી વિધિપાશની. ”

આ હાલતમાં પ્રેમબદ્ધ યુગલને નવી યુક્તિ સૂઝે છે: સૂર્યનું
તેજ હુપ્ત નથી થયું હેવા જાણ્યા જાણ્યા આકાશપ્રદેશમાં એ બંને
ઊડવા લાગે છે :

“ મિથુન એક ચંદ્રે અવકાશમાં,
સ્થિતિ કરે દિનતેજસકાશમાં; ”

અને

“ ધીમે ધીમે મતિ કરી જતો પશ્ચિમે સૂર્ય જેમ,
ઊઠી બને પ્રહણુ કરતાં ઉત્તર સ્થાન તેમ. ”

આ ક્ષાંક્ષાં ક્યાં સુધી નબળાનાં હતાં ! ચક્રવાકીને એક નવીન-
તર, અપૂર્વ, યુક્તિ-છાયા-સ્ફુરી :

“ શાને હાવું-નહિં નહિં જ રે આપણે હાય રહેવું:
આત્મા હેવા સ્થલ મહિં, વસે સૂર્ય જેમાં સદૈવ,
હાનાથી કે અધિક હૃદયે આર્દ્ર જ્યાં હોય દૈવ. ”

પરંતુ અચકચ તરફ આંખ્ય મીંચનારી આ સરલાના શબ્દોના
ઉત્તરમાં ચક્રવાક કહે છે :

“ સાંખ્યા છે જંઘાં દિન, પ્રિયસખી ! રાત્રિએ દીર્ઘ તહેવી,
આ ઐશ્વર્યે પ્રણયસુખની હાય આશા જ કેવી ! ”

જોમ ઠહી એક જ માર્ગ. દીઠા:

“ અવર કાંઈ ઉપાય હવે નથી,
વિરહજીવન સંહરિયે મધી. ”

મહનમાં પડિયે દિન દેખતાં,
નયન મોચ્યો કરી દર્ષ એકતા."

આમ વિરહ, જીવન જન્નેનો અત આણુવા માટે (કે વિરહ-
જરેલા જીવનનો, અંત આણુવા માટે) આ પ્રેમી યુગ્મ મૃત્યુના
મહનમાં, દિન દેખતાં જ (દિવસનું તેજ છતાં જ-એટલે જોડાયલાં
રહીને જ), મૃત્યુ અને રાત્રિ જન્નેના પરિણામ ના જોવા માટે
આંખ મીચીને એકતા કરીને (મંયુક્ત રહીને જ) મૃત્યુના
મહનમાં, પડે છે.

હવે છેવટના ભાગમાં કાવ્યના મુખ્ય ધ્વનિનો સંદિગ્ધ પ્રશ્ન
ઉપરિચિત થાય છે:

"પાછું જોતાં દિનયુગલને અન્યથા થાય ભાસ,
ભેંડું ભેંડું દિનકર સમું કૈંક દેખાય હામ."

અદ્ભુત ! મૃત્યુ અને રાત્રિના અન્ધકારમાં પ્રવેશ થવાને
બદલે અણુધાયા ભેંડા ભેંડા તેજોમય પ્રદેશમાં પ્રવેશ થાય છે.

અને આનંદપૂર્ણ ચક્રવાકમિથુન હિંગાર કરે છે:

"આહા ! આહા ! અવર દુનિયાં ! ધન્ય—

(વિરહ, રજની, વિનાની બીજી જ જ્યોતિર્મય દુનિયાં દીઠી)—

એ બોલતાંમા

નીચે નીચે ભિતરો પડતુ વેગથી દંપતી ત્યાં."

છતાં—

"અધિક એક પ્રકાશ, થતો જતો,
જવ જનાર તણે વધતો હતો.
અમિત એ અવકાશ તણી મહિં,
ક્યહિં જ ચેતન એક દિસે નહિં."

આ રિયતિ શી ? હેનો ધ્વનિ શો ? વ્યંજના શી ?
રા. રમણુભાષા આમ વ્યંગ્યદર્શન કરે છે:—

“અંતે અગ્નાત ‘ગહન’ માં ‘અન્યથા ભાસ દેખતું’ ‘વેગથી પડતું’ દંપતી’ ‘અગિત અવકાશમાં’ છીન થઈ જાય છે. કવિનો અનુભવ અગ્નાત જ રહે છે.” *

કાવ્યના સમાપ્તિના એ શ્લોકો વિશે “સેહેની” કહે છે:—

“કવિતા દેવીએ કરેલાં દિવ્ય લોચનથી કવિને જુદોજ આભાસ થાય છે. (‘દિનયુગલને’ ભાસ થયો કવિએ કહ્યો છે તે કવિની કલ્પનાને થયેલો જ ભાસ ગણવો ?—ગણીશું) મનવાંછિત ચિત્ત-હારક રસતેજપૂર્ણ એક નવીન ‘દુનિયાં’માં આ ‘રનેહખાલ ચક્ર-વાકમિયુન’ પૂર્ણ આવેગથી દાખલ થઈ જતું હોય એમ તહેને ધડી-ભર જણાય છે.”

“પથુ”—(અહિં “સેહેની”નું વ્યંગ્યદર્શન મૂકતે સંતોષ આપતું નથી; પથુ હેમતું સાંભળી લખ્યે:—“પથુ”)

Adieu, the fancy cannot cheat so well,
As she is famed to do, deceiving elf.”

“કવિતા દેવીનો હાથ જ્યાં મસ્તક ઉપરથી ખસી જાય છે, આંખો બંધ કરીને જ્યાં પાછી બિઘાડે છે, ત્યાં તહેની ખાત્રી

* “કવિત્વરીતિ” “કવિતા અને સાહિત્ય,” પૃ. ૬૨.

રા. ખ. ઠ. ઠાકોર (“સેહેની ”) કંઈક બીજી વિગતમાં બીજા છે અને અન્ય ધ્વનિ બતાવે છે:

“ચક્રવાકદંપતીને કવિએ મનુષ્ય પ્રેમની મૂર્તિરૂપ કહ્યું છે, અને એ દંપતીનો અનિવાર્ય વિયોગ મનુષ્યચિત્ત અને મનુષ્ય સૃષ્ટિક્રમ વચ્ચેના વિરોધનું પછું વધારેલું બિગ્ન છે.”

યાયછે કે એ દેખાવ તો ફક્ત એક ઇન્દ્રિય દ્વારા.”

શું કવિતા તે ઇન્દ્રિય ફેલાવનારી કઠારી ?

કવિતાએ આપેલાં દિવ્ય લોચન ઇન્દ્રિય, વસ્તુતઃ અમત્ય માયા, પ્રગટ કરે ? કવિતાદેવીનો હાથ મસ્તક ઉપરથી ખસી જતાં, સત્યની ખાત્રી યાચે ? એમ હોય તો દિવ્ય સત્યનું દર્શન સૂક્ષ્મ પ્રવેશથી કરનારી, અને અસીદ્ધિક શક્તિથી હેતુ પ્રદર્શન કરાવનારી કવિતાને ધુતારી કરાવીને રમિક તત્ત્વદર્શનના રાજ્યમાંથી દેડફાળેલી કરીને હાંફી કાઢવી જોઈએ.

અને તો આ અદ્ભુત કાવ્યમાં હેના સમાપનમાં જુદો જ ધ્વનિ, અને દિવ્ય સત્ય સ્થાપનારો ધ્વનિ સંભળાય છે. પેલા ચક્રવાકમિથુને આત્મઘાત કયો કે નહિ તે સ્પષ્ટ નથી; પરંતુ તેમ ધર્મને મૃત્યુપારની નવી મનાવન જૂમિનું દર્શન હેમને થયું, અને સતત જ્યોતિષી ભરેલા પ્રદેશમાં પ્રવેશ હેમણે કયો;

“ત્યાં તો ચિરંમુખી

તણાયા જવાનું સુખસરિત માહિ—”

ચક્રવાકમિથુને અન્યથા ભાસ થયો હતો તે સત્ય સ્થિતિ તજીને અસત્યનો નહિ, પણ મૃત્યુના મહનમાં પડ્યાની અસત્ય સ્થિતિ તજીને જ્યોતિર્મય જૂમિમાં પ્રવેશની સત્ય સ્થિતિનો. અને એ અસત્ય ભાસ, નહોતો તે કવિના છેવટના શ્લોકના પૂર્વાર્ધમાં પ્રગટ થાય છે:

“અધિક એક પ્રકાશ થતો જતો

જવ જનાર તણો વધતો જતો.”

અને એ અસીમ અવકાશમાં જ્યોતિ જ જ્યોતિ-પ્રીત્તું કાંઈ નજરે પડતું જ નહોતું;

“અમિત એ અવકાશ તથા મહિં
કયદિં જ* ચેતન એક દીસે નહિ.”

કાંઈ પણ ચેતન વ્યક્ત રૂપે જણાતું જ નહોતું; જ્યાં એ ચક્રવાકમિથુન પણ વિલીન થઈ ગયું; કેમકે

ના જ્યોતિથી જિન્ન દીસે જ કાંઈ
આ પેર જો ! પ્રકૃતિ દૂર્ગા પુરુષ માંહિ !x

પરન્તુ એક બીજો મુખ્ય ધ્વનિ હું સાંભળું છું તે કહું. ચક્ર-
વાકતું યુગ્મ તે જીવાત્મા અને વરમાત્મા; જેને ઉપનિષદમાં
દ્વા સુપર્ણા સયુજા સચ્ચાયા સમાનં ઘૃક્ષં પરિપસ્વજાતૈ કહીને
વર્ણવ્યાછે તે; એ બેનો સંબંધ મૂશીવાદે કલ્પેલો પ્રેમનો જ સંબંધ
આ કાવ્યમાં ચક્રવાકના નરમાદાના સંબંધથી દર્શાવ્યો છે; અજ્ઞાનરૂપી
અંધ રજનીમાં એ બે પ્રેમીઓનો વિયોગ થાયછે; એ રજનીનું
તિમિર જતાં જ્ઞાનજ્યોતિ પ્રગટે છે અને બન્નેનો સંયોગ થવો શક્ય
છે; માટે જ સંયોગદશા વખતે બન્ને ફરીથી વિયોગ ના થાય એ

* “પૂર્વાભાષ” માં “કયદિં” અચેતન એક દિસે નહિ” એમ
પાઠ છે. (મૂળ ભુદ્ધિપ્રકાશમાં “જ ચેતન” હતું) આ નવો પાઠ વધારે
સારો છે,—સર્વત્ર ચેતનની જ રેલ હતી—એ અર્થ છે.

[અર્થાત્ શ્રીયુત નરસિંહરાવભાઈના મત પ્રમાણે જૂના અને નવા
પાઠનો એક જ અર્થ થાય છે અને નવા પાઠથી એ અર્થ વધારે સ્પષ્ટ
થાય છે. સંપાદક]

x “દિવ્ય ગાયકવલ્લ” —છેલ્લો શ્લોક ‘હૃદયગીતા’

પ્રબલ ધ્વજાથી સનાતન ન્યોતિર્મય-પ્રદેશમાં, પ્રયાણ કર્યો કરીને
ન્યોતિપ્રવાહમાં અટળ સહચાર સાથે છે. આ, ધ્વનિમાં સૂક્ષ્મવાદની
કલ્પનાને સુધટિતસંસ્કાર અપાયલા હું જોઈ છું. એ ન્યોતિ:સિદ્ધ
સહચારમાં

"અધિક એક પ્રકાર થતો જતો
જવ જનાર તણે વધતો જતો." "

પૂરવણી—

‘ચક્રવાકભિયુન’ કાવ્યના આ ધ્વનિઅવધુમાં મૂકે
અણધારી પુષ્ટિ એક દિશામાંથી મળી છે. અણિયંકર ભટ્ટના
આ કાવ્યનું પ્રેરણાબીજ કિમિદ્ [જુઓ ટિપ્પણ પૃ. ૧૯૪] એ
સંકૃત શ્લોકમાંથી મળ્યું હોવા ન હોવા. પરંતુ રા. રામનારાયણ
પાંદે નાવ્હેમ્બર ૧૯૨૯માં એક વાત કહેલી કે બાવાઓ હમેશાં
‘જનનો આરંભતા પહેલાં એક દુહો ગાય છે કે:—

સાંજ પડે દિન આયમે ચક્રવી બેઠી રાયઃ
ચક્રવા! ચલો વહાં નાથયે જિહાં રેન નવ હોય.

આ બાવાઓના જનનિયાંના બોમો અણિયંકરને વિદિત
હોઈ હેમના અનુષ્ઠ કાવ્યનું સૂક્ષ્મ બીજ હોઈ, તેટલા ઉપરથી
સુન્દર કલ્પનાદર્શનથી એ કાવ્યનો વિકાસ થયો હોય—આમ
મહારો તર્ક છે. પણ મહારા ધ્વનિદર્શન માટે તો વક્તવ્ય
બીજું છે. બાવાઓનાં જનનોમાં આ મંગલદુહો શા માટે
વપરાતો હશે? એ જનનોની પછાડી પ્રેરણાબળ જીવાત્મા
અને પરમાત્માના સંબંધનું—અદ્વિતમતથી છંટાયલા ભક્તિભાવ-
જનિત સંબંધનું—હોવાનો સંભવ છે. તો આ દુહાથી અગાત-
રૂપે વિકાસ પામેલા ‘ચક્રવાકભિયુન’ના સમાપન પ્રસંગમાંનું

[૨૪૨+૮૪=૩૨૬]

મહારુ' ધ્વનિદર્શન—ચક્રવાકમિથુન તે જીવાત્મા પરમાત્માનું
યુગલ અને રજનિ તે અજ્ઞાનતિમિર પ્રસારનારી માયા એ
ધ્વનિદર્શન—છેક તરંગવૃત્તિજનિત નહિ જણાય એમ લાગે છે.

૧૮-૪-૩૨

ન. ભા.

વિવર્તકીલા પૃ. ૭૫-૮૧



શુદ્ધિપત્ર

પૃ.	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪	૧૦	રડત	ડરત
૫	૧૧	કેને !	કેને ?
૭	૬	હાય ! હાય !	હાય !
૮	૮	અપાઢી	આપાઢી
૧૦	૧૦	મારા	માહરા
૧૧	૧૩	હૃદયને	હૃદય ને
૧૪	૨	કચાંથી	કચાં
૧૯	૩	સરિતા	સરિત
૨૦	૬	માદ્રા	માદ્રી
”	૧૪	બહાર	બહાર
૨૬	૧	ચાર્તા	ચાર્તા
૩૧	૧૦	તપ	તમ
૩૨	૭	ભૌખ	ભૌખ
૩૭	૭	વિવિધ	વિવિધ શી
”	૪	અટકતો,	અટકતો
૩૯	૩	નિકાસે	નિકાસે
૪૧	૮	સ્નેહોર્મિથી	સ્નેહોર્મિથી
૫૭	૨	ફરીને	ફરીને
૬૦	૭	દેવી	કેવી
૬૩	૨	હાવા	હાવાં
”	૨	તું	તો
૬૪	૮	તે	તે

પૃ.	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૬૯	છેડેથી	૨ એકખીખનાં	એકાખીખનાં
૭૨	-	૪ સદ્	સદ્
૮૩		૭ સામે	સામે
૧૦૫	છેડેથી	૨ સાથ	સાથે
૧૧૧	છેડેથી	ખીપ	મખીપ
૧૨૩		૮ ખરું ?	ખરું !
૧૨૫		૪ (ગીત)	(ગીતિ)
૧૬૯	છેડેથી	૩ થતા હતા.	થતા હતા, તદ્દપ થતા હતા
૧૭૨	છેડેથી	૪-૨ ઉપર...કોલાહલ	(ઉપર...કોલાહલ)
૧૭૪	છેડેથી	૮ ચમન	ચમન
"	છેડેથી	૮-૭ વિકારક્ષોભ...નિશ્ચય	(વિકારક્ષોભ...નિશ્ચય)
"		૭ 'રહવાર' શબ્દ	'રહવાર' એટલે જ શબ્દ
"		૩ ૧૩૨	૧૩૩
૧૭૫		મહામારત	મહામારત
૧૭૭		૬ કુસુમખાળાની	કુસુમખાળામાંની
"	છેડેથી	૬ વિષયની	વિષયાધિકરણની
૨૧૪	છેડેથી	૫ ૯૭	૯૦
૨૨૭		૮ ૧૯૧૨	૧૯૦૯

અર્વાચીન કાવ્ય ગ્રંથાવલિ

મહાગુજરાતના માનીતા કવિઓના અમારા તરફથી
પ્રકાશિત થયેલા તથા સોલ એજન્સીના કાવ્યગ્રંથો

*૧ કાવ્ય મંગલા	સુન્દરમ્	૧-૮-૦
*૨ ગંગોત્રી	ઉમાશંકર જોષી	૧-૮-૦
*૩ યુગવંદના	અવેરચંદ મેઘાણી	૨-૦-૦
*૪ અર્ધ	સ્નેહરશ્મિ	૨-૦-૦
૫ નિહારિકા	રમણલાલ દેસાઈ	૨-૦-૦
૬ ઈલા કાવ્યો	ચન્દ્રવદન મહેતા	૨-૦-૦
*૭ રતન	ચન્દ્રવદન મહેતા	૧-૮-૦
૮ કાસ્તમલનના કાવ્યો	કાસ્તમલન	૦-૮-૦
૯ દીપશિખા	અમીદાસ કાણુકિયા	૧-૮-૦
*૧૦ રસિકનાં કાવ્યો	આવસત્થી	૧-૮-૦
*૧૧ ખંડિત મૂર્તિઓ	ઈન્દુલાલ ગાંધી	૧-૦-૦
*૧૨ લલિતનાં બીજાં કાવ્યો	લલિતજી	૦-૧૨-૦
*૧૩ હૃદયવીણા	નરસિંહરાવ દીવેટિયા	૧-૪-૦
*૧૪ વસુધા	સુન્દરમ્	૨-૦-૦
*૧૫ નિશીથ	ઉમાશંકર જોષી	૨-૦-૦
*૧૬ ઇન્દ્રધતુ	સુન્દરજી ખેટાર્ક	૨-૦-૦
*૧૭ આરાધના	મનઃસુખલાલ અવેરી	૨-૦-૦
*૧૮ જ્યોતિરેખા	સુન્દરજી ખેટાર્ક	૧-૦-૦
*૧૯ પૂર્વાભાષ	કાન્ત	૨-૦-૦
બાલકો માટે		
*૨૦ નવાં ગીતો બા. ૧	ત્રિભુવન બ્યાસ	૦-૬-૦
*૨૧ નવાં ગીતો બા. ૨	ત્રિભુવન બ્યાસ	૦-૮-૦
૨૨ દહોકા	દેશજી પરમાર	૦-૫-૦
*૨૩ પગલાં બા. ૧ થી ૪	રમણલાલ સોની(દરેકના)	૦-૫-૦
*૨૪ સોમાભાર્ગનાં કાવ્યો	સોમાભાર્ગ	૦-૫-૦
રાસનાં જે અમૂલ્ય પુસ્તકો		
૨૫ ગીત માધુરી	મનુભાર્ગ દેસાઈ	૧-૪-૦
૨૬ રાસકુંજ	શાંતિ બરશીવાળા	૧-૮-૦
*કૂદડીવાળાં કાવ્યગ્રંથો સુલોભ તથા કોલેજના ટેકસ્ટબુક તરીકે ચલાવાય છે.		
સોલ સેલિંગ એજન્ડ્સ,		
આર. આર. શેઠની કં. પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.		

મહાશુજરાતના જાણીતા કવિઓની કાવ્યપ્રસાદ

૧૯૪૦માં બહાર પડેલા નવા -

• ચાર કાવ્ય સંગ્રહો •

શ્રી. ઉમાશંકર જોષી દ્વિત

શ્રી. સુંદરમ દ્વિત

નિ શી થ

વ સુ ધા

મૂલ્ય રૂ. બે

મૂલ્ય રૂ. બે

શ્રી. સુંદરજી જોશી દ્વિત

શ્રી. મનઃમુખલાલ ઝવેરી

ઈન્દ્ર ધ નુ

આ રા ધ ના

મૂલ્ય રૂ. બે

મૂલ્ય રૂ. બે

શ્રી. રમણલાલ વ. દેસાઈ દ્વિત
કોલેજ જીવનને સ્પર્શ કરતી
વિદ્યાર્થીઓની માનીતી નવલકથા

શો ભ ના

મૂલ્ય રૂ. અઢી

જેણે વાંચી છે તેમણે વખાણી છે.

આજે જ મંગાવો :—

આર. આર. શેઠની કંપની : પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબ

ગુજરાતી સાહિત્યના કોષપથ પુસ્તકો મેળવવા તમારી કાપડીમાં ઉપરનું શીરનામું મોકી રાખ

35 → 45

35789

243020

Office / 297265